

Prof. Dr. Miriam Oesterreich

Theorie der Gestaltung/Gender Studies

Universität der Künste Berlin

Fakultät Gestaltung

Medienhaus, Grunewaldstr. 2-5, Raum Z8

10823 Berlin-Schöneberg

Conferences

[“Styling and Re-Styling: Textile Design and Heritage Making,”](#) Workshop am Humboldt Forum Berlin in Kooperation mit Manja Stephan (HU Berlin) und Melanie Krebs (SMB Ethnologisches Museum), 27. Juni 2025

“Empowering Materials: Women, Entrepreneurship, Artisanry, and Culture Heritage,” Workshop an der Humboldt-Universität Berlin (Zentralasienwissenschaften) in Kooperation mit Manja Stephan, 18. Februar 2025

[“The Fashion of the ‘Gesamtkunstwerk’: Decentering Art Nouveau Style at International Exhibitions,”](#) Studientag im Rahmen des DFG-finanzierten Forschungsprojekts *A Critical Art History of International and World Expositions: Decentering Fashion and Modernities* (Ko-Konzeption und Organisation mit Alexandra Karentzos), Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt, 19-20. März 2024.

[“Unlearning University – Antidiskriminierung und Diversität in den Künsten,”](#) fakultätsübergreifendes Symposium an der UdK (Leitung: Kathrin Peters), Ko-Konzeption und Durchführung, finanziert von der Hochschulrektorenkonferenz im Programm “Vielfalt an deutschen Hochschulen), 7.-10. Februar 2024.

[“De-/Centering World’s Fairs: Representing ‘Peripheries’ in Arts and Fashion,”](#) Studientag im Rahmen des DFG-finanzierten Forschungsprojekts *A Critical Art History of International and World Expositions: Decentering Fashion and Modernities* (Ko-Konzeption und Organisation mit Alexandra Karentzos), Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, 20-21. September 2023.

Ko-Konzeption und Leitung der internationalen Konferenz [“Borders. Grenzen und Grenzregionen in Kunstproduktion und Kunsttheorie der Gegenwart,”](#) Tagung der AG Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration des Ulmer Vereins (mit Alma-Elisa Kittner, Kerstin Meincke), Universität der Künste Berlin, 24-25. November 2022.

[“Worlding Art History through Syllabi,”](#) akademischer Workshop, ko-organisiert mit dem Heidelberger Team von “Worlding Public Cultures,” ICI Berlin, 11. Oktober 2022

Ko-Konzeption und Leitung der 4th WPC-Academy [Lessons Learned? Transcultural Positions in Curating and Pedagogies](#) (mit Monica Juneja, Franziska Koch, Moritz Schwörer, Franziska Kaun, Eva Bentcheva, Kooperation mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und ICI Berlin), Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 14.-16. Juli 2022

Leitung der Sektion [“Migration, Transculturality, and Hybridity: Agents of Transcultural Art and Art History”](#) auf dem 35th CIHA International Congress “Motion: Migrations” in São Paulo/digital (mit Alexandra Karentzos), 17.-21. Januar 2022

Konzeption und Leitung des digitalen Workshops [“Decolonial Theory, Transculturation, and Latin American Positions – Entangling Art Histories”](#) (mit Franziska Koch), eingeladen: Prof. Dr. Rolando Vázquez (Leiden University), Prof. Dr. Patricia Zalamea (Universidad de los Andes, Bogotá), Dr. Dafne Cruz Porchini (UNAM), 16.-18. Juni 2021

Konzeption und Leitung der digitalen Apéro-Talks-Reihe [“Borders and Border Regions in Contemporary Art Production and Art Theory”](#) (mit Alma-Elisa Kittner und Kerstin Meincke), moderierte Sektionen: Göran Gnaudschun – *Wüstungen*; Kuratorin Ina Neddermeyer – *Beyond States*-Ausstellung, April–Juli 2021

Konzeption und Leitung der digitalen Vorlesungsreihe [“Decolonizing Monuments – Critical Reflections on Aesthetics and Memory in a Post/colonial Context”](#) (UdK Berlin, TU Darmstadt, mit A. Karentzos, R. Dehn), eingeladene Wissenschaftler*innen/Künstler*innen: Prof. Dr. Analays Álvarez Hernández, Ada Pinkston, Dr. des. Leena Crasemann/Dr. Anne Röhl, Dr. Tomás Macsotay

Konzeption und Leitung des Internationalen Studentages [“The Paris World Fairs – \(Re-\) Productions of Art and Fashion”](#), Kooperation der TU Darmstadt mit dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris (mit Alexandra Karentzos, Thomas Kirchner, Buket Altinoba), 12.-13. November 2020

Konzeption und Leitung der Konferenz [“Art/Histories: Migrations, Transculturality & The Idea of Latin America”](#) der AG „Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration“ des Ulmer Vereins für Kunst und Kulturwissenschaften, Universität Zürich, 5.-6. März 2020 (mit Pauline Bachmann)

Leitung der Sektion [“Tropicality and Transculturation: The Tropics in Art, Popular Culture and Tourism”](#) auf der AAANZ Art Association of Australia & New Zealand annual conference *Aesthetics, Politics and Histories: The Social Context of Art*, RMIT University School of Art, Melbourne, 5.-8. Dezember 2018 (mit Hanna Büdenbender)

Chair des internationalen roundtable seminar *“Alter-Canons and Critical Historiography”* als invited scholar, Stockholm University und Södertörn University Stockholm, 23.-24. Mai 2018 (mit Kristian Handberg)

Konzeption und Leitung der internationalen Konferenz "[‘Gesamtkunstwerk Weltausstellung’ – Revisioning World’s Fairs](#)" (mit Buket Altinoba, Oliver Jehle, Alexandra Karentzos), Kooperation des KIT Karlsruhe, Institut für Kunst- und Baugeschichte und TU Darmstadt, Mode & Ästhetik, KIT Karlsruhe, 27.-28. April 2018

Konzeption und Leitung des Workshops "[Transculturalidad\(e\) – Epistemologien und Begriffe für eine transkulturelle Kunstgeschichte](#)" (mit Jens Baumgarten und Alexandra Karentzos), TU Darmstadt, 22. März 2018

Konzeption und Leitung der Konferenz "[Repräsentationsregime der Migration](#)" (mit Alexandra Karentzos und Melanie Ulz) der AG "Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration" des Ulmer Vereins für Kunst und Kulturwissenschaften, TU Darmstadt, 18. November 2017

Konzeption und Leitung der wissenschaftlichen Konferenz "[Kleider/Zeichen – Kleidung im 17. Jahrhundert](#)" (mit Alexandra Karentzos und Wolfgang Glüber), Kooperation der TU Darmstadt/Mode & Ästhetik mit dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt im Rahmen der Ausstellung „CHIC! – Mode im 17. Jahrhundert“, 06.-07. Oktober 2016

Konzeption und Leitung des Internationalen Symposions "[Gottfried Lindauer – Painting New Zealand](#)" (mit Alexandra Karentzos und Britta Schmitz), Alte Nationalgalerie Berlin, 20.-21. Februar 2015

Leitung und Konzeption der Interdisziplinären Tagung "[Körper-Ästhetiken. Der \(allegorische\) Körper als ästhetisches Prinzip – \(gender-\) theoretische Perspektiven](#)," Universität Heidelberg (mit Julia Rüthemann), 6.-7. Mai 2011

Mitarbeit an Konzeption und Durchführung des Workshops "Massen von Bildern. Untersuchung visueller Kultur in populären Medien," 18.-19. Februar 2010, Universität Frankfurt.

Mitarbeit an Konzeption und Durchführung des Internationalen Workshops "Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit," 24.-25. September 2009, Universität Heidelberg

Conference presentations

"Women Artistic Networks and the Construction of a Female Indigenist Sujet," Keynote auf der internationalen Konferenz *Women as Cultural Producers: Artistic Transatlantic Connections and Exchanges in the 20th-Century*, Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, and Residencia de Estudiantes, Madrid, 24.-26. Juni 2026 (forthcoming) (auf Einladung).

“American Antiquity on Display – Indigenist Presentations at Early 20th-century World’s Fairs” auf der internationalen Konferenz *Antiquities in the Modern Laboratory. World Fairs and Anchoring Innovation in Antiquity*. Radboud University Nijmegen, 15.-16. Mai 2025 (auf Einladung).

“Introduction” zum internationalen Studientag [*The Fashion of the ‘Gesamtkunstwerk’: Decentering Art Nouveau Style at International Exhibitions*](#), Mathildenhöhe Darmstadt/Technische Universität Darmstadt, 19. März 2024.

“Die Welt en miniature: Bild-Räume im Kontext der Pariser Weltausstellungen,” Sektion “Pariser Stadt-Bild-Raum-Geschichten” im Rahmen des 37. Deutschen Kongresses für Kunstgeschichte, Erlangen/Nürnberg, 13.-17. März 2024.

“Indigenistisches Bauen im postrevolutionären Mexiko – Transnationale Perspektiven,” Universität des Saarlands, Saarbrücken, 8. November 2023 (auf Einladung).

“Introduction” zum internationalen Studientag *De-/Centering World’s Fairs: Representing ‘Peripheries’ in Arts and Fashion*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, 21. September 2023.

“Un/Designing the Borderline,” Vortrag auf der 20th IMISCOE annual conference 2023 *Migration and Inequalities*, Universität Warschau, 3.-6. Juli 2023 (auf Einladung).

“Un/Designing the Borderline: Walls, Bodies & Creative Resistance,” Workshop der AG *Art Production and Art Theory in the Era of Global Migration: “Borders & Border Regions in Contemporary Art Production and Art Theory”*, 24.-25. November 2022.

“Border Thinking: Glória Anzaldúa’s theory and border art and design practices,” Vorlesungsreihe im Rahmen der Ausstellung *Reclaiming the Body – Feminism, Community, and Territory*, Universität Heidelberg, 12. November 2022 (auf Einladung).

“Gendered Indigenist Fashion Practices in Post-Revolutionary Mexico,” Vortrag auf der Carl-Justi-Jahrestagung: *Künstler*innen-Bilder: Kontexte – Narrative – Praktiken. Gegenderte Kunstgeschichten Iberoamericas und der Iberischen Halbinsel*, Warburg Institut Hamburg, 5.-6. Oktober 2022 (auf Einladung).

“Quarantine Aesthetics – Reflections on Arts, Visualities and Body Experience in (Post-) Pandemic Latin America,” Heidelberg Center for Ibero-American Studies (HCIAS) summer school: *Polarization and Inequality in Europe and Latin America: Critical Junctures and Windows of Opportunity for (Post) Pandemic Societies*, 25. Juli 2022 (auf Einladung).

“Of Trees and Arts – Tropicalizing Art Historiographies,” Forschungskolloquium UdK Berlin, 09. Mai 2022.

“Consuming Images - Constructions of ‘Exotic’ Bodies in Early Advertising,” Vorlesungsreihe *Exoticism in Western Culture*, University of Aarhus, 07.03.2022 (auf Einladung).

[“Indigenität ausstellen – Zu den Sammlungs- und Ausstellungspraktiken mexikanischer Avantgarden,”](#) internationale Konferenz *Künstlersammlungen – Objekte, Ordnungen, Programmatiken*, LMU München, 13.11.2021 (auf Einladung).

“‘Exotische’ Tiere in Werbebildern für Kolonialwaren und Sammelkarten um 1900,” Konferenz *Koloniale Tiere? Tierbilder im Kontext des Kolonialismus*, Kunstmuseum Bern/Universität Bern, 16.10.2021 (auf Einladung).

“Un/Designing the Borderline: Walls, Bodies & Creative Resistance,” interaktiver Workshop im Rahmen des kunsthistorischen Studierenden-Kongresses 21: *Bildproteste* (digital/Frankfurt a.M.), 26. Mai 2021 (auf Einladung).

“Decolonizing Monuments – Aesthetics of Social Resistance and the Post/Colonial Urban Space”, internationale Konferenz *Art and the City*, Aarhus University (Dänemark), 30. April 2021 (mit Rhea Dehn).

“Border Aesthetics: Mauern, Körper, Design, Creative Resistance,” Ringvorlesung *Intersektionale Perspektiven auf Bildung in globalen Transformationsprozessen*, Technische Universität Darmstadt, 23. November 2020.

“Quarantine Aesthetics – Reflections on Face Masks, Social Distancing & The Body in the Era of Covid-19,” Heidelberg Center for Ibero-American Studies (HCIAS) conference: *The Covid-19 Pandemic in Ibero-America – Challenges and Perspectives for Societies and Research*, 08. October 2020.

“Art/Histories: Migration, Transculturality & the Idea of Latin America – Introduction” zur internationalen Konferenz „Art/Histories: Migrations, Transculturality & The Idea of Latin America“ der AG „Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration“ des Ulmer Vereins für Kunst und Kulturwissenschaften an der Universität Zürich, 06.03.2020 (mit Pauline Bachmann).

“Indigenist Photography – The Construction of Mexican Sujets and Transcultural Entanglements” am Center for Creative Photography, Volckerding Study Center, University of Arizona, 26.09.2019 (auf Einladung).

“Die Frage nach dem globalen Kanon moderner Kunst – Avantgarden in Mexiko,” Abendvortrag im Rahmen der Ausstellung “museum global. Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne” am K20, Düsseldorf, 27.02.2019 (auf Einladung): <https://museumsfernsehen.de/museum-global-miriam-oesterreich-die-folkloristische-moderne/>

“Tropicality and Transculturation – Introduction to the session,” AAANZ Art Association of Australia & New Zealand annual conference *Aesthetics, Politics and Histories: The Social Context of Art*, RMIT University School of Art, Melbourne, 5.12.2018 (mit Hanna Büdenbender).

“Körper und Nation: Das Bild der ‘Spanierin’”, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung “Körper/Bildung – Gender und Differenz in globalen Transformationsprozessen,” Technische Universität Darmstadt, 21.11.2018: <https://www.openlearnware.de/resource/korper-und-nation-das-bild-der-spanierin-4564>

“Alter-Canons and Alter-Gardes: Re-formations of Art-Historical Canons in Contemporary Exhibitions” (mit Kristian Handberg), Universität Stockholm/Södertörn University, 23.05.2018 (auf Einladung).

“Einleitung” zur internationalen Konferenz ‘Gesamtkunstwerk Weltausstellung’ – *Revisioning World’s Fairs* (mit Buket Altinoba, Alexandra Karentzos), KIT Karlsruhe, 27.04.2018

“Einleitung” zum Workshop *Transculturalidad(e) – Epistemologien und Begriffe für eine transkulturelle Kunstgeschichte* (mit Jens Baumgarten und Alexandra Karentzos), TU Darmstadt, 22.03.2018

“Displaying the ‘Mexican’ – National Identity and Transnational Entanglements at the New York World’s Fair (1939/40),” internationale Konferenz *World Fairs and International Exhibitions: National Self-profiling in an Internationalist Context, 1851-1940*, Universität Amsterdam, 06.-08.03.2018

“Migrations of ‘the Exotic’ in Early Advertising Pictures. Travelling between High and Low, Here and There, Idea and Thing,” internationale Konferenz *Art on the Move*, University of Birmingham, 12./13. Januar 2018.

“Einleitung” zur Konferenz *Repräsentationsregime der Migration* (mit Alexandra Karentzos und Melanie Ulz), TU Darmstadt, 13.11.2017.

“Das ‚andere‘ Europa - Die Konstruktion nationaler Identität im 19. Jahrhundert und der orientalisierte Körper der ‘Spanierin’”, Jahrestagung der Carl-Justi-Vereinigung *The Artistic Heritage of al-Andalus and National Identity*, Humboldt Universität Berlin, 27./28. Oktober 2017.

“The ‘Folkloristic Modernity’ – Mexican Indigenism between National-identitarian Definitions and Transregional Entanglements (1920-50)” im Rahmen der *Transregional Academy on Latin American Art II: Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors* in Buenos Aires, 05. Oktober 2017.

“Other Archives, Alter-canon and Alter-gardes: Formations and Re-formations of Art-historical Canons in Contemporary Exhibitions Staging Latin American and Eastern European Arts” (mit Kristian Handberg), auf der MSA Conference 2017 *Modernism Now* in Amsterdam, Panel: *The Canonisation of Modernisms*, 10.-13. August 2017.

“‘Ethno-Fashion’ im modernistischen Mexiko – modische Transferprozesse zwischen nationaler Tradition, individueller Identität und transnationaler Modernekonzeption,” Gastvortragsreihe des Instituts für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg, 6. Juli 2017.

“Die anachronistische Moderne – Indigenismen in Mexiko zwischen national-identitärer Festschreibung und transregionalen Verflechtungen (1920-50)“ auf der internationalen Konferenz *Accesos móviles – Alternative Zugänge: Kunst aus Lateinamerika*, Universität Bern, 22./23. Juni 2017.

“‘Ethno-Fashion’ in Modernist Mexico – Transfers in Fashion between National Traditions, Individual Identity and Transnational Conceptions of Modernity“, Konferenz „*A Long Time Ago on a Reservation Far, Far Away*“: *Contemporary Indigenous Popular Culture across the Globe*, Universität des Saarlands, Saarbrücken, 1.-3. Juni 2017.

“Die anachronistische Moderne – Indigenismen und transnationale Verflechtungen mexikanischer Avantgarden (1920-50),“ XXXIV. Deutscher Kunsthistorikertag, Forum Kunst auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika, Technische Universität Dresden, 8. März 2017.

“‘Ethno-Fashion’ im modernistischen Mexiko – Transferprozesse in der Mode zwischen nationaler Tradition, individueller Identität und transnationaler Modernekonzeption,“ Konferenz *Design Dispersed – Formen der Migration und Flucht*, LMU München, 10./11. Februar 2017.

“Alamode – Barocke Kleidung und Moden,“ Vortragsreihe zur Ausstellung “Barock – Nur schöner Schein?“, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, 11.09.2016-09.02.2017, Universität Mannheim, 16. November 2016.

“Koloniale Austauschprozesse: Zur frühneuzeitlichen Rezeption lateinamerikanischer Textilien in Europa,“ Symposium *Kleider/Zeichen – Kleidung im 17. Jahrhundert*, Kooperation der TU Darmstadt/Mode & Ästhetik mit dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt im Rahmen der Ausstellung “CHIC! – Mode im 17. Jahrhundert,“ 6.-7. Oktober 2016.

“Migrations of the ‘Exotic’ in Early Advertising Pictures. Travelling between High and Low, Here and There, Idea and Thing“ auf der internationalen Konferenz *Migrations in Visual Culture*, veranstaltet vom Kunsthistorischen Institut, Universität Belgrad, 8.-10. September 2016.

“On Artistic Indigenism in Mexico – An Anachronistic Conception of Modernity“ im Rahmen der Transregionalen Akademie *Global Modernisms – Concepts, Contexts, and Circulations* in São Paulo, 19. Juli 2016.

“Eating Bodies – Physicalness, Experience and the ‘Exotic’ in Early Advertising Pictures,“ internationale Konferenz *Caribbean Food Cultures: Representations and Performances of Eating, Drinking and Consumption in the Caribbean and Its Diasporas*, veranstaltet von den Transcultural Studies der Universität Heidelberg, Nachwuchsgruppe *Karibik-Nordamerika und zurück. Transkulturationsprozesse in Literatur, Populärkultur und neuen Medien*, 28.-29. September 2012.

“Allegorie und Fetisch – zwei Annäherungen an die Repräsentationen des ‘Exotischen’ an Körpern: Personifikationen des ‘Exotischen’ oder ‘exotische’ Personen?“ im Rahmen des Lateinamerika-Kolloquiums (Prof. Dr. Margit Kern), Kunsthistorisches Institut, FU Berlin, 5.-6. Mai 2012.

“Frauen, Männer, exotische Waren. Zu den Geschlechterbildern früher Reklame,“ Werkstattgespräche der Nachwuchsgruppe *Prinzip Personifikation*, Transcultural Studies, Universität Heidelberg, 19. April 2011.

“Der Troubadour und die America – Das Prinzip Personifikation und Geschlechtercodes,“ Tagung *Verflochtene Lebenswelten – 16. Fachtagung des Arbeitskreises Geschlechtergeschichte der Frühen Neuzeit*, Stuttgart Hohenheim 4.-6. November 2010 (mit Julia Rüthemann).

“Männer, Frauen, exotische Waren. Zu den Geschlechterbildern früher Reklame“ im Workshop *Geschlechter-Bilder über die ‘einfachen’ Leute* im Rahmen des 5. *Treffens deutschsprachiger Südamerika- und KaribikforscherInnen*, Phillips-Universität Marburg 29. September - 1. Oktober 2010.

“Erdteilallegorien und ‘Bananenmädchen’ – Zu Repräsentationen des ‘Exotischen’ in früher Bildwerbung,“ Kolloquium des CePoG (Centrum für Postcolonial und Gender Studies) an der Universität Trier, 9. Juli 2010.

“Erdteilallegorien und ‘Bananenmädchen’ – Zu Repräsentationen des ‘Exotischen’ in früher Bildwerbung“ auf der Tagung *Massen von Bildern. Untersuchung visueller Kultur in populären Medien*, Universität Frankfurt/Main 18.-19. Februar 2010.

“Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguianos“ auf der Tagung *Ideen – Darstellungen – Wirklichkeiten. Symbolische Repräsentationen in den Americas*, veranstaltet vom Lateinamerikanischen Institut, FU Berlin und dem Institut für Ethnologie, HU Berlin, 23.-27. April 2008.