

**Universität der Künste Berlin
Universitätsarchiv**

Beständeübersicht

- Kurzfassung -

Stand: 11. Juli 2017

Vorwort

Das Archiv der Universität der Künste Berlin erschließt und bewahrt das Archivgut der Universität und ihrer Vorgängereinrichtungen, damit es für die heutige und zukünftige Benutzung zugänglich ist.

Im Universitätsarchiv befinden sich Schriftarchive und Bildvorlagen-Sammlungen, ferner Vor- und Nachlässe, zeitgeschichtliche Sammlungen und moderne Verwaltungsunterlagen. Die Bestände umfassen sämtliche an der UdK Berlin vertretene künstlerische Sparten: Bildende Kunst, Gestaltung, Musik und Darstellende Kunst.

Die weitgehend unikale, das heißt aus originalen und einmaligen Dokumenten und Kunstwerken bestehende Überlieferung (Akten, Urkunden, Handschriften, Grafiken, Plakate, Fotografien u. a. m.) deckt – wenn auch ungleichmäßig und unvollständig – die mehr als 300-jährige Schulgeschichte ab. Deren ältester Strang geht auf die Anfänge der 1696 gestifteten Berliner Akademie der Künste zurück. Die im Universitätsarchiv bewahrten Bestände setzen überwiegend im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts ein, als – zunächst noch unter dem Dach der Akademie – die Hochschule für Musik (1869) und die Hochschule für die Bildenden Künste (1875) gegründet wurden. Durch den Zweiten Weltkrieg eingetretene Verluste von Archivgut sind begrenzt. Eine Besonderheit sind die Bildvorlagen-Sammlungen, deren fotografische Teile bis in die Zeit um 1850 zurückreichen und die innerhalb Deutschlands aufgrund ihres Umfangs und ihrer Vollständigkeit einzigartig sind.

Das Universitätsarchiv ist ein öffentliches Archiv im Sinne des Berliner Archivgesetzes und steht jeder und jedem zur Benutzung offen. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt mit uns auf!

Das nachfolgende Verzeichnis gibt einen ersten Überblick der öffentlich zugänglichen Bestände. Neben der zusammenfassenden Darstellung der Inhalte des Archivs, wie sie hier vorgelegt wird, sind die einzelnen Archivalien in einer Datenbank verzeichnet, die im Lesesaal des Archivs einsehbar ist. Es ist vorgesehen, sie künftig über das Archivportal D online zugänglich zu machen.

Ein Teil der vorhandenen Dokumente, insbesondere aus dem Verwaltungsarchiv, sind aus archivrechtlichen Gründen noch nicht zugänglich; sie werden in der nachfolgenden Liste nicht aufgeführt.

Nähere Auskünfte können im Archiv telefonisch und schriftlich eingeholt werden.

Universität der Künste Berlin, Universitätsarchiv
Postfach 1205 44, 10595 Berlin
Einsteinufer 43, 10587 Berlin
E-Mail: archiv@udk-berlin.de

Der Lesesaal befindet sich in Raum 28. Öffnungszeiten: Mo-Do 10 – 16 Uhr
Um vorherige Anmeldung wird gebeten!

Website: www.archiv.udk-berlin.de
E-Mail: archiv@udk-berlin.de
Tel: 3185-2325, -2309 und -2733

1 Archive der Vorgängereinrichtungen

Die Archive der Vorgängereinrichtungen enthalten geschäftliche, überwiegend hand- und maschinenschriftliche Dokumente aus den Schuladministrationen.

Es handelt sich um *historische Archive* – das heißt, diese Bestände erhalten so gut wie keinen Zuwachs mehr. Die Vorgängereinrichtungen sind direkt oder indirekt in der 1975 gegründeten Hochschule der Künste (HdK), der heutigen UdK Berlin, aufgegangen, und so wurde auch ihr Archivgut in die Bestände des UdK-Archivs aufgenommen. Neben Akten und Amtsbüchern enthalten die Archive der Vorgängereinrichtungen oft auch Druckschriften (z. B. Jahresberichte und Prospekte) sowie in begrenztem Umfang Fotografien.

1.1 Musik und Theater

Bestand 1

Akademische Hochschule für Musik

Verwaltungsunterlagen (überwiegend Akten) der 1869 gegründeten Königlichen, später Staatlichen akademischen Hochschule für Musik
1869 - 1945
5220 AE (62 lfm)

Bestand 1b

Rundfunkversuchsstelle bei der Hochschule für Musik

Verwaltungsschriftgut der 1927 eingerichteten, in der NS-Zeit abgewickelten Versuchsstelle, einschließlich einiger Unterlagen der - ab 1934 bestehenden - "Fachgruppe Musik und Technik"
1926 - 1945
31 AE (0,4 lfm)

Bestand 2

Institut für Kirchenmusik / Akademie für Kirchen- und Schulmusik

Verwaltungsunterlagen des 1822 gegründeten, in Verbindung mit der 100-Jahrfeier 1922 umbenannten Instituts, an dem Kirchenmusiker und Gesangs- bzw. Musiklehrer ausgebildet wurden
1864 - 1945
711 AE (8 lfm)

Bestand 3

Staats- und Domchor

Verwaltungsunterlagen des 1923 der Hochschule für Musik angegliederten vormaligen Königlichen Hof- und Domchors
1843 - 1945
116 AE (1 lfm)

Bestand 5

Konservatorium der Reichshauptstadt

Verwaltungsunterlagen der - nach der Enteignung der jüdischen Inhaber des Stern'schen Konservatoriums - gegründeten städtischen Einrichtung, die als Konservatorium der Reichshauptstadt bis 1945 bestand.
1936 - 1945
284 AE (2,5 lfm)

Bestand 11

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Verwaltungsunterlagen der Staatl. Hochschule für Musik (ab 1964: Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst)

ca. 1945 - 1975

ca. 28 lfm Sachakten, 5.559 AE (32 lfm) Personenakten

Bestand 11c

Konzertsaal (Sammlung der Programmhefte)

Im Konzertsaal-Büro der Hochschule für Musik in Verbindung mit der Saal-Vermietung gesammelte Programme, überwiegend von Fremdveranstaltungen im 1954 eröffneten Konzertsaal Hardenbergstraße

1954 - ca. 1975

4.037 AE (2,5 lfm)

Bestand 12

Hebbel-Theater-Schule

Verwaltungsunterlagen der 1946 am Hebbel-Theater gegründeten Schule, die bereits nach fünf Jahren in der Max-Reinhardt-Schule aufging.

ca. 1946 - 1951

134 AE (1 lfm)

Bestand 13

Max-Reinhardt-Schule

Verwaltungsunterlagen der 1951 als Berliner Theater-Schule gegründeten Einrichtung. 1953 zur Max-Reinhardt-Schule umbenannt, wurde sie 1964 in die Hochschule für Musik eingegliedert.

1948 - 1965

176 AE (5 lfm)

1.2 Bildende Kunst, Architektur und Gestaltung

Bestand 6

Akademische Hochschule für die Bildenden Künste

Verwaltungsunterlagen der 1875 gegründeten Einrichtung, die den an der Akademie bereits bestehenden Unterricht fortsetzte und 1924 in den Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst aufging

ca. 1868 - 1924

241 AE (6 lfm)

Bestand 7

Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums

Verwaltungsunterlagen der 1868 in Verbindung mit dem Museum gegründeten kunstgewerblichen Ausbildungsstätte, die 1924 in den Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst aufging

ca. 1868 - 1924

390 AE (9 lfm)

Bestand 8

Vereinigte Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst

Verwaltungsunterlagen der 1924 aus der Zusammenlegung der Hochschule für die Bildenden Künste und der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums entstandenen Einrichtung, die 1939 in Hochschule für Bildende Künste umbenannt wurde

ca. 1924 - 1945

679 Einheiten (6 lfm)

Bestand 9

Kunstschule

Verwaltungsunterlagen der 1867 gegründeten Königlichen, später Staatlichen Kunstschule zu Berlin, die für die Lehrerausbildung zuständig war

ca. 1867 - 1945

10 lfm

Bestand 16

Hochschule für Bildende Künste

Verwaltungsunterlagen und Fotografien, bis zum Aufgehen in der - 1975 gegründeten - Hochschule der Künste

ca. 1945 - 1975

ca. 34 lfm (Sachakten), 2.025 AE u. 8.872 AE (Personalien) (33 lfm)

Bestand 18

Meisterschule für Graphik, Druck und Werbung

Verwaltungsunterlagen der - 1949 als Auszug aus Berlin-Ost entstandenen, unter verschiedenen Namen bis 1971 bestehenden - Einrichtung

1949 - 1971

ca. 25 lfm Sachakten, 6 lfm Personalien

2 Bild- und Mustersammlungen

Zu den Bild- und Muster-Sammlungen gehören vor allem die Bildvorlagen-Sammlungen der Vorgängereinrichtungen. Sie umfassen neben Reproduktionsgrafik vor allem zahlreiche und wertvolle Fotografien. Hinzu kommen – in begrenztem Umfang – künstlerische Arbeiten (Zeichnungen, Grafiken) von Studierenden der Vorgängereinrichtungen aus den Bereichen Bildende Kunst und Kunstgewerbe.

Diese Sammlungen dienten dem künstlerischen Unterricht an den Vorgängereinrichtungen, doch gerieten sie bereits im Laufe des 20. Jahrhunderts immer mehr außer Gebrauch. Heute sind sie ein Zeugnis älterer Formen der Kunstlehre. Einzelne Sammlungsinhalte besitzen den Rang von Kunstwerken.

Die umfangreichen Sammlungen werden in ihrer historischen Gliederung bewahrt, da nicht nur die Einzelstücke, sondern auch der Sammlungszusammenhang historisches Interesse auf sich zieht.

2.1 Bildvorlagen-Sammlungen

Bestand 300

Akademische Hochschule für die Bildenden Künste, Bildvorlagen-Sammlung

Auf Karton aufgezogene Fotografien und Grafiken (Einzelblätter), die als Lehrmittel genutzt wurden

ca. 1875 - Anfang 20. Jahrhundert

ca. 11.000 Bl., davon 7.000 fotografisch

Bestand 301

Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums, Bildvorlagen-Sammlung

Meist auf Karton aufgezogene Vorlagenblätter, zu einem großen Teil Fotografien, die als Lehrmittel genutzt wurden

(ca. 1850) 1868 - Anfang 20. Jahrhundert

ca. 29.000 Bl., davon 18.000 fotografisch

2.2 Sammlung Moritz Meurer und Karl Blossfeldt

Bestand 320

Karl Blossfeldt, Fotografien und Sammlung

Großaufnahmen von Pflanzenformen

1891 - 1932

632 Fotografien (Vintage Prints)

Bestand 321

Moritz Meurer, Bronzen

Abgüsse von Pflanzenformen, hergestellt unter der Leitung von Moritz Meurer ("Meurer-Bronzen")

57 Skulpturen

Bestand 322

Moritz Meurer, Herbarien

39 Herbarien

2.3 Künstlerische Arbeiten von Studierenden

Bestand 370

Akademische Hochschule für die Bildenden Künste, Arbeiten von Studierenden

Zeichnungen und Graphiken aus dem Unterricht (ungleichmäßig und unvollständig gesammelt)
ca. 1875 - 1914
ca. 865 Bl.

Bestand 371

Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums und Vereinigte Staatsschulen - Weimarer Zeit -, Arbeiten von Studierenden

Zeichnungen und Graphiken aus dem Unterricht (ungleichmäßig und unvollständig gesammelt)
1890 - 1933
1.086 Bl.

Bestand 372

Kunstschule zu Berlin, Arbeiten von Studierenden

Zeichnungen aus der Klasse für Ornament- und Architekturzeichnen
1901 - 1905
72 Bl.

Bestand 373

Vereinigte Staatsschulen / Hochschule für Bildende Künste, Arbeiten von Studierenden - NS-Zeit

Zeichnungen und Graphiken aus dem Unterricht (ungleichmäßig und unvollständig gesammelt)
1933 - 1945
702 Bl.

2.4 Fotografische Schuldokumentation

Bestand 360

Vereinigte Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Fotografien von Lehrer- und Studierenden-Arbeiten

Sammlung von Abzügen, die der Fotograf der Schule bei freiwilligen Fotoaufträgen der Studierenden zurückbehielt
1928 - 1935
1.141 Bl.

3 Archive und Sammlungen anderer Herkunft, Vor- und Nachlässe

Das UdK-Archiv besitzt eine in den letzten beiden Jahrzehnten stark gewachsene Zahl von Beständen, die nicht an der UdK und ihren Vorgängereinrichtungen erwachsen sind. Sie sind nicht zuletzt von privater Seite, etwa ehemaligen Professorinnen und Professoren, übergeben worden. Diese Bestände gehen in ihrer inhaltlichen Aussage zum Teil weit über die Geschichte der UdK Berlin hinaus, werden jedoch aufgrund der engen Verbindung der Bestandsbildner mit der Universität im UdK-Archiv bewahrt. Einzelne Bestände sind auch durch Forschungen, die an der Universität durchgeführt wurden, ins UdK-Archiv gelangt.

3.1 Institutionelle Archive

Bestand 107

Tonika-Do-Bund

Geschäftliche Unterlagen, Rundbriefe (gedr.) und Lehrmaterialien der Tonika-Do-Methode, Unterlagen zu Agnes Hundoeffer, der Gründerin des Bundes
1881 - 1974
80 AE und Gegenstände (1,5 lfm)

Bestand 121

Lehr- und Forschungsanstalt für Gartenbau, Berlin-Dahlem

Sammlung von Abschlussarbeiten der Studierenden
1919 - 1971
333 AE (Mappen) von 315 Absolventen, darunter 4.428 Pläne

Bestand 146

Konservatorium Klindworth-Scharwenka (mit Teilnachlass Walter Scharwenka)

Geschäftliche Unterlagen des Privatkonservatoriums und Notenhandschriften von Kompositionen seines Leiters W.Sch.
(1881-) 1935 - 1960
198 AE (3 lfm)

3.2 Vor- und Nachlässe

3.2.1 Bildende Kunst, Kunstwissenschaft

Bestand 129

Karl Hofer, Sammlung

Reden von K.H. (1878 - 1955) als Direktor der Hochschule für Bildende Künste (Mss.); vier Briefe aus der letzten Lebenszeit
1945 - 1955
1 Kassette (0,1 lfm)

Bestand 131

Hans-Friedrich Geist, Nachlass und Sammlung

Persönliche und berufliche Unterlagen des Kunstpädagogen H.F.G. (1901 - 1978) und seiner Ehefrau Anneliese, geb. Schniggenfittig; angereichert, vor allem durch Material ihres Sohnes Johann Friedrich (Jonas) Geist

1910 - 1978

152 AE und unbearb. Teil (insges. ca. 2 lfm)

Bestand 153

Franz Koppe, wissenschaftlicher Nachlass

Vorlesungen (Mss.) des Philosophen F.K. (1931 - 2012) und Materialien zu seiner Lehrtätigkeit an der Hochschule der Künste

1978 - 2008

38 AE (0,4 lfm)

3.2.2 Architektur, Architekturwissenschaft, Gartenarchitektur

Bestand 110

Gottfried Kühn, Nachlass

Pläne und Akten des Gartenarchitekten G.K. (1912 - 2002) von über zweihundert öffentlichen und privaten Gartenbauprojekten, überwiegend im Rheinland und im Ruhrgebiet. -

Schausammlung (Fotografien und Dias). - Sammlungsgut

1950 - 1996

7.826 AE (15 lfm)

Bestand 114

Carl Christoph Lörcher, Teilnachlass

Pläne des Architekten C.Chr.L. (1884 - 1966) von Bauprojekten und Projektplanungen (evtl. teilweise im Rahmen seines Unterrichts entstanden)

1930er und 1940er Jahre

2 Zeichnungsfächer (ca. 200 - 300 Pläne)

Bestand 115

Hardt-Waltherr Hämer, Nachlass

Umfangreicher beruflicher Nachlass des Architekten und Stadtplaners H.-W.H. (1922 - 2012):

Akten, Pläne, Fotos, Dias und Modelle, vor allem zu den Schwerpunkten seines Schaffens,

Theaterbau und Stadterneuerung. - Dokumente zum Aufenthalt in der Sowjetunion als Kind

1931 - 2006

8.307 AE und unbearb. Teil (o.A.)

Bestand 119

Bruno Flierl, Teilarchiv

Wissenschaftliche und schriftstellerische Manuskripte des Architekturwissenschaftlers B.F. (geb. 1927), studentische Entwürfe, Vorarbeiten zu einer Studie über Vitruv

1948 - heute

5 lfm (chronol. geordnet gemäß gedr. Werkdokumentation)

Bestand 120

Johann Friedrich (Jonas) Geist, Nachlass (persönliches Archiv und wissenschaftliche Sammlungen)

Berufliche Unterlagen und wissenschaftliche Materialsammlungen des Architekturhistorikers J.G. (1936 - 2009): Akten des Forschungsschwerpunkts "Theorie und Geschichte von Bau-, Raum und Alltagskultur" (mit Sammlungen zur Alltagskultur). - Lehrunterlagen (mit Dia-Sammlung), Ausstellungsmaterialien, Sammlungen zu Publikationen (Passagen, Berliner Mietshaus). - Persönliches, insbesondere Skizzen-Tagebücher
ca. 1936 - 2009
o.A.

Bestand 125

Rosmarie Weisse, Teilnachlass

Pläne der Gartenplanerin R.W. (1928 - 2002); biographische Materialien
1966 - 1998
373 Pläne, 5 Mappen

Bestand 126

James Hobrecht, Teilnachlass

Persönliche Dokumente des Stadtplaners J.H. (1825 - 1902) aus Familienbesitz (Dauerleihgabe)
1826 - 1928
16 AE (1 lfm)

Bestand 139

Kerstin Dörhöfer, Sammlung

Materialsammlung zur Biographie und zum Werk von Architektinnen des 20. Jahrhunderts, die K.D. erforscht hat (siehe ihre Monographie "Pionierinnen der Architektur", 2004)
Bis 2004
3 lfm (alphabetisch geordnet)

Bestand 147

Herbert Noth, Teilnachlass

Dokumente zum Schaffen des Architekten H.N. (1907 - 1967): Pläne, Fotografien, Druckschriften
1947 - 1978
30 AE (0,1 lfm)

Bestand 152

Dietrich Noack, Teilnachlass

Thematischer Teilnachlass des Architekten D.N.: Unterlagen zu Baumaßnahmen an Gebäuden der UdK, vor allem Hardenbergstraße 33, Charlottenburg
(1902) 1960er und 1970er Jahre
Pläne (1 Zeichnungsfach), Modell

3.2.3 Design, Visuelle Kommunikation

Bestand 123

Herbert W. Kapitzki, Teilnachlass

Unterlagen aus der Lehre und Berufstätigkeit des Grafikers, Grafikdesigners und Plakatkünstlers H.W.K. (1925 - 2005): Skripte und Materialien zu Lehrveranstaltungen und Projekten, Plakate und Dias
ca. 1975 - 2005
2 lfm

Bestand 124

Christian Gellner (1941 - 2005), Teilnachlass

Unterlagen (auch zahlreiche Dias) aus der Lehrtätigkeit des Schriftsetzers, Soziologen und Künstlers Chr.G. (1941 - 2005) im Fach Visuelle Kommunikation der Hochschule der Künste
ca. 1976 - 2005
7 lfm

Bestand 137

Hans (Nick) Roericht, Sammlung

Projekt- und Abschlussarbeiten, die unter der Leitung des Gestalters H.N. Roericht (geb. 1932) entstanden sind, online dokumentiert (siehe www.roericht.de)
ca. 1973 - 2001
50 Boxen (ca. 5 lfm)

Bestand 141

Helmut Lortz, Archiv

Unterlagen aus der Lehrtätigkeit des Grafikers und Zeichners H.L. (1920 - 2007) an der Hochschule für Bildende Künste und an der Hochschule der Künste
ca. 1959 - 1986
ca. 7 lfm

Bestand 142

Michael Klar, Sammlung

Projekt- und Abschlussarbeiten, die unter der Leitung des Grafikers und Gestalters M.Kl. (geb. 1943) entstanden sind, online dokumentiert (siehe www.klar.udk-berlin.de)
1990 - 2009
7 lfm

3.2.4 Musik, Musikwissenschaft

Bestand 102

Joseph Joachim, Teilnachlass

Sachthematischer Teilnachlass: Schriftgut zur Gründung der Hochschule für Musik Berlin; Gratulationen, Ehrungen und Preisverleihungen für J.J. (1831 - 1907) (zahlreiche Schmuckurkunden)
1869 - 1907
0,2 lfm Schriftgut, mehrere Zeichnungsfächer

Bestand 103

Ernst Roters, Teilnachlass

Berufliche und persönliche Unterlagen (Akten, Briefe, Karteien) des Komponisten E.R. (1892 - 1961), allerdings keine Notenhandschriften
1909 - 1961
2 lfm

Bestand 104

Ibolyka Gyarfas, Teilnachlass

Berufliche und persönliche Unterlagen der Violinistin I.G. (1901 - 1986)
1901-1986
0,4 lfm

Bestand 108

Max Rostal, Nachlass

Berufliche und persönliche Unterlagen des Geigers und Violinpädagogen M.R. (1905 - 1991),
angereichert.

ca. 1890 - 2006

5,5 lfm

Bestand 109

Eberhard Preußner, Teilnachlass

Berufliche, wissenschaftliche und persönliche Unterlagen des Musikwissenschaftlers und
Musikpädagogen E.P. (1899 - 1964)

1916 - 1972

6 lfm

Bestand 111

Justus Hermann Wetzel, Nachlass

Manuskripte des kompositorischen Werks (überwiegend Lieder) sowie berufliche,
wissenschaftliche und persönliche Unterlagen des Komponisten, Musikwissenschaftlers,
Schriftstellers und Pädagogen J.H.W. (1879 - 1973), darunter Ausarbeitungen über Carl
Spitteler.

1865 - 1973

ca. 8 lfm

Bestand 117

Johann Nikolaus Forkel, Teilnachlass

Notizen, Auszüge und Abschriften des Organisten und Musikforschers J.N.F. (1749 - 1818)
bis 1818

0,1 lfm

Bestand 118

Hans-Georg Görner, Nachlass

Werkmanuskripte, geschäftliche Unterlagen und Dokumente zum künstlerischen Wirken von
H.-G. Görner (1908 - 1984)

1931 - 1989

4 lfm

Bestand 122

Kurt Fiebig, Nachlass

Künstlerischer, beruflicher und persönlicher Nachlass des Komponisten, Kantors und Organisten
Kurt Fiebig (1908 - 1988).

ca. 1908 - 1988

1 lfm

Bestand 138

Peter Schwarz, Nachlass

Dokumente zu den Aufführungen des Dirigenten, Organisten und Kantors P.Schw. (1936 - 2006),
insbesondere Plakate und Programme

1977 - 2006

8 lfm

Bestand 150

Ernst Guido Naumann, Nachlass

Werkmanuskripte (Kompositionen und Bearbeitungen), Werkverzeichnis und Biographie des Komponisten E.G.N. (1890 - 1956), der sich für die Aufwertung des Bandonions einsetzte
ca. 1914 - 1956
ca. 3 lfm

Bestand 155

Hans-Ulf Scharlau, Nachlass

Notenhandschriften und -drucke des im Zweiten Weltkrieg vermissten Komponisten;
Aufführungsdokumentation (in Kopie)
1932 - 1944
0,3 lfm

3.2.5 Fotografie

Bestand 128

Ewald Gnilka, Foto-Archiv

Aufnahmen von E.Gn. (1900 - 1969) zur Berliner Kunst nach 1945, insbes. von Werken Berliner Künstler, z.T. unbeschriftet
1950er und 1960er Jahre
ca. 18.000 Negative (6 x 9 cm), mit Kontaktabzügen (auf Bögen)

Bestand 144

Dieter Rausch, Fotosammlung

Fotografien aus der Zusammenarbeit mit dem Architekturhistoriker Jonas Geist
Ab 1985
2 lfm

3.2.6 Theater, Tanz

Bestand 106

Karl Heinz Taubert, Nachlass

Berufliche und persönliche Unterlagen des Pianisten, Tanzpädagogen und Begründers des Ensembles "Historischer Tanz" K.H. Taubert (1912 - 1990)
ca. 1912 - 1990
3 lfm

3.3 Vorarchivische Sammlungen

Bestand 1a

Druckschriften anderer Konservatorien und musikalischer Einrichtungen

Jahresberichte, Prospekte, Festschriften und Programme, die der Hochschule für Musik im Rahmen des fachlichen Austauschs übersandt wurden
ab 1863
101 AE

Bestand 4

Sternsches Konservatorium der Musik, Druckschriften

Jahresberichte und Prospekte des 1850 gegründeten Konservatoriums

1889 - 1935

59 AE (0,3 lfm)

Bestand 116

Friedrich-Kiel-Archiv (Sammlung der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V.)

Von der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. gesammelte Werkdrucke und Tonträger zu F.K. (1821 - 1885) und seinen Schülern (Dauerleihgabe)

19. Jh. bis heute

28 lfm

Bestand 130

Gotthard-Schierse-Stiftung, Verlagsarchiv

Sammlung des von der Schierse-Stiftung seit 1920 als Anzeigenblatt herausgegebenen "Führers durch die Konzertsäle Berlins", online einsehbar unter

<http://digital.sim.spk-berlin.de/viewer/browse/ak.kfbb/-/1/-/>

Ab 1920

4 lfm

4 Ergänzungsdokumentation

Als Ergänzung der Bestände aus der Universitätsverwaltung und mit privater Herkunft hat das UdK-Archiv Sammlungen angelegt, die es laufend erweitert. Dazu gehören Flugblätter, Veranstaltungsprogramme und -plakate, Presseauschnitte und Broschüren der UdK Berlin und, soweit noch greifbar, der Vorgängereinrichtungen. Auch sollen alle Publikationen, die im Verlag der UdK Berlin erscheinen, sowie alle an der UdK Berlin entstandenen Dissertationen mit mindestens einem Exemplar im Archiv vorhanden.

4.1 Veröffentlichte Druckschriften

Bestand 80

HdK / UdK - Publikationen

Möglichst vollständige Sammlung der im Selbstverlag der HdK und der UdK erschienenen Medien

1975 bis heute

8 lfm

Bestand 81

HdK / UdK, Schriften der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Regelmäßig erscheinende Medien der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der HdK und der UdK, beginnend mit dem "HdK-Info"

1975 bis heute

ca. 0,5 lfm

Bestand 81b

HdK / UdK, Vorlesungsverzeichnisse und andere Studieninformation

Vorlesungsverzeichnisse, kommentierte Vorlesungsverzeichnisse, Studienführer und andere Schriften zur Studieninformation

1975 - heute

ca. 5 lfm

4.2 Archivische Sammlungen

Bestand 84

HdK / UdK, Flugschriften (Prospekte zu Veranstaltungen, Programmzettel, Pressemitteilungen, Studieninformationen u.a.m.)

Möglichst umfassende Sammlung, zum größten Teil nur semester- oder jahrgangsweise geordnet

1975 bis heute

ca. 5 lfm

Bestand 86

HdK / UdK, Plakate

Möglichst vollständige Sammlung der Plakate zu Veranstaltungen der HdK bzw. der UdK

1975 bis heute

ca. 20 Zeichnungsfächer