

Redactar un trabajo escrito en 10 pasos ...

¿Tienes que escribir un trabajo escrito (*Hausarbeit*) en musicología, pero no sabes por dónde empezar? Las indicaciones siguientes pueden servirte como guía y orientación durante el proceso de escritura. En la primera página encuentras un breve resumen de los diez pasos. Cuando haces clic en cada uno de los pasos, llegarás a las cuestiones clave y las explicaciones correspondientes que hemos formulado. Además, hemos añadido algunos enlaces útiles para algunos de los pasos y lecturas recomendadas al final. Si tienes preguntas o dudas, no hesites en contactarnos: muwi-tutorien@udk-berlin.de.

¡Buena suerte con tu trabajo escrito!

Los 10 pasos de un vistazo

La fase de preparación

1. [Encontrar un tema](#)
2. [Primera investigación bibliográfica y de fuentes](#)
3. [Plantear una pregunta concreta](#)
4. [Buscar más bibliografía y fuentes](#)
5. [Establecer un horario](#)

¡Empecemos!: la fase de escritura

6. [Crear un esquema](#)
7. [Analizar y evaluar la bibliografía y las fuentes](#)
8. [Estructurar los contenidos](#)
9. [Escribir el trabajo escrito](#)
10. [Corrección de lo escrito](#)

Literatura sobre este tema...

1: Encontrar un tema

Cuestiones clave:

¿Qué me interesaba del seminario? ¿Cuál es un tema adecuado para un trabajo escrito?

En la mayoría de los casos, eres tú quien puede elegir el tema de tu trabajo escrito. Sin embargo, debe estar relacionado con el contenido del seminario. Por lo tanto, piensa en lo que más te interesó del seminario. Por ejemplo, ¿hay una composición, una persona o un acontecimiento histórico-musical que te gustaría analizar más detenidamente?

En tus consideraciones, también debes tener en cuenta la cuestión de qué es adecuado como tema para un trabajo escrito. Lo más importante es que no debe ser demasiado extenso para que puedas trabajarlo en un tiempo razonable y profundizar en los aspectos centrales. Por ejemplo, no tiene mucho sentido tratar todas las sonatas para piano de Beethoven en un trabajo escrito de 15 páginas. En cambio, sí es factible profundizar en una sola sonata o incluso en un solo movimiento.

Enlaces:

[Themenfindung](#) [encontrar un tema] (HS Nordwestschweiz)

2: Primera investigación bibliográfica y de fuentes

Cuestiones clave:

¿Qué bibliografía y fuentes existen sobre mi tema? ¿Dónde puedo encontrar informaciones iniciales al respecto?

Apenas existe un tema sobre el que no se haya escrito y publicado ya algo. Por eso es fundamental encontrar la bibliografía disponible de forma rápida y fiable. Lo más seguro es recurrir a las bibliografías especializadas [RILM](#) y [BMS](#). Para hacerse una primera idea del contenido, también puedes buscar entradas adecuadas en enciclopedias ([New Grove](#), [MGG](#)), diccionarios y manuales. Al mismo tiempo, debes pensar qué fuentes necesitas. ¿Existe una edición crítica y fiable de la composición sobre la que quieres escribir? ¿Dónde están las fuentes originales necesarias (música, cartas, diarios, etc.)? ¿Qué está digitalizado y qué no?

Al final de esta investigación inicial, deberías tener una lista provisional de fuentes y bibliografía y haberte familiarizado con ellas. Este sería también un buen momento para ponerte en contacto con tu profesor y discutir tu tema y tu bibliografía provisional.

Enlaces:

[Rechercheleitfaden](#) [guía de investigación] (UdK, Musikwissenschaft)

3: Plantear una pregunta concreta

Cuestiones clave:

¿Qué es la pregunta central a la que quiero responder en mi trabajo escrito? ¿Cómo puedo formular esta pregunta de manera precisa?

Una vez que hayas encontrado tu tema hayas empezado a leer sobre él, puedes formular tu problemática o pregunta central. Esta pregunta define el marco de tu trabajo escrito y será tu orientación durante el proceso de escritura.

La introducción suele conducirte a tu pregunta central, a la que deberías haber respondido al final del trabajo. En los distintos capítulos, la pregunta te ayudará a centrarte en los aspectos esenciales de tu trabajo. Por lo tanto, la regla más importante es la siguiente: formula tu pregunta con la mayor precisión posible. Por ejemplo, la pregunta de cómo fue recibida por la posteridad la Novena Sinfonía de Beethoven es demasiado general e imprecisa. Si, por el contrario, preguntas cómo y por qué razones el movimiento final de la sinfonía fue declarado himno europeo, tienes una pregunta precisa a la que puedes responder con el análisis de las fuentes y la bibliografía.

4: Buscar más bibliografía y fuentes

Cuestiones clave:

¿Qué bibliografía necesito para responder a mi pregunta? ¿Cómo puedo acceder a esta bibliografía?

Una vez que hayas decidido el tema y la pregunta y lo hayas debatido con su profesor, deberías hacer de nuevo una búsqueda bibliográfica intensiva. Una vez más, es aconsejable consultar las bibliografías especializadas [RILM](#) y [BMS](#).

Además, al leer la bibliografía, puedes prestar atención a lo que se menciona en las notas a pie de página y completar así tu lista de bibliografía (esta forma de búsqueda de bibliografía se denomina «Schneeball-System» [sistema de bola de nieve]). Asegúrate de anotar toda la bibliografía cuidadosamente y según un sistema normalizado (véase el guión «[Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens](#)»). Esto te ahorrará mucho trabajo en los pasos siguientes. También pueden ser útiles los programas de gestión de referencias como EndNote o Citavi.

Además, es importante que consultes con tiempo [el catálogo de la Biblioteca Universitaria de la UdK](#) para ver qué bibliografía está disponible allí y qué tendrás que obtener de otras bibliotecas berlinesas o mediante préstamo interbibliotecario. Si hay algo que no encuentras, también puedes pedir ayuda en la biblioteca.

Enlaces:

[Finding keywords that are linked to your central question](#) [encontrar términos de búsqueda para tu propia pregunta] (WWU Münster)

5: Establecer un horario

Cuestiones clave:

¿Cuándo es la fecha límite para entregar mi trabajo? ¿Cuánto tiempo tengo hasta entonces? ¿Cuándo hago qué?

Un trabajo escrito es como un proyecto que se planifica. Para no acabar bajo presión de tiempo (lo que suele pasar), es útil elaborar un calendario/horario una vez que hayas terminado tu investigación bibliográfica y de fuentes como muy tarde. Deberías planificar todos los pasos siguientes (6-10). En primer lugar, debes saber cuándo es la fecha límite para entregar tu tesis y de cuánto tiempo dispones hasta entonces. Planifícalo de forma realista (teniendo en cuenta vacaciones, conciertos, etc.) y calcula los plazos de cada paso con generosidad y no de forma demasiado estricta al elaborar el calendario. Siempre puede haber retrasos imprevisibles (por ejemplo, porque alguna bibliografía no esté disponible inmediatamente).

6: Crear un esquema

Cuestiones clave:

¿Qué aspectos son importantes para responder a mi pregunta central? ¿En qué orden presento mis resultados?

Un esquema sirve para estructurar tus ideas y tu trabajo. Cuando crees un esquema preliminar, pregúntate qué pasos son necesarios para responder a tu pregunta central. Asigna un título a cada paso importante. El primer punto es la introducción. Le siguen los epígrafes y subepígrafes que has definido previamente y que estructuran el texto. El trabajo termina con una conclusión (o un resumen o una perspectiva). El esquema te ayudará en los siguientes pasos del trabajo y podrás adaptarlo una y otra vez durante el proceso de redacción.

7: Analizar y evaluar la bibliografía y las fuentes

Cuestiones clave:

¿Qué escriben los autores específicamente sobre mi pregunta? ¿Cómo consigo la información necesaria para mi trabajo?

Antes de empezar a escribir, debes familiarizarte intensamente con la bibliografía y las fuentes. A la hora de leer y analizar, ten siempre en cuenta qué información de las fuentes y de los textos es realmente relevante para tu tema y tu pregunta de investigación.

No hay una sola respuesta correcta a la pregunta de cuál es la mejor manera de leer un texto. Al final, cada persona tiene que encontrar la manera que mejor le convenga. Sin embargo, sobre todo si no estás seguro de si un texto es relevante, es aconsejable obtener primero una visión general del texto leyendo el resumen, la introducción y la conclusión (si está disponible). En el caso de los libros, a menudo se puede reconocer por el texto de portada o el índice si merece la pena leer todo el libro o sólo algunos capítulos. Si es así, puedes continuar con una lectura intensiva. Intenta comprender cómo está estructurado el texto y qué posiciones adoptan los autores en los debates científicos. Marca lo que sea importante o poco claro en el texto y también anota tus propias ideas. Independientemente de que escribas todo a mano o extraigas los textos en tu portátil, siempre debes anotar toda la información importante para ti y para tu trabajo escrito, de modo que puedas volver a encontrarla más tarde.

8: Estructurar los contenidos

Cuestiones clave:

¿Dónde puedo integrar la información analizada en mi esquema? ¿Cómo puedo estructurar los contenidos en un orden lógico?

Mientras analizas la bibliografía y las fuentes, deberías considerar qué información deseas integrar en tu trabajo y dónde. Lo más fácil, por ejemplo, es asignar inmediatamente las declaraciones de los autores que quieras incluir a los puntos de tu esquema. Asegúrate de dejar siempre claro de quién proceden las declaraciones que utilices. Por lo tanto, utiliza inmediatamente las notas a pie de página e incluye al menos un título breve (¡no olvides el número de página!) para indicar de dónde has sacado la información. Así puedes evitar que poco antes de tener que entregar tu trabajo, ya no sabes de dónde procede una cita importante.

9. Escribir el trabajo escrito

Cuestiones clave:

¿Cómo puedo presentar los resultados de mi investigación de forma comprensible para los lectores?
¿Qué términos hay que explicar? ¿Dónde debo incluir las referencias?

Ahora puedes empezar a convertir el contenido que has estructurado en un texto continuo. Asegúrate de presentar los resultados de tu investigación de forma que les lectores puedan entenderlos. Muy importante es partir siempre de la base de que la persona que te lee es musicóloga, pero aún no ha oído o leído mucho sobre tu tema específico. En primer lugar, asegúrate de que tu línea de pensamiento es comprensible y de que hay un hilo conductor en tu trabajo. Esto facilita enormemente la comprensión. Explica los términos clave para que los demás sepan a qué te refieres. No es necesario definir términos técnicos que forman parte del vocabulario habitual de un musicólogo (tónica, dominante, etc.). Sin embargo, es esencial definir términos cuyo significado no está claramente definido o es objeto de controversia en la investigación (por ejemplo, 'discurso', 'identidad', 'nación'). Además, recuerda siempre poner notas a pie de página para todas las afirmaciones y reflexiones que no sean tuyas. Si sigues el enlace «Formatvorlage», llegas a la «Toolbox». En la sección «Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten» puedes descargar una plantilla de formato (Formatvorlage) en la que puedes escribir tu trabajo. Los márgenes, el interlineado, el tamaño de letra, etc. ya están configurados para que se correspondan con las especificaciones formales.

Enlaces:

[Formatvorlage](#) [plantilla de formato] (UdK, Musikwissenschaft)

10. Corrección de lo escrito

Cuestiones clave:

¿He respondido a mi pregunta central? ¿Es reconocible el hilo conductor en mi trabajo? ¿He incluido todas las referencias para hacer visible de dónde he sacado mis informaciones? ¿Es el trabajo lingüísticamente comprensible y correcto? ¿Se han cumplido los requisitos formales?

Hay una regla importante: ¡nunca entregues el primer borrador de un trabajo escrito! Al contrario, siempre hay una fase de corrección al final, que deberías incluir en tus planificaciones desde el principio. En primer lugar, tienes que comprobar si tu trabajo es lingüísticamente comprensible y correcto. Presta atención a la redacción, a la gramática y comprueba la ortografía (si no estás seguro, búscala en el [DUDEN](#)). Al mismo tiempo, debes volver a comprobar el contenido de tu trabajo. ¿Se reconoce un hilo conductor? ¿Están documentadas con precisión todas las afirmaciones que has tomado de otros autores? ¿Corresponden tu estilo de citación y tu bibliografía a las especificaciones del guión «[Grundlagen Musikwissenschaftlichen Arbeitens](#)»? No olvides firmar la «Selbstständigkeitserklärung» (la encuentras como última página en la plantilla de formato). Si trabajas con cuidado este último paso, mejorarás la impresión que causa tu trabajo porque es muy molesto tener que leer un trabajo lleno de errores y/o difícil de entender. Después de la corrección, ya está: el trabajo escrito está terminado y puedes entregarlo en la fecha acordada con tu docente.

Enlaces:

[Tutorien-Website](#) [sitio web de los tutoriales en el cual encontrarás documentos útiles en "Materialien", como por ejemplo una lista de comprobación para tu trabajo]

Más literatura sobre la musicología y la redacción de trabajos escritos...

ARDNER, Matthew y Sara SPRINGFELD: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (= Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19), Kassel u. a. 2014, sobre cómo redactar un trabajo escrito véase pp. 236–251.

KNAUS, Kordula y Andrea ZEDLER (Hgg.): Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen, München 2012, sobre cómo redactar un trabajo escrito véase pp. 101–125.

ECO, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften, 14. Aufl., Wien 2010.