techno studies

ÄSTHETIK UND GESCHICHTE ELEKTRONISCHER TANZMUSIK

Kim Feser, Matthias Pasdzierny (Hg.)

Inhalt

Kim Feser, Matthias Pasdzierny: „... and a musicologist present at all times“ – elektronische Tanzmusik im Fokus populärer Diskurse und akademischer Forschung. Einleitung 7

Sascha Kösch (Bleed): Techno Review Lounge I 23

Rosa Reitsamer: Die Praxis des Techno. Zur theoretischen und methodischen Erfassung elektronischer Musikkulturen 29

Jochen Bonz: Am Nullpunkt der Identifikation. Beobachtungen an Techno als *expressive culture* 43

Diedrich Diederichsen: „Vom Ereignis erzählen ... das Ereignis auslösen“ (Kommentar) 59

Sascha Kösch (Bleed): Techno Review Lounge II 65

Luis-Manuel Garcia: Anonym, verkörpert, anders. Queere Angelegenheiten bei der Feldforschung in Nightlife-Szenen 69

Daniel Schneider: Party im Schuber – über die Archivierbarkeit von Techno und Clubkultur 83

Judith Keilbach: *We Call it Techno!* Zeitzeugen und die filmische Konstruktion von Technogeschichte 95

Matthias Pasdzierny: „Das Nachkriegstrauma abgetanzt“? Techno und die deutsche Zeitgeschichte 105

Sean Nye: Von ‚Berlin Minimal‘ zu ‚Maximal EDM‘. Genrediskurse zwischen Deutschland und den USA 121

Fraktus – ein Techno-Mythos? Carsten Meyer und Jacques Palminger im Gespräch mit Klaus Walter 137

Stefan Goldmann: Kreuzmodulation. Entwurf einer Techno-Ästhetik 155

Barbara Volkwein: Klangzeitgeschehen. Werkanalyse elektronischer Clubmusik 171

Martha Brech: Zwischen den Ohren – konzertanter und hörorientierter Techno 183

Jens Gerrit Papenburg: Boomende Bässe der Disco- und Clubkultur. Musikanalytische Herausforderungen durch taktile Klänge 195

Mark J. Butler: Kommunikative Strategien und Ideologien von Liveness bei Laptop Performances 211

Kim Feser: Ein Sequenzer kommt selten allein. Zur Handhabung musikalischer Automatisierung – ästhetische Diskurse und technische Entwicklungen 221

Sascha Kösch (Bleed): Techno Review Lounge III 237

Autor*innen 242

Das Buch wurde unter Verwendung der von der Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben (KKWV) der Universität der Künste Berlin zur Verfügung gestellten Mittel gedruckt.

Zum Projekt „Techno Studies“ siehe:
www.udk-berlin.de/musikwissenschaft/techno

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme
Ein Titeldatensatz für diese Publikation ist bei der Deutschen Bibliothek erhältlich.

Gestaltung: Ulrike Feser

Übersetzung und Transkriptionen: Mathis Krause

Druck: Brandenburgische Universitätsdruckerei und Verlagsgesellschaft Potsdam mbh

1. Auflage © 2016 b_books, Berlin
ISBN 978-3-942214-25-4 · www.bbooks.de