

MOZART
DA PONTE

FINEM LAUDA

Operszenen



FINEM LAUDA

SZENEN AUS OPERN VON WOLFGANG AMADEUS MOZART UND LORENZO DA PONTE

Werkstattabend des Studiengangs Gesang Musiktheater der UdK Berlin

Regie

Lars Franke

Musikalische Leitung und am Flügel

Néstor Bayona

Mit

Aiko Bormann

Christoph Brunner

Lisa Ziehm

Yehui Jeong

Georg Drake

SeungBin Lee

Carlo Nevio Wilfart

YeoJung Ha

Anne Martha Schuitemaker

Marlene Metzger

Amin Kachabia





Amin Kachabia, Yeojung Ha, Aiko Bormann, SeungBin Lee

Die ursprünglich geplante Aufführung von Grigori Frids *Das Tagebuch der Anne Frank* im Rahmen dieses Werkstattabends musste leider krankheitsbedingt entfallen.

Tutorium Marie Sofie Jacob

Musikalische Einstudierung Néstor Bayona, Gad Kadosh, Symeon Ioannidis, Georgios Vagianos

Maske Julia Hannelore Müller

Ton Nicolai Gütter, Jonathan Richter, Jakob Wundrack

Künstlerisches Betriebsbüro Patrick Reu (Disponent)

Bühne Harald Dreher (Leitung), Britta Lohmeyer, Maria Sperl, Fabian Knabe, Philipp Maier

Beleuchtung Sigurd Hösl-Taube (Leitung), Anja Bühner, Michael Karsch

Werkstätten Oliver Brendel (Leitung), Peter Simon (Tischlerei), Dennis Pelz (Schlosserei)

Gewandmeisterei Felicitas Sandor (Leitung), Sue Viebahn, Stephan Grollnitz, Kerstin Berner (Fundus)

Aufführungsdauer ca. 2 Stunden 10 Minuten (eine Pause)

16. und 17. Februar 2018, jeweils 19.30 Uhr

UNI.T - Theater der Universität der Künste Berlin

Fasanenstr. 1 B . Berlin-Charlottenburg

FINEM LAUDA

Die Zusammenarbeit von Wolfgang Amadeus Mozart und Lorenzo Da Ponte in den drei Opern *Le nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) und *Così fan tutte* (1790) stellen eine besonderes gelungene Symbiose zwischen Musik und Libretto dar. Die Souveränität des einzelnen Elementes bleibt gewahrt und im Zusammenspiel werden neue Ebenen eröffnet.

Die drei Opern sind mit ihren Uraufführungen kurz vor bzw. zu Beginn der französischen Revolution datiert. Man spürt in jedem Stück den revolutionären Gedanken und das Klima einer gesellschaftlichen Veränderung. Aber fast prophetisch lassen Komponist und Librettist diese Umwälzung an menschlichen Charakteren zerschellen.

Alle Charaktere der drei Opern fallen ihren eigenen Emotionen und ihrem eigenen Ego im Aufeinandertreffen mit anderen zum Opfer. Jede einzelne Figur wird an ihren persönlichen Abgrund geführt und hineingestoßen. Infolgedessen bleibt bei aller scheinbar glücklichen Auflösung der jeweiligen Handlung ein dumpfer und dunkler Nachgeschmack zurück. Man könnte fast meinen, die Macher der Stücke geben großen Umbrüchen keine Chance, da die Menschen an sich im Wege stehen.



Lisa Ziehm, Yehui Jeong, Marlene Metzger

Das Unterhaltsame und somit Eindringliche der Opern kommt jedoch nicht als Lehrstück oder Belehrstück daher, sondern als „opera buffa“ oder „dramma giocoso“. Mit viel Humor und Doppeldeutigkeiten werden unsere menschlichen und emotionalen Tiefen und Unzulänglichkeiten offen gelegt.

Am Ende steht die Fröhlichkeit nackt in der kalten Wahrheit.

Lars Franke



Carlo Nevio Wilfart, Anne Martha Schuitemaker, Amin Kachabia

I. TEIL

COSÌ FAN TUTTE Ouvertüre

Carlo Nevio Wilfart, YeoJung Ha, Anne Martha Schuitemaker, Christoph Brunner, Yehui Jeong, Amin Kachabia, Marlene Metzger, Aiko Bormann, Lisa Ziehm, Georg Drake, SeungBin Lee

COSÌ FAN TUTTE I. Akt, 11. Szene

Rezitativ und No 14 „Temerari, sortite fuori di questo loco! ... Come scoglio“

Fiordiligi YeoJung Ha

Guglielmo SeungBin Lee

Ferrando Amin Kachabia

Dorabella Aiko Bormann

COSÌ FAN TUTTE I. Akt, 11. Szene

Rezitativ und No 15 „Ah, non partite! ... Non siate ritrosi“

Guglielmo SeungBin Lee

Ferrando Amin Kachabia

Don Alfonso Frieder Abend

Dorabella Aiko Bormann

Fiordiligi YeoJung Ha

DON GIOVANNI I. Akt, 5. Szene

No 4 „Madamina, il catalogo è questo“

Leporello Christoph Brunner

Donna Elvira Lisa Ziehm

LE NOZZE DI FIGARO II. Akt, 2. Szene

Rezitativ und No 12 „Quanto duolmi, Susanna ... Voi che sapete“

Cherubino Yehui Jeong

Susanna Marlene Metzger

Gräfin Lisa Ziehm

LE NOZZE DI FIGARO II. Akt, 2. Szene

Rezitativ und No 13 „Bravo! che bella voce! ... Venite inginocchiatevi“

Cherubino Yehui Jeong

Susanna Marlene Metzger

Gräfin Lisa Ziehm

LE NOZZE DI FIGARO I. Akt, 7. Szene

Rezitativ und No 7 „Susanna, il ciel vi salvi ... Cosa sento!“

Basilio Amin Kachabia

Graf Carlo Nevio Wilfart

Susanna Anne Martha Schuitemaker

Cherubino Yehui Jeong

COSÌ FAN TUTTE I. Akt, 13. Szene

Rezitativ und No 18 „Oh la saria da ridere ... Ah, che tutta in momento“

Despina Aiko Bormann

Don Alfonso Christoph Brunner

Fiordiligi Lisa Ziehm

Dorabella Yehui Jeong

Ferrando Georg Drake

Guglielmo SeungBin Lee

II. TEIL

COSÌ FAN TUTTE II. Akt, 1. Szene

Rezitativ und No 19 „Andate là, che siete due bizzarre ragazze! ... Una donna a quindici anni“

Despina Aiko Bormann

Fiordiligi Yeojung Ha

Dorabella Yehui Jeong

LE NOZZE DI FIGARO IV. Akt, 10. Szene

No 28 „Giunse alfin il momento ... Deh vieni non tardar“

Susanna Anne Martha Schuitemaker

Figaro Christoph Brunner

LE NOZZE DI FIGARO IV. Akt, 7. Szene

Rezitativ und No 26 „Ha i diavoli nel corpo. ... In quegli'anni“

Basilio Amin Kachabia

Bartolo Christoph Brunner

DON GIOVANNI II. Akt, 10. Szene

Rezitativ und No 21 „Amici miei ... Il mio tesoro“

Don Ottavio Georg Drake

Donna Elvira Lisa Ziehm

DON GIOVANNI II. Akt, 10. Szene

Rezitativ und No 21b „In qual eccessi ... Mi tradi“

Donna Elvira Lisa Ziehm

LE NOZZE DI FIGARO II. Akt, 5. Szene

Rezitativ und Finale No 16 „Tutto è come il lasciai ... Esci omai, garzon malnato“

Graf Carlo Nevio Wilfart

Gräfin YeoJun Ha

Susanna Anne Martha Schuitemaker

Figaro Christoph Brunner

Antonio / Bartolo Marlene Metzger

Marcellina: Yehui Jeong

Basilio Amin Kachabia





Christoph Brunner, Amin Kachabia



Georg Drake, Lisa Ziehm, Yehui Jeong, SeungBin Lee



Anne Martha Schuitemaker

NEWSLETTER DER FAKULTÄT DARSTELLEND KUNST

Wenn Sie regelmäßig über Veranstaltungen der Fakultät Darstellende Kunst informiert werden möchten, haben Sie die Möglichkeit, unseren E-Mail-Newsletter zu abonnieren. Unser Newsletter erscheint zwei bis drei Mal im Semester und informiert über die Veranstaltungen der Studiengänge Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Musical/Show, Bühnenbild, Kostümbild, Szenisches Schreiben und Theaterpädagogik/Darstellendes Spiel.

Anmeldung: www.udk-berlin.de/newsletterDK

BERLIN BÜHNEN

Das UNI.T ist auf dem Berlin Bühnen Portal vertreten, der gemeinsamen Internetseite der Berliner Stadttheater, Opern- und Konzerthäuser, Kabarett- und Comedy Bühnen, Kleinkunsthäuser, Kinder- und Jugendtheater sowie der freien Spielstätten.

www.berlin-buehnen.de



IMPRESSUM

Universität der Künste Berlin, Herausgeber: Der Präsident

Studiengang Gesang/Musiktheater, www.udk-berlin.de/studium/gesang-musiktheater

Redaktion: Patrick Reu, Künstlerisches Betriebsbüro der Fakultät Darstellende Kunst, Fasanenstr. 1 B, 10623 Berlin

Probenfotos: Patrick Reu

Redaktionsschluss: 13. Februar 2018





Universität der Künste Berlin



unit UNI.T - Theater der UdK Berlin
Fasanenstr. 1 B . Berlin-Charlottenburg

www.udk-berlin.de/unit

www.facebook.com/unit.udk

www.instagram.com/uni.t_theater