

Judith Kopecky (Wien)

Nische – Nimbus – Netzwerk. Das Repertoire der Marianne Mislap-Kapper

Die im Jahr 1900 in Wien geborene Mezzosopranistin Marianne Mislap-Kapper hatte laut Eintrag im *Deutschen Musiker-Lexikon* von 1929 ihre Karriere als Konzertsängerin nach privater Gesangsausbildung bereits 1921 begonnen. Betrachtet man das von ihr ab diesem Zeitpunkt bis zu ihrer erzwungenen Exilierung im Jahr 1938 vorwiegend in Österreich öffentlich gesungene Repertoire, so scheint sie eine besondere Rolle als Vermittlerin zeitgenössischer, nicht nur österreichischer, Konzertlieder gespielt zu haben. Insgesamt dürfte die Künstlerin in musikalischer Hinsicht sehr weltoffen gewesen sein und sich mit einem breiten Spektrum des Liedrepertoires ihrer Gegenwart auseinandergesetzt haben. So integrierte sie 1928 beispielsweise in die Programme ihrer beiden Liederabende im Wiener Konzerthaus Kompositionen von Joseph Achron, Béla Bartók, Manuel de Falla, Paul Hindemith, Alexander Krein, Joan Manén, Sergej Prokofjew, Ottorino Respighi und Pantscho Wladigerow, darunter auch einige österreichische Erstaufführungen. Daneben gelangten Lieder der zeitgenössischen österreichischen Komponisten Alfons Blümel, Carl Lafite, Franz Mittler, Fritz Egon Pamer, Paul A. Pisk, Leopold Welleba und Othmar Wetschy ebenfalls zur Aufführung. Doch auch in Konzerten außerhalb dieser Veranstaltungsorte machte sich die Künstlerin laut Tagespresse für das Schaffen lebender österreichischer Künstler*innen stark, wobei sie eine besondere Beziehung zu den Kompositionen von Fritz Egon Pamer und Franz Mittler, ihrem langjährigen Liebegleiter, gehabt haben dürfte.

Vor diesem Hintergrund sollen folgende Aspekte untersucht werden:

- Schachzug oder Interesse: Der Einfluss der bewussten Repertoirewahl auf die Entwicklung oder gar Ermöglichung der Karriere Marianne Mislap-Kappers
- Teilhabe am Wiener Musikleben: Die aus der Repertoirewahl resultierenden Netzwerke und musikalische Partnerschaften
- Gestaltungsmöglichkeiten und Eigenständigkeit: Die Eröffnung neuer Handlungsspielräume durch die gegenseitige Förderung von Komponist*innen und Künstlerin

*Die in Wien geborene Sopranistin **Judith Kopecky** studierte Gesang, Oper und Musiktheater, Lied und Oratorium, Gesangspädagogik und Musikpädagogik (mit den Hauptfächern Klavier sowie Flöte und Gesang) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie Anglistik und Amerikanistik an der Universität Wien. Neben einer erfolgreichen internationalen Karriere als Opern- und Konzertsängerin absolvierte sie ihre Habilitation im Fach Gesang und widmete sich sowohl künstlerisch als auch wissenschaftlich zunehmend der Erforschung des marginalisierten Liedrepertoires der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Im Jahr 2016 wurde sie zur Professorin für Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien berufen. Im Jahr 2021 promovierte sie an derselben Einrichtung in historischer Musikwissenschaft. Ihre Forschungsschwerpunkte sind: österreichische Kunstlieder der Zwischenkriegszeit, Komponisten im Exil, Komponistinnen, musikkulturelle Praktiken in Wien im Jahr 1928, Kunstlied und Gender.*

Niche – Nimbus – Network. The Repertoire of Marianne Mislap-Kapper

According to an entry in *Deutsches Musiker-Lexikon* from 1929, Marianne Mislap-Kapper, who was born in Vienna in 1900, began her career as a concert singer in 1921 after having received private vocal training for some years. If one considers the repertoire the singer performed publicly primarily in Austria from this point onwards until her forced exile in 1938, she appears to have played a special role as a mediator of contemporary, not only Austrian, art songs. Overall, the artist seems to have been musically very open-minded and to have engaged with a

wide range of contemporary song repertoire. For example, in 1928, she integrated compositions by Joseph Achron, Béla Bartók, Manuel de Falla, Paul Hindemith, Alexander Krein, Joan Manén, Sergei Prokofiev, Ottorino Respighi, and Pancho Vladigerov, including several Austrian premieres, into the programs of her two recitals at the Wiener Konzerthaus. In addition, songs by contemporary Austrian composers such as Alfons Blümel, Carl Lafite, Franz Mittler, Fritz Egon Pamer, Paul A. Pisk, Leopold Welleba, and Othmar Wetchy were also performed at these occasions. Yet even in concerts held outside these venues, the artist, according to reports in the daily press, actively championed the work of living Austrian composers. She appears to have had a special closeness to the compositions of Fritz Egon Pamer and Franz Mittler, the latter being her long-time accompanist.

Against this background, the following aspects will be examined:

- Strategy or interest: the influence of repertoire choices on the development or even the facilitation of Marianne Mislap-Kapper's career
- Participation in Viennese musical life: the networks and musical partnerships resulting from her selection of repertoire
- Scope for creativity and independence: the opening up of new artistic possibilities through the mutual support among composers, artists, and other active participants in Vienna's musical scene

*Viennese born soprano **Judith Kopecky** studied voice, opera and musical drama, Lied and oratorio, vocal pedagogy, and music education (with main subjects in piano as well as flute and voice) at the University of Music and Performing Arts Vienna, as well as English and American Studies at the University of Vienna. Alongside a successful international career as an opera and concert singer, she completed her postdoctoral qualification in voice and increasingly devoted herself, both artistically and academically, to exploring marginalized song repertoire from the first half of the 20th century. In 2016, she was appointed as a professor of voice at the University of Music and Performing Arts Vienna. In 2021, she earned her doctorate in historical musicology at the same institution. Her research focuses are: Austrian art songs of the interwar period, exiled composers, female composers, musical-cultural practices in Vienna in 1928, art song and gender.*