

十个步骤，完成课程论文……

你需要写一篇音乐学课程论文，却不知道该如何着手？我们希望通过下列梳理，为你提供可以随时参考的写作指南。第一页简要列出了十个步骤。点击各个步骤，就能跳转到我们为你整理的主要问题和说明。部分步骤还附有一些实用的链接，文末也列出了推荐阅读的书籍。如果在哪一步遇到困难，欢迎随时联系我们：muwi-tutorien@udk-berlin.de。

祝你的课程论文写作顺利！

十个步骤概览

第一阶段：准备阶段

- 第 1 步：[构思选题](#)
- 第 2 步：[初步检索研究文献与原始资料](#)
- 第 3 步：[提出研究问题](#)
- 第 4 步：[进一步查找研究文献与原始资料](#)
- 第 5 步：[制订时间计划](#)

开始动笔：写作阶段

- 第 6 步：[拟订提纲](#)
- 第 7 步：[研读研究文献与原始资料](#)
- 第 8 步：[组织内容](#)
- 第 9 步：[撰写课程论文](#)
- 第 10 步：[校对修改](#)

[相关参考书目](#)

第 1 步：构思选题 [\[返回\]](#)

问题：

研讨课上有哪些内容让我感兴趣？什么样的题目适合写成课程论文？

大多数情况下，你可以自行选择课程论文的题目，但内容必须与研讨课相关。因此，不妨想一想，课堂上哪些内容让你特别感兴趣。比如，有没有一部作品、一个人物，或某个音乐史事件，是你想进一步了解的？

构思时，也要考虑这个题目是否适合写成课程论文。尤其要注意，选题范围不能太大，这样才能通过具体案例展开深入探讨，也能在合理的时间内完成。例如，想在一篇 15 页的课程论文中讨论贝多芬的全部钢琴奏鸣曲，就不太合适；但如果只选一首奏鸣曲，甚至只选其中一个乐章作深入分析，就切实可行。

相关链接：

[选题指南](#)（瑞士西北应用科学大学）

第 2 步：初步检索研究文献与原始资料 [\[返回\]](#)

问题：

关于我的选题，已有的研究文献与原始资料有哪些？从哪里可以找到初步信息，了解整体情况？

几乎每个题目，都已经有人写过相关内容并发表过。因此，关键在于如何快速、可靠地找到现有的研究文献。最稳妥的途径是利用 [RILM](#) 和 [BMS](#) 这两种专业文献目录。要对选题有一个初步了解，也可以查阅百科全书（[New Grove](#)、[MGG](#)）、辞典和手册中的相关条目。同时，你也应当确认自己需要哪些原始资料。你想研究的作品有没有可靠的校勘版乐谱？可能需要的原始资料（乐谱、书信、期刊等）收藏在哪里？哪些已经数字化，哪些还没有？

完成这一轮初步检索后，你应当整理出一份暂定的原始资料与研究文献清单，并通过阅读对选题有所了解。这时也很适合联系授课教师，就你的选题和初步的研究文献清单进行交流。

相关链接：

[检索指南](#)（柏林艺术大学音乐学专业）

第 3 步：提出研究问题 [\[返回\]](#)

问题：

我的课程论文可以围绕哪个核心问题展开？如何准确地表述这个问题？

确定选题并阅读相关材料后，你就可以提出一个研究问题，也就是论文的核心问题。它为整篇课程论文划定范围，为写作引导方向。通常，引言会逐步引出这一核心问题，而论文结束时，你应当已经给出了答案。在各个章节中，它也能帮助你聚焦与论文密切相关的重要方面。因此，请尽可能准确地提出问题！例如，“后人如何接受贝多芬的《第九交响曲》？”就过于笼统，不够明确。相较之下，如果你问

的是，这部交响曲的终乐章是如何、又因何被确定为“欧洲颂歌”的，那么你就提出了一个明确的问题，可以通过分析原始资料与研究文献来作答。

第 4 步：进一步查找研究文献与原始资料 [\[返回\]](#)

思考问题：

要回答我的核心问题，需要哪些研究文献？我可以通过什么途径获取这些研究文献？

确定选题和研究问题，并与授课教师商定后，你应当再次深入检索研究文献。这里仍然推荐使用 [RILM](#) 和 [BMS](#) 这两种专业文献目录。此外，阅读研究文献时，也可以留意脚注中提到的其他文献，以此补充自己的研究文献清单；这种检索方法称为“滚雪球法”。务必按照统一的规范，仔细记录所有研究文献的书目信息（参见讲义 [《音乐学学术研究基础》](#)）。这会为后续步骤省下不少工夫。EndNote、Citavi 等文献管理软件也能提供帮助。

另外，要及时查询 [柏林艺术大学图书馆的馆藏目录](#)，确认馆藏中有哪些研究文献、是否可供使用，哪些可能需从柏林其他图书馆或通过馆际互借获取。如果找不到，也可以向图书馆工作人员咨询。

相关链接：

[为自己的研究问题寻找检索词](#)（明斯特大学，WWU）

第 5 步：制订时间计划 [\[返回\]](#)

思考问题：

什么时候截止提交？在此之前，我还有多少时间？各项任务安排在什么时候完成？

写课程论文就像做一个项目，需要事先规划。为了避免最后陷入赶时间的窘境（这可是常见情况！），最迟在完成研究文献与原始资料的检索后，就应当制订一份时间计划，把接下来的所有步骤（第 6—10 步）都纳入其中。首先，要明确论文的提交日期，以及在此之前自己还有多少可用时间。安排应当切合实际，把假期、音乐会等也考虑进去。为各个步骤预留时间时，宁可宽裕一些，也不要排得太紧。意料之外的延误随时可能发生，例如某些研究文献无法立即获取。

第 6 步：拟订提纲 [\[返回\]](#)

思考问题：

要回答我的核心问题，需要讨论哪些重要方面？应当按什么顺序呈现研究成果？

提纲可以帮助你梳理思路，组织课程论文的结构。在拟订初步提纲时，先想一想：要回答核心问题，需要经过哪些步骤？为每一个重要步骤拟一个标题。提纲的第一项是引言，之后将你拟好的标题和小标题按合理的顺序排列，搭建正文的结构。论文最后以结论收尾（也可以是总结或展望）。提纲能为

后续的工作步骤提供帮助，你也可以在写作过程中随时调整。

第 7 步：研读研究文献与原始资料 [\[返回\]](#)

思考问题：

针对我的研究问题，先前学者具体写了些什么？如何记录并保存与课程论文有关的信息？

动笔之前，你应当深入研读文献清单中的研究文献，以及准备使用的原始资料。在阅读和分析时，要始终思考：这些资料和文本包含哪些信息？其中哪些与你的选题和研究问题特别相关？

怎样阅读一篇文章才最有效？这个问题有很多答案，最终还是需要每个人找到适合自己的方法。不过，尤其是在还不确定一篇文章是否与你的研究相关时，建议先阅读摘要、引言和总结（如果有的话），对文章有个大致了解。对于书籍，通常可以根据封面折口上的内容简介或目录，判断是否值得继续阅读全文或其中某些章节。如果值得，就可以进一步细读。阅读时，试着理清文章的结构，以及作者在学术讨论中持有什么观点。把重要或不明白的地方标出来，并记下自己的想法。无论你是手写笔记，还是用电脑做摘录，都应当把对自己和课程论文有用的信息记录下来，而且要确保之后能够找得到！如果使用电脑，请记得定期备份文件。

第 8 步：组织内容 [\[返回\]](#)

思考问题：

整理分析后的信息可以放在提纲的哪些位置？怎样将它们按合理的顺序组织起来？

在研读研究文献和原始资料的过程中，就应当思考：哪些信息要放入课程论文，又应当放在哪个位置？例如，最简单的做法就是把你引用的作者观点直接归入提纲中对应的部分。一定要随时标明所使用的观点出自哪位作者。因此，请立即添加脚注，至少用简略标题注明信息来源（别忘了页码！）。临近提交时，却想不起一段重要引文究竟出自哪里，再让人懊恼不过了！

第 9 步：撰写课程论文 [\[返回\]](#)

思考问题：

怎样呈现研究成果，才能让读者理解？哪些概念需要解释？哪些地方需要注明出处？

现在，你可以开始将整理好的内容写成连贯的正文了。要注意清楚地呈现研究成果，让读者能够理解。非常重要的一点是：始终假设读者虽然从事音乐学研究，却还没有听说或读过太多与你的具体选题有关的内容。因此，首先要让读者能够跟上你的思路，看出论文贯穿始终的主线。这会大大有助于理解。请解释关键概念，让读者明白你使用这些概念时具体指什么。音乐学研究者通常掌握的专业术语（如主和弦、属和弦等）无须定义。相反，对于那些含义尚未明确界定，或在学术研究中存在争议的概

念（如话语、认同、民族），则务必加以定义。此外，要始终记得：凡是并非出自你自己的论述和想法，都必须通过脚注注明出处。顺便提醒一下：点击下方的“格式模板”链接，就可以在“Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten”栏目中找到模板，直接在其中撰写论文。模板的页边距、行距、字号等已经按格式要求设置好了。

相关链接：

[格式模板](#)（柏林艺术大学音乐学专业）

第 10 步：校对修改 [\[返回\]](#)

思考问题：

我是否回答了核心问题？论文的主线是否清晰？该注明出处的地方是否都注明了？语言是否清楚、准确？格式是否符合要求？

有一条重要原则：绝不要把课程论文的初稿直接交上去！论文完成前，总要留出一个校对修改的阶段，而且从一开始就应当把它安排进计划。首先，检查论文的语言是否清楚、准确。留意措辞和语法，检查拼写（拿不准时，可以查阅[《杜登词典》](#)）。同时，还应当重新审视论文的内容：全文是否有清晰的主线？借用其他作者的论述，是否都准确注明了出处？引用格式和参考文献目录，是否符合[《音乐学学术研究基础》](#)讲义的要求？此外，别忘了附上已经签名的独立完成声明。

认真做好这最后一步，会让你的论文给人留下更好的印象。毕竟，对批阅论文的人来说，满篇错误、难以读懂的文章最让人头疼。校对修改完成后，就大功告成了：课程论文已经写好，可以在与授课教师约定的日期提交了！

相关链接：

[音乐学助教网页](#)（在“资料”栏目中，可以找到课程论文检查清单等实用文档）

相关参考书目 [\[返回\]](#)

如果你想更详细地了解如何撰写课程论文，或进一步了解音乐学领域学术研究的一般方法，我们推荐以下书籍：

GARDNER, Matthew und Sara SPRINGFELD: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung* (= Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19), Kassel u. a. 2014, zu Schreiben von Hausarbeiten vor allem S. 236–251.

KNAUS, Kordula und Andrea ZEDLER (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012, zu Hausarbeiten siehe S. 101–125.

ECO, Umberto: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, 14. Aufl., Wien 2010.