

**Carola Bebermeier (Wien/Karlsruhe)**

**Praxeologie in actu: „All the world’s a stage?“ – Musizieren und Genteel Performance im US-amerikanischen Parlor**

Die kulturelle Praxis, einen Salon zu führen oder zu besuchen, war Teil eines breiten Spektrums häuslicher Geselligkeiten des Bürgertums und in Europa ebenfalls der Aristokratie. Verschiedene Merkmale dieser Form von Geselligkeit finden sich auf beiden Seiten des Atlantiks. Eine wesentliche Adaption betraf jedoch den konkreten Ort, an dem die soziokulturelle Praxis stattfand. In US-amerikanischen Häusern gab es in der Regel keine Salons, „gute Stuben“, und nur in sehr exquisiten Häusern finden sich Drawing Rooms. Der typische Raum, in dem sich gesellige Aktivitäten im häuslichen Rahmen, und damit auch Salongeselligkeiten abspielten, war der Parlor. Dieser Raum hatte für die US-amerikanische Gesellschaft des 19. Jahrhunderts eine zentrale Bedeutung, die sich von seinen europäischen Äquivalenten unterschied. Er galt als Repräsentant zweier Tugenden, die in der US-amerikanischen Gesellschaft von höchstem Rang waren: „gentility“ und „domesticity“ (Grier 1997).

Der Beitrag möchte die Funktion und Nutzung des Parlors anhand von Hausgrundrissen aus Women’s Magazines und Hausratgebern diskutieren. Darüber hinaus werden unter Bezugnahme auf die zeitgenössische Etiquetten-Literatur einige für US-amerikanische Salongeselligkeiten typische kulturelle Praktiken erörtert, für die die Kulturhistorikerin Karen Halttunen den Begriff „genteel performances“ geprägt hat (Halttunen 1982), wobei insbesondere musikbezogene Praktiken, wie das Musizieren und Hören von Musik sowie das Tanzen, im Fokus stehen werden. Als Ergänzung hierzu wird das in den Parlors gespielte Repertoire mithilfe der sogenannten Binder’s Volumes (Bailey 2016) rekonstruiert und mit den in der Etiquetten-Literatur empfohlenen musikalischen Werken verglichen.

*Dr. Carola Bebermeier begann ihre Dissertation an der Universität Oldenburg zum Thema „Celeste Cortellini (1760–1828) – Lebensbilder einer Sängerin und Malerin“ im Anschluss an ihr Studium der Musik und Geschichte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Universität zu Köln. Ihre Dissertation wurde mit Forschungsstipendien der Universität Oldenburg, der Mariann Steegmann Stiftung und des DAAD gefördert und im Juli 2015 im Böhlau-Verlag veröffentlicht. 2014/15 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Oldenburg und 2016 bis Ende 2018 in derselben Position an der Universität zu Köln tätig. Im Jahr 2019 wechselte sie an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo sie zunächst am FWF-Projekt „Musical Crossroads. Music Cultural Exchange Europe-USA 1800–1950“ mitarbeitete. Im Jahr 2022 erhielt sie ein Elise-Richter-Stipendium für ihr Habilitationsvorhaben „A World Within a Room? Music Making and Salon Culture in the U.S.-American Parlor 1850–1950“. Seit April 2023 hat sie außerdem eine Vertretungsprofessur an der Hochschule für Musik in Karlsruhe inne. Carola Bebermeier ist Gründungsmitglied und Mitglied des Vorstands der Society of Global Nineteenth Century Studies (SGNCS) und widmet sich in ihrer Forschung dem interdisziplinären und internationalen Austausch mit besonderem Schwerpunkt auf den musikkulturellen Praktiken der Oper, dem häuslichen Musizieren, dem musikkulturellen Austausch und den Beziehungen zwischen visueller und auditiver Kultur.*

**Praxeologie in actu: “All the world’s a stage?” – Music-Making and Genteel Performance in the American Parlor**

The cultural practice of running or visiting a salon formed part of a broad spectrum of domestic sociability among the middle classes and, in Europe, among the aristocracy as well. Various features of this kind of sociability can be seen on both sides of the Atlantic. However, there was a significant difference in the specific location in which the social practice took place. US

homes generally had no rooms called salons, or 'gute Stuben', and drawing rooms were only found in the most opulent residences. The typical space in which social activities in the domestic environment took place was the parlor. However, this particular space held a specific importance for 19th-century society that differed from its European prototypes. It was considered to represent two virtues of the utmost importance to the US-American (upper-)middle class: gentility and domesticity (Grier 1997).

This paper explores the function and use of the parlor through house floor plans from women's magazines and house guidebooks. In addition, drawing on contemporary etiquette literature, it discusses some cultural practices typical of US salon gatherings, for which the cultural historian Karen Halttunen has coined the term "genteel performances" (Halttunen 1982), focusing particularly on music-related practices such as making and listening to music, as well as dancing.

*After studying music and history at the Cologne University of Music and Dance and the University of Cologne, **Dr. Carola Bebermeier** began her dissertation at the University Oldenburg with the topic "Celeste Coltellini (1760–1828) – Lebensbilder einer Sängerin und Malerin". Her dissertation was awarded with research grants from the University of Oldenburg, the Mariann Steegmann Foundation and the DAAD and was published by Böhlau-Verlag in July 2015. In 2014/15 she was a research assistant at the University of Oldenburg and in 2016 until the end of 2018 she was employed in the same position at the University of Cologne. In 2019, she moved to the University of Music and Performing Arts Vienna, where she initially worked on the FWF project "Musical Crossroads. Music Cultural Exchange Europe-USA 1800–1950". In 2022 she was awarded an Elise Richter grant to work on her habilitation project "A World Within a Room? Music Making and Salon Culture in the U.S.-American Parlor 1850–1950." She also holds a substitute professorship at the University of Music in Karlsruhe since April 2023. Carola Bebermeier is a founding member as well as a member of the executive council of the Society of Global Nineteenth Century Studies (SGNCS) and devotes her research to interdisciplinary and international exchange with a particular focus on the music cultural practices of opera, domestic music making, music cultural exchange, and the relationships between visual and auditive cultures.*