

**STUDIOENSEMBLE DER UDK BERLIN
STUDIERENDE DER DIRIGIERKLASSE**

MEMORY SPACES / MEMORY SYSTEMS

**KONZERTSAAL DER UDK BERLIN
19. JULI 2024 / 18:00
EINTRITT FREI**



Universität der Künste Berlin

MEMORY SPACES / MEMORY SYSTEMS

From mnemonics to monuments, we create and utilize complex systems for the act of remembrance. Yet memory itself is not a static thing — memory shape-shifts over time, as do we.

As we become increasingly reliant upon digital devices to supplement our own memory capacity, studies point to a societal shift in our memory usage through cognitive offloading. Technology also reforms how we develop autobiographical narratives, and thus how we situate and understand ourselves in the world.

Music, too, has long served as a container for memories, through the requiem, the tombeau, through quotations, repetitions, calls-and-responses.

This program asks: how do spaces and systems that we use to remember serve us? How do they fail us?

Bild umseitig: Pragher, Willy (1908-1992).
Konzertsaal der Universität der Künste in der
Hardenbergstraße in Berlin-Charlottenburg,
1955. Deutsche Digitale Bibliothek. Licensed
under the Creative Commons Attribution 3.0.

PRELUDE

James Tenney – A Rose is a Rose is a Round (1970)

PART I: FÜR EINE BESTIMMTE

Isabella Gellis – What Shall We Do (2023 / deutsche UA)

Henryk Górecki – Kleines Requiem für eine Polka op. 66 (1993)

“Małe requiem dla pewnej polki”

I. Tranquillo — Dolce, sereno — Largo

PAUSE I



1. The Caretaker – D2-D5: Quite dusk coming early — The way ahead feels lonely / H1: Stage 4 Post Awareness Confusions
2. Nina Šenk – ... da kehrte die Ruhe ein ... (2020)
3. Dominic Coles – alphabet 1: p-u-s-h
4. Igor Stravinsky – Tombeau de Debussy: Fragment des symphonies pour instruments à vent à la mémoire de Achille-Claude Debussy

PART II: KLEINES REQUIEM

Henryk Górecki – Kleines Requiem für eine Polka op. 66

II. Allegro impetuoso, marcatissimo — Subito meno mosso ma sempre impetuoso e marcatissimo — Sempre più lento, più largamente — Adagio molto

III. Allegro, deciso assai

IV. Adagio, cantabile — Quasi cadenza — Largo

PAUSE II

PART III: VERGESSEN UND ERINNERN

Claude Debussy – L'après-midi d'un faune (orch. Farrington)

Yannis Kyriakides – Mnemonist S. (2007, deutsche UA der kleinen Fassung)

POSTLUDE

James Tenney – A Rose is a Rose is a Round (1970)

The first part of the program, FÜR EINE BESTIMMTE, reflects on preservation and dedication.

The kaleidoscopic *What Shall We Do* by Isabella Gellis (b. 1997) preserves a found musical object — an improvisation played with two nine-year-old music students — starting from a precise transcription of the two young violinists and the composer herself. Gellis then builds on and colors in all heard within and extended from this until the music refracts and melts. It is important here that playing in a 'childlike' way does not mean 'badly,' as children typically try, with utmost sincerity, to play as well as they are able. This is followed by the haunting first movement of *Kleines Requiem für eine Polka* by Henryk Górecki (1933-2010).

The second part of the program, KLEINES REQUIEM, asks questions about who and what can be remembered.

Górecki's enigmatically titled *Kleines Requiem für eine Polka* may be about lost folk traditions, the breakup of Czechoslovakia, or a memorial for a certain Polish woman. Shifting from moments of frenetic mania to profound self-reflection, this work ponders the question: what does the celebration of something lost sound like?

The final part of the program, VERGESSEN UND ERINNERN, deals with recollection and impermanence.

Claude Debussy's *L'après-midi d'un Faune*, inspired by the Stephen Mallarmé poem of the same title, is a reflection on the transient nature of sensual reality. It is followed by *Mnemonist S.* by Yannis Kyriakides (b. 1969) which was inspired by two sources: Aleksandr Luria's "The Mind of Mnemonist", which is based on a case study of the Soviet mnemonist Solomon V. Shereshevskii (1886-1958). The text used in this piece centers around a recollection of the memory system he used in a performance in 1936 where he had to recall a large series of syllable permutations, VA NA MA SA, which were read to him only once. The text gives us a glimpse of the narratives he created in his mind to recall an abstract and seemingly random series of symbols. The other source and the inspiration for the 4-tone melodic character of the music is "Simon", a cult electronic memory game from the 80s.

STUDIOENSEMBLE DER UDK BERLIN

Das Studioensemble der Universität der Künste Berlin besteht aus Studierenden der Künstlerischen Ausbildung und kommt zu ausgewählten Projekten zusammen, die neben dem regulären Studienverlauf stattfinden. Die jungen Musiker*innen spielen auch im Sinfonieorchester der UdK Berlin. Das Ensemble arbeitet zudem als Orchester für die Studierenden der Fächer Komposition, Dirigieren und Tonmeister*in.

Violine 1

Xixi Gabel

Flöte

Clarisse Feliciano

Trompete

Carlos Higón Herrera

Violine 2

Takashi Waschkau

Oboe

Jasmin Werner

Posaune

Kai Chun Tsang*

Viola

Anna Jurriaanse

Klarinette

Jan-Lukas Willms

Klavier

Konstantinos Angelidis
Shangjing Liao

Violoncello

Jakob Seel*

Fagott

Ian Sysoev*

Schlagwerk

Tzu-Yin Lin

Kontrabass

Jeongho Jo

Horn

Mariana Santos*

*Gast

Dirigierende

Konstantinos Angelidis (Gellis)
Tianyang Zhang (Górecki I)
Christian Schüller (Górecki II, Kyriakides)
Shang-Jing Liao (Górecki III, IV)
Byungdon Choe (Debussy)

Künstlerische Leitung und Redaktion

Elias Peter Brown

Mit herzlichen Dank an

Prof. Harry Curtis
Yulia Vashchenko
Yannis Kyriakides
Isabella Gellis

Klangregisseur

Till Rotter

INTERNATIONAL CONDUCTING ACADEMY BERLIN

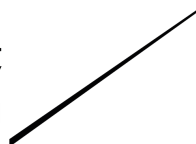
Die International Conducting Academy Berlin bietet hochbegabten, aufstrebenden Dirigent*innen ein einzigartiges Studienkonzept, welches das regelmäßige Dirigieren von Ensembles sowie eine Kooperation mit den Berliner Konzert- und Opernhäusern umfasst.

Der Masterstudiengang Dirigieren und das Advanced Professional Training for Conductors vermitteln Hochschulabsolventinnen und -absolventen sämtliche Fähigkeiten für ihren Berufseinstieg und ihre weitere Laufbahn.

Die Teilnehmenden dieser Kurse proben regelmäßig mit Berufsorchestern und Ensembles aus Berlin und ganz Deutschland. Die Arbeit des Studioensembles der UdK Berlin mit der Dirigierklasse ist fester Bestandteil des Studiums – und kleine Klassen ermöglichen ein Maximum an Dirigierzeit.

Die Studierenden der ICAB werden von Prof. Steven Sloane und Prof. Harry Curtis unterrichtet und erhalten häufig die Gelegenheit, mit weiteren international renommierten Dirigent*innen zusammenzuarbeiten.

**INTERNATIONAL
CONDUCTING ACADEMY
BERLIN**



VERANSTALTUNGSHINWEISE

RUNDgangs-Konzert I – Konzert

Sa 20. Juli 2024 | 19:30 Uhr

Berwald / Grøndahl / Dvořák - Sinfonietta der UdK Berlin
Christoph JK Müller und Studierende seiner Klasse

rundGANGs-Konzert II – Konzert

So 21. Juli 2024 | 18:00 Uhr

Berwald / Grøndahl / Dvořák - Sinfonietta der UdK Berlin
Christoph JK Müller und Studierende seiner Klasse

SPENDE

Wenn Ihnen das Konzert gefallen hat, erwarten sie am Ausgang warten die Spendenkästen auf Sie. Jeder Beitrag unterstützt die Präsentation unserer künstlerischen Arbeit in der Zukunft. Dafür danken wir Ihnen sehr herzlich!

NEWSLETTER & SOCIAL MEDIA

Einen regelmäßigen Newsletter mit Informationen zu ausgewählten Konzerten und Veranstaltungen der Fakultät Musik an der UdK Berlin können Sie hier abonnieren: www.udk-berlin.de/musik-newsletter
Hintergrundinformationen zu unseren Studierenden und Professor*innen, aktuelle News und Konzerttipps sowie Wissenswertes aus der Fakultät präsentieren wir auf www.facebook.de/udk.musik und www.instagram.com/udkberlin.musik.

IMPRESSUM

Universität der Künste Berlin | Herausgeber: Der Präsident
Künstlerisches Betriebsbüro | Bundesallee 1-12, 10719 Berlin
Tel. 030 3185 2591 | E-Mail: kbb@udk-berlin.de | www.udk-berlin.de
Änderungen im Programm sind vorbehalten.