



**Ausführungsbestimmung zum Zulassungsverfahren Bachelorstudiengang
„Orchesterinstrumente sowie Gitarre/Saxofon/Blockflöte“ in der Fakultät Musik an der
Universität der Künste Berlin**

Die Bewerbungsfristen und den formalen Ablauf für die Anmeldung zur Zugangsprüfung finden Sie im [Bewerbungsguide \(KA Orchesterinstrumente BA\)](#)

Im Rahmen des Zulassungsverfahrens absolvieren die Bewerber*innen ein Zulassungsverfahren mit folgenden Prüfungsteilen:

1. Die Vorauswahl:

A) Vorauswahl in Präsenz

Für die Instrumente **Horn, Trompete und Tuba**, sowie für die „**Historischen Instrumente**“ (z.B. **Blockflöte, Hist. Cello, Hist. Fagott, Hist. Oboe, Hist. Viola, Hist. Violine, Laute/Theorbe, Hist. Kontrabass/Violone**), wird die Vorauswahl wie folgt durchgeführt:

Sie erhalten nach der formalen Prüfung des Immatrikulations- und Prüfungsamtes eine E-Mail mit den genauen Informationen zum Termin, der Uhrzeit und dem Ort der Vorauswahl Prüfung (in Präsenz). Ebenso wird der Termin der Zugangsprüfung mitgeteilt (in der Regel am selben Tag oder sehr zeitnah). Wer an der Zugangsprüfung teilnehmen darf, wird mit der Vorauswahl entschieden.

Bereiten Sie bitte für die Vorauswahl drei Werke unterschiedlicher Stilrichtungen vollständig vor.

B) Vorauswahl digital

Für die Instrumente **Flöte, Fagott, Gitarre, Harfe, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxofon, Viola, Violine, Violoncello** sowie für die **Schlaginstrumente**, wird die Vorauswahl wie folgt durchgeführt:

Laden Sie bitte für die Vorauswahl drei Werke unterschiedlicher Stilrichtungen, in vollständiger Länge, im **Videoportal BEMUS** hoch.

Die Vorauswahl wird aufgrund des für die Zugangsprüfung geforderten Repertoires durchgeführt. Die Zulassungskommission hört aus dem vorbereiteten Vortrag einen Ausschnitt von ca. fünf Minuten an. Die Vorauswahl besteht, wer nicht bereits bei erster Begutachtung einen Mangel, der für diesen Studiengang erforderlichen besonderen künstlerischen Begabung, erkennen lässt. Im Falle des Bestehens, werden Sie über die Zugangsprüfung entsprechend informiert.

Wer an der Zugangsprüfung teilnehmen darf, wird mit der Vorauswahl entschieden.

Sie erhalten nach der formalen Prüfung des Immatrikulations- und Prüfungsamtes eine E-Mail mit den genauen Informationen zum Termin, der Uhrzeit und dem Ort der Zugangsprüfung in Präsenz.

Informationen zum Upload des digitalen Portfolios:

Uploadportal Bemus	https://bemus.udk-berlin.de/
Login:	Nutzen Sie bitte den Anmeldenamen und das Passwort, welches Sie bei der Registrierung und Antragsstellung im Campusmanagementportal my.udk-berlin.de nutzen.
erlaubte Dateiformate:	MP4, MOV, M4V, WAV
Dateigröße:	MP4, MOV, M4V, WAV max. 2 GB je Datei
Max. Menge an Dateien:	4 Max.
Dateivolumen	6 GB

2. Zugangsprüfung vor Ort – gilt für alle Instrumente nach bestandener Vorauswahl:

Wer die Vorauswahl bestanden hat, wird zur Zugangsprüfung zugelassen.

Inhalte der Zugangsprüfung sind:

- a.** Vortrag von drei Werken unterschiedlicher Stilrichtungen, die vollständig vorbereitet sein müssen; Studienanfänger*innen können auch einzelne Sätze vorbereiten;
- b.** Vom-Blatt-Spiel (Arbeitsprobe);
- c.** Musiktheorie (Tonsatz und Gehörbildung); Dauer: etwa eine Stunde; schriftlich: Erkennen und Bestimmen von Intervallen, Dreiklängen, Septakkorden und deren Umkehrungen, Kadenzten sowie Melodien und freien Tonfolgen; vorausgesetzt wird die Kenntnis der allgemeinen Musiklehre;
- d.** Klavier; Dauer: etwa 10 Minuten; Stücke leichten Schwierigkeitsgrades, wie z.B. J.S. Bach „Notenbüchlein für Anna Magdalena“ oder R. Schumann „Album für die Jugend“, und
- e.** ein kurzes fachliches Gespräch.

Die unter a., b. und e. genannten Prüfungsteile dauern insgesamt ca. 15 Minuten. Gegebenenfalls werden nur Ausschnitte des vorbereiteten Programms angehört.

Repertoireanforderungen bzw. Empfehlungen:

Instrument: Fagott

Anforderung an das Repertoire für Bachelor

Fagott: Eines der drei vorzubereitenden Werke muss ein Konzert sein (z. B. Mozart, Weber o.a.). Es müssen keine vollständigen Werke sein. Dauer des Videos 15 Min.

Instrument: Flöte (Querflöte)

Anforderung an das Repertoire für Bachelor

Flöte: Eines der drei vorzubereitenden Werke muss ein Konzert von Mozart sein. Es müssen keine vollständigen Werke sein. Dauer des Videos 15 Min.

Instrument: Historische Instrumente (ausgenommen Blockflöte):

Anforderung an das Repertoire für Bachelor

Es sind drei Werke aus drei für das jeweilige Instrument relevanten unterschiedlichen Stilen vorzubereiten (i.d.R. aus der Zeit von 1600 bis 1800)

Instrument: Gitarre:

Anforderung an das Repertoire für Bachelor

Gitarre: Unter den vorzubereitenden Werken ein größeres Werk freier Wahl aus dem 19. oder 20. Jahrhundert sowie ein oder mehrere Sätze einer Suite von J.S. Bach,

eine technisch anspruchsvolle Etüde (etwa Villa-Lobos, Dodgson, Coste, op. 38, oder Sor).

Instrument: Harfe:

Anforderung an das Repertoire für Bachelor

Für die Videovorrunde reichen 2 Stücke (oder einzelne Sätze).

Zugangsprüfung:

Die Bewerber*innen im Fach **Harfe müssen** drei Stücke aus verschiedenen Epochen, darunter eines aus der klassischen Periode vorspielen.

Instrument: Oboe

Anforderung an das Repertoire für Bachelor

Oboe: Eines der drei vorzubereitenden Werke muss ein Konzert sein (z. B. Mozart, Lebrun o.a.). Es müssen keine vollständigen Werke sein. Dauer des Videos 15 Min.

Instrument: Posaune

Anforderung an das Repertoire für Bachelor

Posaune: Eines der drei vorzubereitenden Werke muss ein Konzert sein. Es müssen keine vollständigen Werke sein. Dauer des Videos 15 Min.

Instrument: Schlaginstrumente

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Digital (Vorauswahl):**

- 1 Video (Ohne Schnitte)
- Repertoire: wie in der Prüfung selbst:

ENTWEDER jeweils 2 Etüden auf Kl. Trommel, Xylophon und Pauken, dazu jeweils 2 Orchesterstellen, außerdem 1 Stück mit 4 Schlägeln auf Vibra oder Marimba

Dauer mindestens 10 Minuten

ODER am Marimbaphon, kleine Trommel und Set-up (jeweils 1 Stück), zusätzlich eine Bearbeitung von J.S. Bach auf einem der Tastaturinstrumente

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Live (Zugangsprüfung):**

ENTWEDER an der kleinen Trommel, den Pauken, dem Xylophon (jeweils mindestens 2 Etüden (z.B. Delécluse, Knauer, Keune, Wagner, Goldenberg, Peters)

und 2 Orchesterstellen) und am Marimbaphon oder Vibraphon (1 Stück mit 4 Schlägeln)

ODER am Marimbaphon, Vibraphon und Set-up (jeweils 1 Stück), zusätzlich eine Bearbeitung von J.S. Bach auf einem der Tastaturinstrumente

Instrument: Tuba

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Live**

Auf einer Basstuba in F gespielt werden und 3 Stücke aus 3 unterschiedlichen Epochen beinhalten der entsprechenden Schwierigkeitsstufe für den Bachelor.

Instrument: Violine:

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Digital (Vorauswahl):**

- einen Satz inklusive Kadenz (falls vorhanden) aus einem Violinkonzert eine Etüde oder Caprice
- einen Satz bzw. ein kürzeres Werk nach Wahl

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Live (Zugangsprüfung):**

- Vortrag von 4 Werken verschiedener Stilrichtungen, darunter der erste Satz eines Konzertes sowie eine Etüde oder ein Capriccio

Instrument: Viola:

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Digital (Vorauswahl):**

- ein Satz eines Konzerts
- ein Präludium und Sarabande einer Bachsuite oder Ähnliches
- einen Kopfsatz einer Sonate mit Klavier

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Live (Zugangsprüfung):**

- ein Konzert (1. Satz)
- Ein Präludium aus einer Bach-Suite BWV 1007-1012 oder Ähnliches
- eine Etüde
- ein Werk freier Wahl mit Klavier (beispielsweise einzelne Sätze aus einer Sonate)

Instrument: Violoncello:

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Digital (Vorauswahl):**

- erster Satz inkl. Kadenz (falls vorhanden) eines Cellokonzertes
- eine Etüde oder Caprice
- ein Stück freier Wahl (stilistisch kontrastierend zu 1.)

Anforderung an das Repertoire für Bachelor **Live (Zugangsprüfung):**

- live wie Vorauswahl plus einen Satz einer Suite von J. S. Bach