

Prof. Dr. Miriam Oesterreich

Theorie der Gestaltung/Gender Studies

Universität der Künste Berlin
Fakultät Gestaltung
Medienhaus, Grunewaldstr. 2-5, Raum Z8
10823 Berlin-Schöneberg

Publikationen

Monographien:

[Bilder konsumieren. Inszenierungen ‚exotischer‘ Körper in früher Bildreklame, 1880-1914.](#) Diss. Freie Universität Berlin. Reihe: Berliner Schriften zur Kunst, hrsg. v. Kunsthistorisches Institut Freie Universität Berlin. München: Wilhelm Fink, 2018.

[Branching Out – Botanical Metaphors and Worlding Art History from the ‘Tropics’.](#) Worlding Public Cultures Chapbooks Series. Berlin: ICI Berlin Press, 2025 (peer-reviewed).

Decentering Fashion and Modernities. A Critical Art History of International and World Expositions (mit Alexandra Karentzos), Reihe: *Entangled Art Histories*, hrsg. v. Miriam Oesterreich und Alexandra Karentzos. Bielefeld: Transcript, 2027.

Herausgeberschaften:

Ästhetiken von Grenzen: Praktiken der Visualisierung, Imagination und künstlerische Verhandlungen auf der Iberischen Halbinsel und in den Américas. Theme issue *Miradas – Journal for the Arts and Culture of the Américas and the Iberian Peninsula* #10 (2026), eds. Miriam Oesterreich, Rhea Dehn, Zahira Dehn (forthcoming 2026).

Lessons Learned? Transcultural Positions in Curating and Pedagogies, eds. Eva Bentcheva, Monica Juneja, Franziska Koch, Miriam Oesterreich, *Worlding Public Cultures Series*. Berlin: ICI Berlin Press (im Erscheinen).

Worlding Art History through Syllabi, eds. Eva Bentcheva, Birgit Hopfener, Franziska Koch, Ming Tiampo, Miriam Oesterreich. *Worlding Public Cultures Series*. Berlin: ICI Berlin Press (im Erscheinen).

The Paris World’s Fairs – (Re-)Productions of Art and Fashion, hrsg. v. Buket Altinoba, Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich. Paris: DFK Passages Online (im Erscheinen).

[Decentering World's Fairs – Transcultural Perspectives in Art, Fashion, and Latin America](#), eds. Alexandra Karentzos, Elena Nustrini, Miriam Oesterreich and Lizzy Rys. Reihe: Entangled Art Histories, hrsg. v. Miriam Oesterreich und Alexandra Karentzos. Bielefeld: transcript 2025.

'Gesamtkunstwerk World's Fair' – Revisioning International Exhibitions. RIHA special issue 16 (2024), hrsg. v. Buket Altinoba, Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich. DOI: <https://doi.org/10.11588/riha.2024.2>

Decolonial Theory, Transculturation, and Latin American Positions – Entangling Art Histories. Theme issue Miradas – Journal for the Arts and Culture of the Américas and the Iberian Pensinsula #7 (2023), eds. Miriam Oesterreich, Franziska Koch (2023), DOI: doi.org/10.11588/mira.2023.1

Bodies/Fashions in the Américas – Cuerpos/Modas en las Américas. Miradas Theme Issues #5 und #6, hrsg. v. Miriam Oesterreich, Franziska Neff (2022), DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.1> und DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.2>

Miradas – Journal for the Arts and Culture of the Américas and the Iberian Pensinsula #4 (2020), hrsg. v. Miriam Oesterreich, Franziska Neff: <https://doi.org/10.11588/mira.2018.0>

Miradas – Journal for the Arts and Culture of the Américas and the Iberian Pensinsula #3 (2020), hrsg. v. Miriam Oesterreich, Franziska Neff: <https://doi.org/10.11588/mira.2016.0>

Gottfried Lindauer – Painting New Zealand. RIHA special issue 10 (2018), hrsg. v. Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich. DOI: <https://doi.org/10.11588/riha.2018.2>

[Körper-Ästhetiken. Allegorische Verkörperungen als ästhetisches Prinzip](#). Bielefeld: transcript, 2013, hrsg. v. Cornelia Logemann, Miriam Oesterreich, Julia Rüthemann.

Artikel und Aufsätze:

Antiquity as Style. Indigenism at the Buffalo World's Fair, in: Antiquities in the Modern Laboratory. World Fairs and Anchoring Innovation in Antiquity, hrsg. v. Ketty Iannantuono, Maarten De Pourcq, and Tom Sintobin. London: Routledge (forthcoming 2026) (peer reviewed).

Rezension zu: Weiß, Matthias und Tanja Michalsky (Hrsg.): Blick Richtung Europa? Dreißig ‚außer-europäische‘ Objekte geben Antwort. München: Hirmer, 2024, in: Sehepunkte (forthcoming Juli 2026).

(Re-)Productions of the Mexican Nation and Visual Media – On the Coming-of-image of 'the Mexican' on the Arena of the Paris World Fair, in: The Paris World's Fairs – (Re-)Productions of Art and Fashion, hrsg. v. Buket Altinoba, Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich. Paris: DFK Passages Online (im Erscheinen).

Traumatic Monuments – Decolonial Iconoclasms and ‘Southern’ Memories, in: *Toppling Things as Memorial Contestation. Spectacle and Affect of Monument Removal*, hrsg. v. Tomás Macsotay, Nausikää El-Mecky, Leiden: Brill, 2025, S. 75-105, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004712645_006 (peer-reviewed, mit Rhea Dehn).

Rezension von: Paula Bruno; Sven Schuster (eds.): *Mapamundis culturales. América Latina y las Exposiciones Universales, 1867-1939*. Rosario: Prohistoria Ediciones 2024, in: *sehpunkte* 24 (2024), Nr. 6 [15.06.2024], URL: <https://www.sehpunkte.de/2024/06/39321.html>

Folkloristic Cosmopolitanism: Mexico’s Indigenist Architectures at World’s Fairs and International Exhibitions, in: ‘*Gesamtkunstwerk World’s Fair*’. *Revisioning International Exhibitions*. RIHA special issue 10 (2024) (hrsg. mit A. Karentzos, B. Altinoba) (peer-reviewed). DOI: <https://doi.org/10.11588/riha.2024.2.92572>

Rezension von: Krieger, Peter: *Müll in der Natur. Eine Mikrostudie zur politischen Ikonographie, Ideengeschichte und Forensik des Anthropozäns*, Baden-Baden 2024. In: *ArtHist.net*, 20.05.2024. Letzter Zugriff 20.05.2024: <https://arthist.net/reviews/41831>

Migration and Transculturalidad(e): Agents of Transcultural Art and Art History. Session 13 Opening Statement. In: *Motion: Migrations – Proceedings of the 35th World Congress of Art History*, hrsg. v. Claudia Mattos Avolese. São Paulo: Vasto Edições; Comité International de l’Histoire de l’Art, 2023, 1415-1434: <https://www.ciha.org/sites/default/files/files/Session%2013.pdf> (mit Alexandra Karentzos).

"Ich ist ein anderer". Thomas Henkes *Liquid Identities*, in: Thomas Henke: *Cinema Altera*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2023 [Wiederdruck 2012], S. 384-395.

Editorial: Decolonial Theory, Transculturation, and Latin American Positions – Entangling Art Histories, in: *Decolonial Theory, Transculturation, and Latin American Positions – Entangling Art Histories*. *Miradas Theme Issue #7* (2023), eds. Miriam Oesterreich and Franziska Koch, 1-27. DOI: doi.org/10.11588/mira.2023.1.96222 (mit Franziska Koch).

Un/Designing the Borderline: Walls, Bodies & Creative Resistance, in: *Design and Culture*. *The Journal of the Design Forum* (2023), 1-27. DOI: <https://doi.org/10.1080/17547075.2023.2188545>

Migration and Transculturalidad(e): Agents of Transcultural Art and Art History. Session 13 Opening Statement, in: *Motion/Migrations. 35th CIHA World Congress Proceedings*. São Paulo: Vasto Edições, Comité International de l’Histoire de l’Art, 2023, S. 1415-1433; online: https://www.ciha.org/sites/default/files/files/16_%20Session%2013%2035th%20Congress.pdf (mit Alexandra Karentzos).

Quarantine Aesthetics – Reflections on Face Masks, Social Distancing & The Body in the Era of Covid-19, in: *HCIAS working papers: “The Covid-19 Pandemic in Ibero-America – Challenges and Perspectives for Societies and Research”*, 2022: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/hciaswp/article/view/88020> (peer-reviewed).

Introduction, in: Bodies/Fashions in the Américas – Cuerpos/Modas en las Américas. Miradas Theme Issues #5 and #6, hrsg. v. Miriam Oesterreich, Franziska Neff: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.1.87783> (mit Franziska Neff).

Wella-Stiftungsdozent*innen Und -Professorinnen Im Bereich Mode Und Ästhetik, In: Zwischen Enklave und Vernetzung: Kunstgeschichte an der TU Darmstadt, hrsg. v. Lisa Beißwanger, Alexandra Karentzos und Christiane Salge, 343-52. Heidelberg: arthistoricum.net, 2022: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.890.c12394> (mit Alexandra Karentzos und Karolin Ludwig).

Displaying the 'Mexican' – National Identity and Transnational Entanglements at the New York World's Fair (1939/40), in: World Fairs and International Exhibitions: National Self-profiling in an Internationalist Context, 1851-1940, hrsg. v. Joep Leerssen and Eric Storm. Leiden: Brill, 2021, S. 265-299 (peer-reviewed).

Home-Office-Ästhetiken. Ein Blogeintrag (für Monica Juneja) (mit Moritz Schwörer), in: <https://arthistmj65.hypotheses.org/392#more-392> (12. September 2021).

Rezension zu Pauline Bachmann: Pure Leiblichkeit. Brasiliens Neokonkretismus (1957-1967), Bern u.a.: Peter Lang, 2019, in: Sehepunkte. Rezensionenjournal für die Geisteswissenschaften 21, Nr. 9 (2021): <http://www.sehepunkte.de/2021/09/35267.html>

Das ‚andere‘ Europa - Die Konstruktion nationaler Identität im 19. Jahrhundert und der orientalisierte Körper der ‚Spanierin‘, in: Miradas – Zeitschrift für die Kunst- und Kulturgeschichte der Amerikas und der Iberischen Halbinsel 4/2020, hrsg. v. Miriam Oesterreich, Franziska Neff: DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2018.0.76068> (peer-reviewed).

'Ethno-Fashion' in Modernist Mexico – Transfer Processes between Anachronistic Recourse, Individual Identity, and Transnational Conceptions of Modernism, in: Design Dispersed. Forms of Migration and Flight, hrsg. v. Burcu Dogramaci und Kerstin Pinther. Bielefeld: transcript, 2018, S. 190-210 (peer-reviewed).

Other Archives, Alter-cansons and Alter-gardes: Formations and Re-formations of Art-historical Canons in Contemporary Exhibitions Staging Latin American and Eastern European Arts, in: The canonisation of modernism. Exhibition strategies in the 20th and 21st century, hrsg. v. Gregor Langfeld und Tessel M. Bauduin. Journal of Art Historiography special issue 2018: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2018/11/handberg-oesterreich.pdf> (mit Kristian Handberg, peer-reviewed).

Wilde Tiere, präzise Ordnung - Reklamesammelkarten und die Vorstellung von Wildnis, in: Der König der Tiere. Wilhelm Kuhnert und das Bild von Afrika, hrsg. v. Ilka Voermann. Kat. Ausst. Schirn Kunsthalle Frankfurt, 25.10.2018 – 27.01.2019. Hirmer: München, 2018, S. 226-231.

The Display of the 'Indigenous' – Collecting and Exhibiting 'Indigenous' Artifacts in Mexico, 1921-1940, in: Artologie special issue no. 12: The Idiosyncrasy of Indigenism in Latin America.

Plurality of Sources and Extra-Latin American Appropriations, hrsg. v. Michele Greet, Anahi Luna, Fernanda Sarmento, Elodie Vaudry, 2018:
<https://journals.openedition.org/artelogie/2201> (peer-reviewed).

„The native inhabitants, although cannibals, were a fine and warlike race“ – On the Popular Image of New Zealand in Nineteenth-Century Europe, in: Gottfried Lindauer – Painting New Zealand. RIHA special issue 2018, hrsg. v. Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich:
<https://www.riha-journal.org/articles/2018/0189-0197-special-issue-gottfried-lindauer> (peer-reviewed).

Editorial, in: Gottfried Lindauer – Painting New Zealand. RIHA special issue 2018, hrsg. v. Alexandra Karentzos und Oesterreich (gemeinsam mit Alexandra Karentzos): https://www.riha-journal.org/articles/2018/0189-0197-special-issue-gottfried-lindauer/0189_editorial

Migrations of the 'Exotic' in Early Advertising Pictures. Travelling between High and Low, Here and There, Idea and Thing, in: Migrations in Visual Culture. Belgrade: Pontes Academici, 2018:
<https://e-knjige.ff.uni-lj.si/znanstvena-zalozba/catalog/view/122/215/3187-1> (peer-reviewed).

Das atmende Dazwischen, in: Punkt.Systeme. Vom Pointillismus zum Pixel. Katalog zur Ausstellung Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 16.05. – 30.09.2012. Heidelberg: Kerber, 2012, S. 79-85.

Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguianos. Die Reise nach Bonampak, in: Mitteilungen 2009/10. Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika. Runkel-Steeden 2012, S. 75-82.

Malerei. Ein Mittel kühler Hinrichtung, in: Rajkamal Kahlon – Doppelbilder/Double Vision. Katalog zur Ausstellung Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 21.04.- 22.07.2012, hrsg. v. Miriam Oesterreich. Bielefeld/Berlin 2012, S. 8-17.

"Ich ist ein anderer". Thomas Henkes Liquid Identities, in: Henke, Thomas: Liquid Identities. Vol. IV-VII. Bielefeld 2012, S. 37-47.

"Luxus für alle!" Discountprinzip zwischen Gewinnmaximierung und sozialistischer Gesellschaftsutopie, in: I love ALDI. Das Prinzip Discount. Katalog zur Ausstellung Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 25.11.2011 - 04.03.2012. Köln 2011, S. 160-170.

Der Beatus von El Burgo de Osma. Die Apokalypse – Eine Enthüllungsgeschichte? Einige Fragen zu Körperkonzepten in den Miniaturen von 1086, in: Visionen vom Weltende. Apokalypse-Faksimiles aus der Sammlung Detlef M. Noack, hrsg. v. Karoline Zöhl, Katalog zur Ausstellung. Berlin 2010, S. 45-49.

Integración y Resistencia en la Era Global, Décima Bienal de La Habana 2009, 23. März - 30. April 2009. Rezension für H-Arthist: <http://arthist.net/reviews/371/mode=exhibitions> [31.08.2009].

Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguianos – Die Reise nach Bonampak, in: Differenz und Herrschaft in den Amerikas. Repräsentationen des Anderen in Geschichte und Gegenwart, hrsg. v. Anne Ebert, Maria Lidola, Karoline Bahrs, Karoline Noack. Berlin 2009, S. 283-294.

Aspekte der Moderne in Wolfgang Webers Barcelona, in: „España a través de la cámara“ - Das Spanienbild im Fotobuch, hrsg. v. Margit Kern. Katalog zur Ausstellung Instituto Cervantes Berlin. Leipzig 2008, S. 35-42 (mit Anna Bessler).

Ölskizzen aus Mexiko - Johann Moritz Rugendas, in: Staatliche Museen zu Berlin (ed.): Koloniale Kunst in Lateinamerika. Prozesse gegenseitiger Aneignung. Katalog zur Ständigen Ausstellung im Ethnologischen Museum Berlin. Berlin 2005, S. 54-57.