



Why are there  
no BIPoC  
Composers  
in your  
Repertoire?

—Musica—i—audita—

Oh well,  
only  
white Dudes  
in the  
Programme,  
again.

—Musica—i—audita—

Beethoven,  
again?  
Really??

—Musica—i—audita—

Why  
don't you play  
any  
queer  
Composers?

—Musica—i—audita—

Which  
queer/  
female/  
BIPoC/  
Composers  
do you know  
?

—Musica—i—audita—

Unlearn  
the Canon  
Diverse  
Repertoire  
now!

—Musica—i—audita—

Not  
enough  
Diversity  
in  
our  
Repertoire!

—Musica—i—audita—

Stückzahl	< 50	50	100	250	500
Solipreis	0€	5€	10€	25€	50€
Einkaufspreis	0€	10€	20€	45€	80€
Supporterpreis	0€	15€	30€	55€	100€

Sticker  
Durchmesser 60 mm

—Musica  
inaudita—



Stückzahl	< 50	50	100
Solipreis	0€	1€	2€
Einkaufspreis	0€	2€	4€
Supporterpreis	0€	5€	10€



Stückzahl	10	20	50
Solipreis	5€	10€	20€
Einkaufspreis	7€	13€	30€
Supporterpreis	10€	20€	50€

# Welche Komponist\*innen kennst du eigentlich?

Nach wie vor ist die klassische Musikwelt sehr weiß und männlich geprägt, dies zeigt auch der Donne Report 2022, der feststellte, dass nur 7,7% der Werke des globalen Konzertprogramms von Frauen komponiert wurde. Davon waren 5,5% weiße Frauen. Dein Repertoire sieht ähnlich aus und du willst das ändern? Schau mal auf unsere Website! Hier findest du eine ständig wachsende Linksammlung zu Noten, Archiven, Initiativen usw.

Musica inaudita ist eine studentisch organisierte Initiative an der Universität der Künste Berlin, die sich mit der Diversifizierung der „klassischen“ Musikszene beschäftigt und u.a. Konzerte mit Musik marginalisierter Künstler\*innen organisiert.



Tritt gerne mit uns in Kontakt!  
Web: [udk-berlin.de/musica-inaudita](http://udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: @musica\_inaudita  
Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)

Musica inaudita



Musica  
inaudita

Stückzahl	1	5
Solipreis	0€	2€
Einkaufspreis	0€	3€
Supporterpreis	0€	5€



Stückzahl	1
Solipreis	0€
Einkaufspreis	5€
Supporterpreis	20€

Not  
enough  
Diversity  
in our  
Repertoire!

Musica\_inaudita

The world of “classical” music is, as of now, only beginning to address discriminatory mechanisms.

The report “Equality & Diversity in Global Repertoire 2024” by *Donne, Women in Music* examines the diversity of all scheduled works from 111 orchestras globally, during the 2023/24 season. In conclusion, 78,4% of these works were composed by *white*, deceased men. Meanwhile, the representation of women and non-*white* composers has decreased from the 2021/22 season to the 2023/24 season. The question for whom professional stages and concert halls are actually accessible, has so far mostly been answered by homogeneous staff and a loyal, unchanging audience. Existing class structures and economic hurdles inhibit low-threshold access to concert halls and musical education.

Musica inaudita is a student initiative at the University of the Arts Berlin, concerned with the diversification of the “classical” music scene. Part of our work is to organise an ongoing series of concerts, featuring only music by marginalised composers. These have either never been included in the canon or were removed from it because of their gender, their social or national origin, race, religion, sexual identity, language, disability, political or other views. What is performed on stages and taught in classrooms is a compressed reflection of our society. We are convinced: More diverse concerts and teaching materials are not only an invaluable enrichment of the existing music scene but also an absolute necessity for the survival of art music!

Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)  
Website: [www.udk-berlin.de/musica-inaudita](http://www.udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: @Musica\_inaudita

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

Which  
queer/  
female/  
BIPoC/  
Composers  
do you know  
?

Musica\_inaudita

The world of “classical” music is, as of now, only beginning to address discriminatory mechanisms.

The report “Equality & Diversity in Global Repertoire 2024” by *Donne, Women in Music* examines the diversity of all scheduled works from 111 orchestras globally, during the 2023/24 season. In conclusion, 78,4% of these works were composed by *white*, deceased men. Meanwhile, the representation of women and non-*white* composers has decreased from the 2021/22 season to the 2023/24 season. The question for whom professional stages and concert halls are actually accessible, has so far mostly been answered by homogeneous staff and a loyal, unchanging audience. Existing class structures and economic hurdles inhibit low-threshold access to concert halls and musical education.

Musica inaudita is a student initiative at the University of the Arts Berlin, concerned with the diversification of the “classical” music scene. Part of our work is to organise an ongoing series of concerts, featuring only music by marginalised composers. These have either never been included in the canon or were removed from it because of their gender, their social or national origin, race, religion, sexual identity, language, disability, political or other views. What is performed on stages and taught in classrooms is a compressed reflection of our society. We are convinced: More diverse concerts and teaching materials are not only an invaluable enrichment of the existing music scene but also an absolute necessity for the survival of art music!

Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)  
Website: [www.udk-berlin.de/musica-inaudita](http://www.udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: @Musica\_inaudita

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

# Why are there no BIPOC Composers in your Repertoire?

Musica inaudita

The world of “classical” music is, as of now, only beginning to address discriminatory mechanisms.

The report “Equality & Diversity in Global Repertoire 2024” by *Donne, Women in Music* examines the diversity of all scheduled works from 111 orchestras globally, during the 2023/24 season. In conclusion, 78,4% of these works were composed by *white*, deceased men. Meanwhile, the representation of women and non-*white* composers has decreased from the 2021/22 season to the 2023/24 season. The question for whom professional stages and concert halls are actually accessible, has so far mostly been answered by homogeneous staff and a loyal, unchanging audience. Existing class structures and economic hurdles inhibit low-threshold access to concert halls and musical education.

Musica inaudita is a student initiative at the University of the Arts Berlin, concerned with the diversification of the “classical” music scene. Part of our work is to organise an ongoing series of concerts, featuring only music by marginalised composers. These have either never been included in the canon or were removed from it because of their gender, their social or national origin, race, religion, sexual identity, language, disability, political or other views. What is performed on stages and taught in classrooms is a compressed reflection of our society. We are convinced: More diverse concerts and teaching materials are not only an invaluable enrichment of the existing music scene but also an absolute necessity for the survival of art music!

Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)  
Website: [www.udk-berlin.de/musica-inaudita](http://www.udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: [@Musica\\_inaudita](https://www.instagram.com/Musica_inaudita)

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

# Warum schon wieder Beethoven?

Musica\_inaudita

Die „klassische“ Kunstmusik steht in ihrer Auseinandersetzung mit diskriminierenden Mechanismen noch ganz am Anfang.

Der Report „Equality & Diversity in Global Repertoire 2024“ von *Donne, Women in Music* untersucht die Vielfalt der für die Saison 2023/24 geplanten Werke von 111 Orchestern weltweit. Das Ergebnis: 78,4 % dieser Werke wurden von *weißen*, verstorbenen Männern komponiert. Der Anteil der Werke von Frauen, wie auch der Anteil der Werke von nicht-*weißen* Komponist\*innen ist gegenüber der Saison 2021/22 sogar zurückgegangen. Die Frage, für wen professionelle Bühnen und Konzertsäle eigentlich zugänglich sind, wird bisher meist durch homogenes Personal sowie ein treues, ebenfalls homogenes Publikum beantwortet. Teilhabe an musikalischer Bildung und einem niederschweligen Zugang zu Konzertsälen wird vielen durch bestehende klassistische Strukturen und ökonomische Hürden verwehrt.

Musica inaudita ist eine studentische Initiative an der Universität der Künste Berlin, die sich mit der Diversifizierung der „klassischen“ Musikszene beschäftigt. Teil unserer Arbeit ist, eine fortlaufende Konzertreihe zu organisieren, bei der nur Musik marginalisierter Komponist\*innen gespielt wird, die aufgrund ihres Geschlechts, ihrer sozialen oder nationalen Herkunft, Hautfarbe, Religion, sexuellen Identität, Sprache, Behinderung, politischer oder sonstiger Anschauung nie in den Kanon aufgenommen wurden oder nachträglich aus ihm entfernt wurden. Was auf den Bühnen gespielt und in den Unterrichtsräumen gelehrt wird, ist ein komprimiertes Spiegelbild unserer Gesellschaft. Wir sind überzeugt: Eine diversere Programm- und Lehrgestaltung bedeutet nicht nur eine Bereicherung des Konzertbetriebes, sondern ist eine Notwendigkeit für das Überleben der Kunstmusik!

Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)  
Website: [www.udk-berlin.de/musica-inaudita](http://www.udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: @Musica\_inaudita

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

Beethoven, \_\_\_\_\_  
again?

Really?? \_\_\_\_\_

Musica\_inaudita

The world of “classical” music is, as of now, only beginning to address discriminatory mechanisms.

The report “Equality & Diversity in Global Repertoire 2024” by *Donne, Women in Music* examines the diversity of all scheduled works from 111 orchestras globally, during the 2023/24 season. In conclusion, 78,4% of these works were composed by *white*, deceased men. Meanwhile, the representation of women and non-*white* composers has decreased from the 2021/22 season to the 2023/24 season. The question for whom professional stages and concert halls are actually accessible, has so far mostly been answered by homogeneous staff and a loyal, unchanging audience. Existing class structures and economic hurdles inhibit low-threshold access to concert halls and musical education.

Musica inaudita is a student initiative at the University of the Arts Berlin, concerned with the diversification of the “classical” music scene. Part of our work is to organise an ongoing series of concerts, featuring only music by marginalised composers. These have either never been included in the canon or were removed from it because of their gender, their social or national origin, race, religion, sexual identity, language, disability, political or other views. What is performed on stages and taught in classrooms is a compressed reflection of our society. We are convinced: More diverse concerts and teaching materials are not only an invaluable enrichment of the existing music scene but also an absolute necessity for the survival of art music!

Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)  
Website: [www.udk-berlin.de/musica-inaudita](http://www.udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: @Musica\_inaudita

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

Why  
don't you play  
any  
queer  
Composers?

Musica\_inaudita

The world of “classical” music is, as of now, only beginning to address discriminatory mechanisms.

The report “Equality & Diversity in Global Repertoire 2024” by *Donne, Women in Music* examines the diversity of all scheduled works from 111 orchestras globally, during the 2023/24 season. In conclusion, 78,4% of these works were composed by *white*, deceased men. Meanwhile, the representation of women and non-*white* composers has decreased from the 2021/22 season to the 2023/24 season. The question for whom professional stages and concert halls are actually accessible, has so far mostly been answered by homogeneous staff and a loyal, unchanging audience. Existing class structures and economic hurdles inhibit low-threshold access to concert halls and musical education.

Musica inaudita is a student initiative at the University of the Arts Berlin, concerned with the diversification of the “classical” music scene. Part of our work is to organise an ongoing series of concerts, featuring only music by marginalised composers. These have either never been included in the canon or were removed from it because of their gender, their social or national origin, race, religion, sexual identity, language, disability, political or other views. What is performed on stages and taught in classrooms is a compressed reflection of our society. We are convinced: More diverse concerts and teaching materials are not only an invaluable enrichment of the existing music scene but also an absolute necessity for the survival of art music!

Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)  
Website: [www.udk-berlin.de/musica-inaudita](http://www.udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: @Musica\_inaudita

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

# Ich will mehr queere Komponist innen im Programm

Musica\_inaudita

Die „klassische“ Kunstmusik steht in ihrer Auseinandersetzung mit diskriminierenden Mechanismen noch ganz am Anfang.

Der Report „Equality & Diversity in Global Repertoire 2024“ von *Donne, Women in Music* untersucht die Vielfalt der für die Saison 2023/24 geplanten Werke von 111 Orchestern weltweit. Das Ergebnis: 78,4 % dieser Werke wurden von *weißen*, verstorbenen Männern komponiert. Der Anteil der Werke von Frauen, wie auch der Anteil der Werke von nicht-*weißen* Komponist\*innen ist gegenüber der Saison 2021/22 sogar zurückgegangen. Die Frage, für wen professionelle Bühnen und Konzertsäle eigentlich zugänglich sind, wird bisher meist durch homogenes Personal sowie ein treues, ebenfalls homogenes Publikum beantwortet. Teilhabe an musikalischer Bildung und einem niederschweligen Zugang zu Konzertsälen wird vielen durch bestehende klassistische Strukturen und ökonomische Hürden verwehrt.

Musica inaudita ist eine studentische Initiative an der Universität der Künste Berlin, die sich mit der Diversifizierung der „klassischen“ Musikszene beschäftigt. Teil unserer Arbeit ist, eine fortlaufende Konzertreihe zu organisieren, bei der nur Musik marginalisierter Komponist\*innen gespielt wird, die aufgrund ihres Geschlechts, ihrer sozialen oder nationalen Herkunft, Hautfarbe, Religion, sexuellen Identität, Sprache, Behinderung, politischer oder sonstiger Anschauung nie in den Kanon aufgenommen wurden oder nachträglich aus ihm entfernt wurden. Was auf den Bühnen gespielt und in den Unterrichtsräumen gelehrt wird, ist ein komprimiertes Spiegelbild unserer Gesellschaft. Wir sind überzeugt: Eine diversere Programm- und Lehrgestaltung bedeutet nicht nur eine Bereicherung des Konzertbetriebes, sondern ist eine Notwendigkeit für das Überleben der Kunstmusik!

Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)  
Website: [www.udk-berlin.de/musica-inaudita](http://www.udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: @Musica\_inaudita

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

Zu\_\_\_wenig  
Diversität\_\_\_  
\_\_\_im  
Repertoire!\_\_\_

—Musica—i\audita—

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

Unlearn  
the Canon

Diverse  
Repertoire  
now!

—Musica—i\audita—

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

Schade \_\_\_\_\_  
schon wieder \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ nur  
weiße \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Typen  
im \_\_\_\_\_  
Programm \_\_\_\_\_

—Musica—i\audita—

Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

\_\_\_\_\_ Oh well,  
only \_\_\_\_\_  
white Dudes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ in the  
Programme, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ again.  
  
\_\_\_\_\_ —Musica—i\audita—



Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

Zu \_\_\_\_\_wenig  
Komponist\_\_\_\_\_innen  
im \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Repertoire!

—Musica—inaudita—

Musica inaudita ist eine studentische Initiative an der Universität der Künste Berlin, die sich mit der Diversifizierung der „klassischen“ Musikszene beschäftigt.

Teil unserer Arbeit ist, eine fortlaufende Konzertreihe zu organisieren, bei der nur Musik marginalisierter Komponist\*innen gespielt wird, die auf Grund ihres Geschlechts, ihrer sozialen oder nationalen Herkunft, Hautfarbe, Religion, sexuellen Identität, Sprache, Behinderung, politischer oder sonstiger Anschauung nie in den Kanon aufgenommen wurden, oder nachträglich aus ihm entfernt wurden. Was auf den Bühnen gespielt und in den Unterrichtsräumen gelehrt wird, ist ein komprimiertes Spiegelbild unserer Gesellschaft.

Wir sind überzeugt: Eine diversere Programm-/Lehrgestaltung bedeutet nicht nur eine Bereicherung des Konzertbetriebes, sondern ist eine Notwendigkeit für das Überleben der Kunstmusik!

Mail: [musica.inaudita@udk-berlin.de](mailto:musica.inaudita@udk-berlin.de)  
Website: [udk-berlin.de/musica-inaudita](http://udk-berlin.de/musica-inaudita)  
Instagram: @Musica\_inaudita

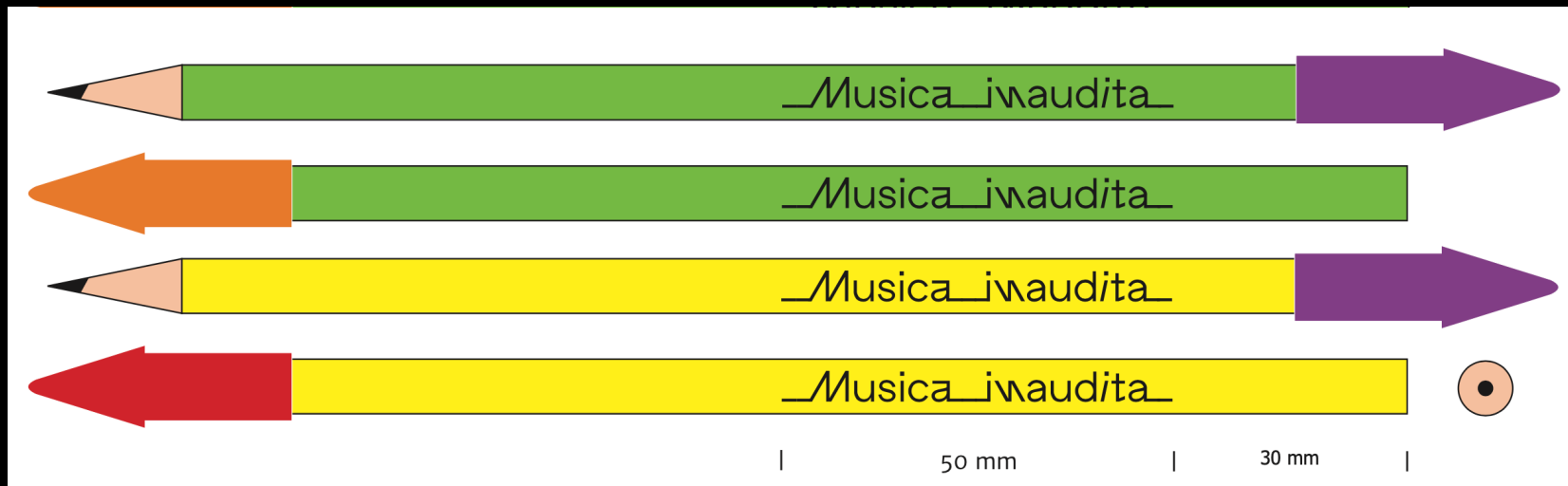
Stückzahl	20	50	100	250	500
Solipreis	0€	15€	25€	50€	100€
Einkaufspreis	0€	20€	40€	70€	120€
Supporterpreis	0€	25€	50€	100€	150€

Baumwolltasche  
38 × 42 cm  
Natur, 140 g/m<sup>2</sup>

—Musica  
i\audita—



Stückzahl	1	10
Solipreis	4€	40€
Einkaufspreis	6€	50€
Supporterpreis	10€	80€



Stückzahl	1	10	30
Solipreis	0,8€	8€	25€
Einkaufspreis	1€	10€	30€
Supporterpreis	2€	20€	50€

Feuerzeug  
2,5 × 8,2 cm  
mit Reibrad

—Musica  
inaudita—



Stückzahl	1	10	30
Solipreis	0,8€	8€	25€
Einkaufspreis	1€	10€	30€
Supporterpreis	2€	20€	50€

Wir bitten Sie, den Gesamtbetrag als Spenden an folgende Bankverbindung zu überweisen:

Berliner Volksbank  
BIC: BEVODEBBXXX  
IBAN: DE74 1009 0000 8841 0161 74  
Universität der Künste Berlin  
Verwendungszweck: **60200369** / Musica inaudita

WICHTIG: Bitte geben Sie im Verwendungszweck unbedingt unsere Projektnummer (60200369) an!

Vielen Dank!

Hinweis für Spender\*innen: Sie können Ihre Spende bis zu einem Betrag von 300 Euro mit dem Kontoauszug steuerlich geltend machen. Beträge, die darüber hinausgehen, quittieren wir selbstverständlich mit einer Spendenbescheinigung.