

Klasse, musikalische Sozialisation und höhere Musikausbildung

Rainer Prokop

Dieser Vortrag untersucht die Bedeutung von Klasse bzw. sozialer Schichtzugehörigkeit anhand der Sozialisation von klassischen Musiker*innen und der künstlerischen Bewertungspraxis von Musikpädagog*innen an Musikhochschulen. Der erste Teil des Vortrags widmet sich der Sozialisation dieser Musiker*innen und zeigt, wie ihre Erzählungen durch klassen- bzw. schichtspezifische Narrative gekennzeichnet sind, indem sie einerseits Elemente der „concerted cultivation“ (Lareau 2011) aufweisen, andererseits auf das fehlende familiäre kulturelle Kapital hinweisen. Der zweite Teil des Vortrags konzentriert sich auf die „Selbstkonzepte“ (Lamont 2009) der Lehrkräfte, die in ihrer Kindheit und Jugend selbst eine intensive Sozialisation als klassische Musiker*innen durchlaufen haben. Diese Analyse macht deutlich, wie diese Selbstkonzepte ihre Bewertungspraxis bei Zulassungsprüfungen informieren. Der Vortrag basiert auf 40 Interviews mit Lehrkräften, die an einer staatlich finanzierten Musikhochschule in Österreich oder Deutschland unterrichten, sowie auf 60 Interviews mit einer jüngeren Generation klassisch ausgebildeter Musiker*innen.

Literatur:

Lamont, Michèle (2009). *How Professors Think: Inside the Curious World of Academic Judgment*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Lareau, Annette (2011). *Unequal Childhoods: Class, Race, and Family Life*. Berkeley: University of California Press.

Rainer Prokop ist Soziologe und Senior Scientist am Institut für Musiksoziologie der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seine Arbeits- und Forschungsschwerpunkte umfassen Musikarbeitsmärkte und Karrieren von Musiker*innen im Neoliberalismus sowie die Soziologie der höheren Musikausbildung und der Bewertung künstlerischer Leistungen. Zu seinen Veröffentlichungen zählen der Open-Access-Sammelband *Higher Music Education and Employability in a Neoliberal World* (gemeinsam mit Rosa Reitsamer herausgegeben, Bloomsbury, 2024) sowie mehrere Buchkapitel und Zeitschriftenartikel.

musiksoziologie.at/team/rainer-prokop