HINWEIS

In diesem Semester werde neben regulären SIGs auch SIGs im Rahmen des UdK-weiten Projekts INTER (Interdisciplinary Navigation and Transformation as Educational Reform) angeboten. Die Ankündigungstexte enthalten deshalb ggf. vom GWK-Modulhandbuch abweichende SWS und ECTS-Angaben. Diese Angaben sind für GWK-Studiende nicht einschlägig. Es werden der SPO entsprechend 1 SWS/2LP anerkannt.

Special Interest Group: Cinephilie & Festivalkultur – Die Berlinale 2027

Prof. Dr. Brigitte Weingart

Vom **10.-21. Februar 2027** finden zum 77. Mal die Internationalen Filmfestspiele in Berlin statt. Die SIG nimmt dies zum Anlass, nach der Rolle von kollektiver Filmerfahrung und Festivalkultur für gesellschaftliche Kommunikation zu fragen (und dies nicht zuletzt unter dem Vorzeichen digitaler Rezeptionsalternativen). Nach einem Vorbereitungstag liegt der Schwerpunkt der SIG auf dem gemeinsamen Besuch möglichst vieler Vorführungen und dem Austausch darüber; außerdem sind die Teilnehmer*innen angehalten, ein Kinotagebuch zu führen und eine Filmkritik zu schreiben.



Die Teilnahme ist auf 8 Master-Studierende beschränkt (= Anzahl der uns von der Berlinale bereitgestellten **Akkreditierungen**). Mit der Akkreditierung haben Sie Zugang zu den meisten Vorführungen des Festivals; für Details siehe https://www.berlinale.de/de/akkreditierung/studierende/akkreditierung.html.
Die Festivalakkreditierung kostet 96 Euro und wird bis auf einen Eigenanteil von 30 Euro erstattet. Bitte beachten Sie, dass die Berlinale größtenteils in die erste Woche der vorlesungsfreien Zeit fällt! Idealerweise haben Sie in dieser Zeit keine Nebenjob-Verpflichtungen o.ä.

Fügen Sie Ihrer Anmeldung bitte einen **kurzen Text** bei, in dem Sie für einen Film Ihrer Wahl (der nicht aktuell sein muss) begründen, warum dieser unbedingt oder aber auf gar keinen Fall auf der Berlinale zu sehen sein sollte (ca. 1.500 Zeichen). Falls sich mehr als 8 Studierende anmelden, wird dieser Text bei der Auswahl der Teilnehmer*innen berücksichtigt.

Termine:

- Vorbesprechung am Mittwoch, 21.10.2026, 16.30 Uhr (per Webex)
- Vorbereitungstag am Freitag, 22.1.2027, 10-18 Uhr, MIE (Raum tba)
- Festivalbesuch: 10.-21.2.2027

Anmeldung mit Kurztext bis zum 15. Oktober 2026 per Email an: b.weingart@udk-berlin.de



E-Spot-*how do we relate to our surroundings through alternative love stories*?.

Asta Moell-Holst and Tonja Grohmann

Seminar, English/Deutsch, 3-5 SWS, 3-5 ECTS
15.10.26, 16.10.26, 17.10.26, 18.10.26 15-22 Uhr
7.11.26, 8.11.26 12-17:00
4.01.27, 5.01.27, 8.01.27 12-17:00

room: HA33, room 319, CAD-Lab HA33, excursion to HAU Berlin

registration open from 15th of august to 13th of October.
Please write an e-mail to e-spot@klasseklima.org with a short motivation letter.

About
Lazy love stories written for humans lack the disruptive potential we want to provoke. Put pleasure first. Lick yourself into a new fantasy and allow new love stories to emerge about how we relate to our surroundings through alternative love stories. Together, we will question and cultivate the ways we understand care, attachment, and intimacy.

To build these coalitions in tangible ways, the seminar focuses on creating short video works (e-spots) and spatial narratives. Using 3D scans of our bodies alongside buildings, plants, surfaces, and

other-than-human bodies, participants will explore new ways of constructing relationships through digital media.

The seminar begins by expanding our frame of reference and deepening our understanding of love as a concept and the many stories it can generate. As part of this process, participants will attend the festival **Love Is a Verb** (15–18 October 2026). Through artistic, performative, and discursive formats, the festival examines the impact of global crises on relationships and investigates love as both an intimate and collective force. As part of the programme, participants will, for example, watch *Playing with Fire* by Annie Sprinkle and Beth Stephens, take part in talks, and attend additional festival events.

Following the festival, students will participate in a writing workshop led by author and theater artist lynn t musiol, their practice explores the intersections of queer ecology, interdisciplinary collaboration, and queer creative writing. The workshop will provide participants with tools for developing new narratives, and will take place 7th to 8th November.

The final phase of the seminar focuses on producing short video works (e-spots). Drawing on experiences from the festival and the narratives developed during the writing workshop, participants will create speculative audiovisual works that imagine new forms of intimacy, care, and relationality. The seminar concludes with a public presentation of the video works, taking place from 4–8 January 2027.

Fulfilment criteria for ungraded accreditation:

active and regular participation as well as a 1 minute video for 3 ECTS and a 5 min video for 5 ECTS

As a bachelor's student at HZT, will this seminar fulfill the criteria for modules; 5, 6, 10, 11, and 12. For MA Architecture students of UdK Berlin, this seminar fulfill the criteria for module 05.

Other students from Udk are warmly encouraged to apply for this course. We will subsequently collaborate with your programme coordinator to determine how the seminar can meet the requirements of your respective modules.

Prerequisites for Participation:

Please e-mail us a short motivation letter to e-spot@klasseklima.org untill 13th of October 12 am. Tell us why you're interested, if you ever worked with some of the tools or topics before and if you want - the title of one of your favourite love stories.

Accessability information:

Main language will be english, but it's possible to contribute in german as well
Please let us know about your accessibility and language needs, even if they do not correspond to the specifications here in the event. Please send us an e-mail to e-spot@klasseklima.org
The event is open to everyone (including non-UdK members and non-students)

Literature:

"Hypnerotomachia Poliphili." Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Hypnerotomachia_Poliphili

Sprinkle, Annie, and Beth Stephens. Assuming the Ecosexual Position: The Earth as Lover. University of Minnesota Press, 2021.

"Love or greatness", Max Weber and Masculine thinking a feminist inquiry, Rosalyn W. Bologh

"Pleasure activism" Adrienne Maree Brown

"Loving Corrections" Adrienne Maree Brown

Tonja:

Tonja Grohmann is working in architecture and as an artist. Their practice is situated between planetary survival, institutional critique and collective learning. Projects include a long-term collaboration with center for contemporary arts and renewable energies E-Werk Luckenwalde, OSTEN-Festival in Bitterfeld-Wolfen and Klasse Klima. They founded, co-curated and coordinated Studium Planetare, a peer-to-peer learning format on (climate) justice issues in arts and design. So they hold various years of experience in student-led seminars and has experience in working within various social and artistic collectives, such as Klasse Klima, KuKuMu Berlin and Atelier17111.

During their Master-Studies in Architecture Tonja did some research and work on pleasure activism, the spatial history of desire and ecological overlaps. During the wintersemester Tonja will be working on their master thesis and is looking forward to the seminar as a possibility to learn more through each of the participants.

Asta:

Asta's practice is rooted in the intersection of theatre and performance art. Their work explores the potential of storytelling through an ambivalent and queer perspective. Through this research, they construct fictional alternative worlds, believing that world-building through fiction and art can help us develop a language for understanding our resources, positions, and possibilities within a world that is always already collapsing. They believe this language can build bridges between disciplines—bridges where we can meet one another, challenge established perspectives, and engage with the complexity of our shared reality.

As a director and choreographer, Asta has co-founded and co-created three interdisciplinary art collectives. They collaborated with the established theatre company Teatergrad for three years and created a serie of audio theatre plays for The Lake Radio. They hold a degree from Fyns Academy of Fine Arts and are currently studying at the Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT).

Projektnummer: I2_16
HACK_YOUR_FEAR
Luna Ehrenstein & Hannah Borghese & Ria Ockenga
MA GWK & MA Bühnenbild & MA Bildende Kunst & MA GWK & offen für alle Studiengänge des Studium Generale

About

DEUTSCH:
Tradwives, Looksmaxxing, KI-Slop, Manosphere: Der Feed ist voll von Trends, die überfordern oder wütend machen. Im Seminar wollen wir gemeinsam versuchen, eigenen Ängsten und belastenden (Online-)Phänomenen mit Humor und Absurdität zu begegnen.

Nach einem gemeinsamen Austausch über theoretische und künstlerische Positionen arbeiten alle an eigenen Projekten. Als Rahmen schlagen wir vor, dass ihr ein Objekt entstehen lasst, das eine dieser Ängste in sich trägt und sie auf ganz eigene Weise verwandelt. Ob ihr eine kleine Box baut, ein Spiel entwickelt, mit Clowning arbeitet oder ein Cyberdeck konstruiert, bleibt euch überlassen.

Das Cyberdeck, ein selbstgebauter Mini-Computer, sehen wir als eine von vielen Möglichkeiten, in einer zunehmend techno-faschistischen Welt Handlungsmacht zurückzugewinnen: durch technisches Verständnis, Verspieltheit, Teilhabe und Dezentralisierung. Für die technische Umsetzung steht euch eine Lehrperson zur Seite.

Am Ende entstehen eine gemeinsam dokumentierte Toolbox und eine kleine Ausstellung für alle, die schwere Themen spielerisch und zugleich ernsthaft angehen wollen.

ENGLISCH:
Tradwives, Looksmaxxing, AI Slop, Manosphere: Our feeds are full of trends that are either overwhelming or infuriating. In this workshop, we'll work together to confront our own fears and distressing (online) phenomena with humor and absurdity.

After a group discussion on theoretical and artistic approaches, everyone will work on their own projects. As a framework, we suggest that you create an object that embodies one of these fears and transforms it in your own unique way. Whether you build a small box, develop a game, work with clowning, or construct a cyberdeck is entirely up to you.

We see the cyberdeck, a DIY mini-computer, as one of many ways to reclaim agency in an increasingly techno-fascist world: through technical understanding, playfulness, participation, and decentralization. A teacher will be on hand to assist you with the technical implementation.

The result will be a shared toolbox and a small exhibition for anyone who wants to tackle serious topics in a playful yet earnest way.

Format
Seminar

Time & Dates

30.-31. Oktober

13.-14. November

04.-05. Dezember

08-09. Januar

Fridays from 14:00-18:00

Saturdays from 12:00-16:00

Location:

tba

Leistungsanforderung
regelmäßige Teilnahme, Texte lesen und vorbereiten, eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema.

Literatur u.a.

Zeros and Ones	Sadie Plant	
Cute Accelerationism	Amy Ireland and Maya B.	
The Kawayoku Tales: Aestheticisation of Violence in Military, Gaming, Social Media Cultures and Other Stories	Noura Tafeche	
Poor images; arme Bilder?	Helena Schmidt	Performatives Bildhandeln zwischen Macht und Ohnmacht mit Hilfe von Memes und sogenannten "poor images" wie low Resolution gifs, Animationen und co
Glitch Feminism	Legacy Russell	Schlupflöcher und Anomalien im System finden und erschaffen um Widerstand gg Herrschaft zu leisten

Credits
2 ECTS bei Leistung einer Abgabe je nach Studiengang Möglichkeit auf 5 ECTS

Anmeldung:
Leider haben wir nur limitierte Plätze (15) und bitten daher ein Schreiben mit dem, was ihr gerne im Seminar behandeln wollt an l.ehrenstein@udk-berlin.de zu senden.