



Untitled, oil, watercolor, and colored pencil on canvas, 55 cm x 45 cm, 2025

To show but not fully reveal is a delicate balance. It can draw the viewer in or leave them searching for orientation. Vero Haas's paintings from the series *us – two places at the same time* operate along this threshold: they disclose just enough to provoke curiosity, inviting the eye to search for a steady line that continually withdraws into translucent forms, shifting shapes, and suggested figuration.

"I move between figuration and abstraction. The starting point is personal photographs, which I transfer as drawings to the canvas and then overlay, blur, and fragment in several layers. I am less interested in the original image than in the process of its transformation: the disappearance of certainties, the emergence of intermediate states." What first appears precise becomes increasingly abstracted, overpainted, and blurred as the process unfolds. Empty zones, intuitive gestures, and layered veils mark what is absent, faded, distorted, or merged.

"My artistic practice allows me to perceive the world in a more intense and personal way. I am fascinated by the immediacy and intuitiveness of painting, which enables me to translate perception emotionally. Relationships are often at the centre of my work. I am drawn to moments of ambiguity – situations that resist fixed meaning. My work sustains uncertainty, allowing multiple readings to coexist without hierarchy."

Like Haas's painterly language, memory itself is elusive and continually shifting. Moments once held with certainty recede and become difficult to grasp, yet memory also constitutes us – a composite of accumulated experience. Although time – the underlying anchor of our memories – is often conceived as linear, memories are rhizomatic, extending simultaneously into the past and future. Haas's paintings seem to share this condition: are they recollections, or points in a time still unfolding?

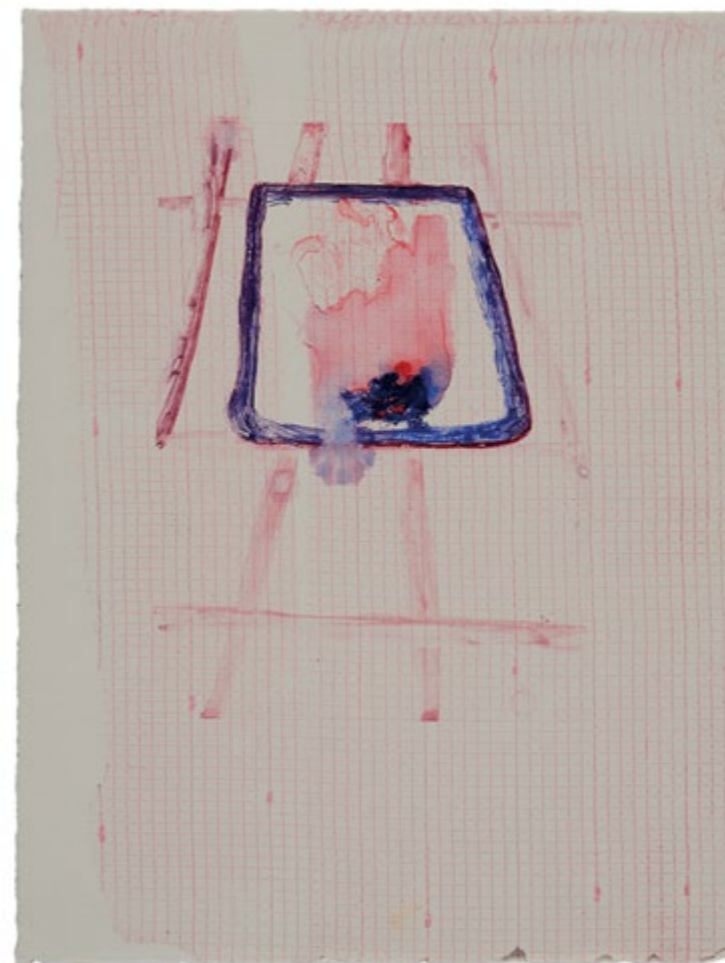
VERO HAAS: Us – two places at the same time

THE SEGMENT 'JOURNAL GOES SLEEK' IS A COLLABORATION BETWEEN SLEEK AND JOURNAL, THE MAGAZINE OF THE BERLIN UNIVERSITY OF THE ARTS. SLEEK INVITES THE JOURNAL EDITORS TO SHOWCASE WORK FROM THEIR CURRENT ISSUE.

All works from the series "*us – two places at the same time*", instead of *All cry for you*, oil, watercolor, and ink on canvas, 35 cm x 40 cm, 2024 (RIGHT)



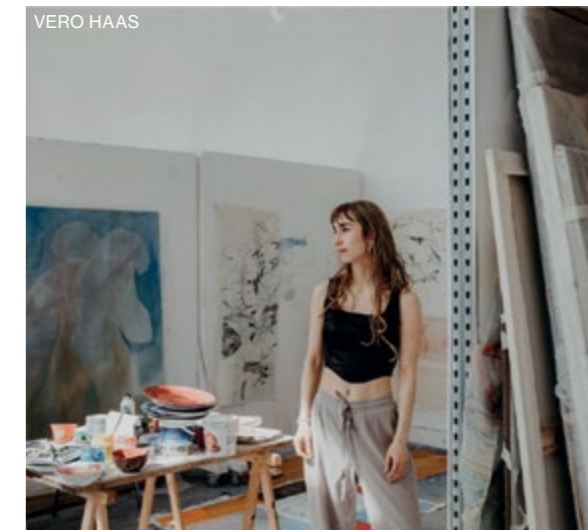
Caryatids II, oil, watercolor, and fineliner on canvas, 58 cm x 45 cm, 2025



It's destiny II, monotype on handmade paper, 40 cm x 30 cm, 2024

Photos VERO HAAS (4), IRVING VILLEGAS

Zu zeigen, ohne vollständig zu enthüllen, ist eine heikle Balance. Es kann den Betrachter in den Bann ziehen oder ihn auf der Suche nach Orientierung zurücklassen. Vero Haas' Gemälde aus der Serie *us – two places at the same time* bewegen sich an dieser Schwelle: Sie geben gerade so viel preis, dass sie Neugier wecken, und laden das Auge ein, nach einer festen Linie zu suchen, die sich immer wieder in durchscheinende Formen, sich verändernde Gestalten und angedeutete Figuration zurückzieht. „Ich bewege mich zwischen Figuration und Abstraktion. Ausgangspunkt sind persönliche Fotografien, die ich in Zeichnungen auf die Leinwand übertrage und dann in mehreren Schichten überlagere, verwische und fragmentiere. Mich interessiert weniger das Originalbild als vielmehr der Prozess seiner Transformation: das Verschwinden von Gewissheiten, das Entstehen von Zwischenzuständen.“ Was zunächst präzise erscheint, wird im Laufe des Prozesses zunehmend abstrahiert, übermalt und verwischt. Leere Zonen, intuitive Gesten und geschichtete Schleier markieren das, was fehlt, verblasst, verzerrt oder verschmolzen ist.



„Meine künstlerische Praxis ermöglicht es mir, die Welt intensiver und persönlicher wahrzunehmen. Ich bin fasziniert von der Unmittelbarkeit und Intuitivität der Malerei, die es mir ermöglicht, Wahrnehmung emotional zu übersetzen. Ich fühle mich zu Momenten der Ambiguität hingezogen – zu Situationen, die sich einer eindeutigen Bedeutung entziehen. Meine Arbeit hält Unsicherheit aufrecht und erlaubt es, dass mehrere Lesarten gleichberechtigt nebeneinander bestehen.“ Wie die Bildsprache von Haas ist auch die Erinnerung selbst schwebend und verändert sich ständig. Momente, die einst mit Gewissheit festgehalten wurden, treten in den Hintergrund und werden schwer fassbar, doch die Erinnerung macht uns auch aus – sie ist Zusammensetzung aus gesammelten Erfahrungen. Obwohl Zeit – als Anker von Erinnerung – oft als linear verstanden wird, sind Erinnerungen rhizomatisch und erstrecken sich gleichzeitig in die Vergangenheit und in die Zukunft. Die Gemälde von Haas scheinen diesen Zustand zu teilen: Sind sie Erinnerungen oder Punkte in einer sich noch entfaltenden Zeit?