

Le devoir en 10 étapes ...

Tu dois rédiger un devoir en musicologie, mais tu ne sais pas comment y faire? Avec les indications suivantes, nous souhaitons te donner un peu d'orientation.

Sur la première page, tu trouveras un bref résumé des 10 étapes. Si tu cliques sur les différentes étapes tu trouveras des questions directrices que nous avons formulées et accompagnées d'explications. En outre, pour certaines étapes, nous avons réuni quelques liens utiles et, à la fin, des ouvrages recommandés.

Si tu n'arrives pas à suivre l'une des étapes, n'hésite pas à nous contacter: muwi-tutorien@udk-berlin.de.

Bonne chance avec ton devoir !

Les 10 étapes

Phase de préparation

1. Réfléchir au thème
2. Première recherche de littérature et de sources
3. Formuler la problématique/la question
4. Chercher d'autres sources/littérature
5. Établir un plan

C'est parti ! Phase d'écriture...

6. Établir la structure
7. Évaluer la littérature/les sources
8. Structurer le contenu
9. L'écriture du devoir
10. Relecture

1: Réfléchir au thème

Questions clés:

Qu'est-ce qui m'a intéressé dans le séminaire ? Quel est le sujet approprié pour un devoir?

Dans la plupart des cas, tu peux choisir librement le sujet de ton devoir. Il doit avoir un lien avec le séminaire. Réfléchis, à ce qui t'a particulièrement intéressé pendant le séminaire. Y a-t-il par exemple une composition, une personne ou un événement dans l'histoire de la musique que tu souhaiterais étudier plus en détail ? Demande-toi si le sujet est approprié pour un devoir. Il ne doit pas être trop vaste, afin que tu puisses l'approfondir avec des exemples et le traiter en un temps raisonnable. Il est par exemple impossible de traiter toutes les sonates pour piano de Beethoven dans un devoir de 15 pages. En revanche, étudier de plus près une seule sonate ou peut-être même un seul mouvement est faisable.

Liens:

[on finding a topic](#) (trouver un thème / HS Nordwestschweiz)

2: Première recherche de littérature et de sources

Questions clés:

Qu'est-ce qui m'a intéressé dans le séminaire ? Quel est le sujet approprié pour un devoir?

Il n'y a guère de sujet sur lequel rien n'a été écrit ou publié. Pour ton devoir, il est important de trouver rapidement des références fiables. Le moyen le plus sûr d'y parvenir est de consulter les bibliographies spécialisées [RILM](#) et [BMS](#). Pour un premier aperçu du sujet, tu peux également consulter des encyclopédies musicologiques ([New Grove](#), [MGG](#)). En même temps, tu dois voir, de quelles sources tu as besoin. Existe-t-il une version fiable de la composition que tu souhaites étudier? Où se trouvent, le cas échéant, les sources originales dont tu as besoin (partitions musicales, lettres, journaux, etc.)?

Qu'est-ce qui est numérisé et qu'est-ce qui ne l'est pas? A la fin de cette première recherche, une liste provisoire de sources et de littérature devrait être établie et tu devrais t'y être familiarisé. C'est aussi le bon moment pour prendre contact avec ton professeur afin de discuter de ton sujet et de ta bibliographie provisoire.

Liens:

[Rechercheleitfaden](#) (guide de recherche / UdK, Musikwissenschaft)

3: Formuler la problématique/la question

Questions clés:

Quelle est la question centrale à laquelle je peux répondre dans mon devoir de fin d'études? Comment formuler cette question?

Après avoir trouvé ton sujet, tu peux maintenant formuler une problématique ou une question centrale.

Cette problématique définit le cadre de ton devoir.

Ainsi, l'introduction mène normalement à ta question centrale, à la fin du devoir tu devrais y avoir répondu.

Dans les chapitres, elle t'aide à te concentrer sur les aspects essentiels de ton devoir.

La règle est donc la suivante: pose ta question de la manière la plus précise possible! La question de savoir comment la neuvième symphonie a été reçue par la postérité est trop générale et trop imprécise. En revanche, si tu demandes comment et pour quelles raisons le dernier mouvement de la symphonie a été déclaré hymne européen tu as une question précise, à laquelle il est facile de répondre en analysant les sources et la littérature.

4: Chercher d'autres sources/littérature

Questions clés:

De quelles sources/littérature ai-je besoin pour répondre à ma question centrale? Comment puis-je y accéder?

Une fois que tu as choisi ton sujet et ta problématique centrale et que tu as discuté de ces deux points avec ton professeur, tu dois encore une fois chercher intensivement la littérature à laquelle tu peux te référer dans ton devoir. Là encore, il est conseillé de consulter les bibliographies spécialisées [RILM](#) et [BMS](#). Veille à noter soigneusement et selon un système uniforme toute la littérature. (-> [Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens](#) / *Les bases de la musicologie*). Il peut être utile d'utiliser des programmes de gestion de la littérature comme EndNote ou Citavi.

Il est également important que tu consultes à temps le catalogue de la bibliothèque de l'UdK pour savoir quelle littérature est disponible. Si tu ne trouves pas la littérature nécessaire, tu peux aussi demander conseil à la bibliothèque.

Liens:

[Finding keywords that are linked to your central question](#) (comment trouver des mots-clés qui se rapportent à ta question centrale./ WWU Münster)

5: Établir un plan

Questions clés:

Quelle est la date limite? De combien de temps je dispose d'ici là? Quand vais-je faire quoi?

Un devoir, c'est comme un projet que l'on planifie. Pour ne pas être pressé par le temps à la fin, il est utile d'établir un calendrier au plus tard à la fin de ta recherche de littérature et de sources.

Prévois toutes les étapes suivantes (6-10). Tout d'abord, tu dois prendre conscience de la date de remise de ton devoir.

Planifie de manière réaliste et, lors de l'établissement du calendrier, calcule les intervalles de temps pour les différentes étapes généreux que trop juste. Il peut toujours avoir des retards imprévisibles (par exemple, certains ouvrages ne sont pas disponibles immédiatement).

6: Établir la structure

Questions clés:

Quels sont les aspects importants pour répondre à ma question centrale? Dans quel ordre présenter mes résultats? Comment présenter mes résultats?

Une structure sert à structurer tes idées et ton devoir. Si tu as établi une structure provisoire, demande-toi quelles sont les étapes nécessaires pour répondre à ta question centrale. Tu donnes un titre à chaque étape importante. Le premier point de la structure est l'introduction. Elle est suivie d'un ordre logique des titres et les sous-titres que tu as définis au préalable structurent ton texte. Ton devoir se termine par une conclusion (ou un résumé/une perspective). Le plan t'aide pour les étapes de travail suivantes et tu peux toujours l'adapter au cours du processus d'écriture.

7: Évaluer la littérature/les sources

Questions clés:

Qu'écrivent les auteurs pour répondre à ma question? Comment puis-je récupérer les informations pertinentes pour mon devoir?

Avant de commencer à écrire, tu dois étudier de manière approfondie les ouvrages de ta bibliographie ainsi que tes sources. Lors de la lecture/évaluation demande-toi toujours quelles informations contiennent les sources et les textes, et ce qui est particulièrement pertinent pour ton sujet et ta problématique. Il existe des nombreuses réponses à la question comment lire au mieux un texte. Il est conseillé de commencer par se faire une idée du texte en lisant (s'il y en a un) l'abstract. Dans le cas d'un livre, c'est le texte de la couverture ou la table des matières pour savoir s'il vaut la peine de lire le livre en entier ou seulement certains chapitres. Si c'est le cas, tu peux alors entamer une lecture intensive. Essaie de comprendre comment le texte est rédigé. Marque dans le texte ce qui est important ou peu clair et note tes propres réflexions. Tu dois dans tous les cas noter toutes les informations qui sont importantes pour toi et ton devoir.

8: Structurer le contenu

Questions clés:

Où placer les informations évaluées dans ma structure? Comment les classer dans un ordre pertinent?

Pendant l'évaluation de la littérature et de tes sources, tu devrais réfléchir aux informations que tu veux intégrer dans ton devoir.

Les auteurs que tu souhaites intégrer sont à classer immédiatement dans les points de ta structure. Veille à toujours indiquer clairement de qui proviennent les déclarations que tu as utilisées. Mets donc tout de suite des notes de bas de page et indique au moins le nom de l'auteur. Indique au moins par un titre court (ne pas oublier le numéro de page !) d'où tu as tiré l'information. Rien n'est plus énervant que ne plus savoir, juste avant la remise, d'où provient par exemple une citation importante.

9. L'écriture du devoir

Questions clés:

Comment je peux présenter mes résultats de recherche de manière compréhensible pour les lecteurs?

Quels termes doivent être expliqués? Où faut-il insérer des preuves?

Tu peux maintenant commencer à transformer le contenu que tu as structuré en un texte courant. Veille à présenter les résultats de tes recherches de manière claire et compréhensible pour la lectrice.

Très important: pars toujours du principe que la personne qui lit est musicologue, mais qu'elle n'a pas encore beaucoup entendu parler de ton sujet particulier.

Explique les termes clés de manière à ce que l'on puisse comprendre ce que tu veux dire. Tu ne dois pas définir les termes techniques qui font partie du vocabulaire normal d'un musicien. Par contre, il faut absolument définir les termes dont la signification n'est pas clairement définie ou est controversée dans la recherche (p. ex. discours, identité, nation). N'oublie pas non plus de toujours étayer par des notes de bas toutes les affirmations et idées qui ne sont pas les tiennes.

Si tu cliques sur le lien «Formatvorlage» ci-dessous, tu trouveras, sous la rubrique «Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten», un modèle de mise en page dans lequel tu pourras rédiger ton travail. Les marges, l'interligne, la taille de la police, etc. y sont déjà configurés de manière à respecter les consignes formelles.

Liens:

[Formatvorlage](#) (UdK, Musikwissenschaft)

10. Relecture

Questions clés:

J'ai répondu à ma question centrale? Le fil conducteur est-il reconnaissable? J'ai prouvé tout ce que j'ai dit? Le devoir est-il compréhensible et correct sur le plan linguistique? Les conditions formelles sont-elles remplies?

Il y a une règle importante : on ne rend jamais la première version d'un devoir ! Au contraire, à la fin, il y a toujours une phase de relecture qu'il faut prévoir dès le début. Tu dois vérifier d'une part si ton travail est compréhensible et correct du point de vue linguistique. Fais attention à tes formulations, à la grammaire et vérifie ton orthographe (si tu n'es pas sûr, consulte le [DUDEN](#)). En même temps, tu devrais vérifier le contenu. Un fil conducteur est-il reconnaissable? Toutes les affirmations que tu as reprises d'autres autrices sont-elles étayées par des sources précises ? Ton style de citation et ta bibliographie correspondent-ils aux indications du script "[Grundlagen Musikwissenschaftlichen Arbeitens](#)"? N'oublie pas non plus de signer la déclaration d'indépendance. Si tu travailles soigneusement à cette dernière étape, cela améliorera l'impression que tu donnes de ton devoir. Car rien n'est plus énervant pour les correcteurs que de devoir lire des travaux qui regorgent de fautes et/ou qui sont à peine compréhensibles.

Après la relecture, le devoir est terminé et peut être remis à la date convenue avec le professeur.

Liens:

[Tutorien-Website](#) (sur lequel tu trouveras sous « Materialien » des documents utiles, comme par exemple une check-list pour les devoirs)

Littérature sur le sujet...

Si tu souhaites obtenir des informations plus détaillées sur la rédaction d'un devoir ou si tu souhaites t'informer de manière plus générale sur le travail de recherche en musicologie, nous te recommandons les ouvrages suivants :

GARDNER, Matthew und Sara SPRINGFELD: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung* (= *Bärenreiter Studi- enbücher Musik*, Bd. 19), Kassel u. a. 2014, zu Schreiben von Hausarbeiten vor allem S. 236–251.

KNAUS, Kordula und Andrea ZEDLER (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012, zu Hausarbeiten siehe S. 101–125.

ECO, Umberto: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, 14. Aufl., Wien 2010.