

Kathrin Peters, Prof. Dr., Dipl.-Des.
Geschichte und Theorie der visuellen Kultur
Universität der Künste Berlin
Fakultät Gestaltung
Grunewaldstr. 2–5
10823 Berlin
Tel.: 030 3185 1276

PUBLIKATIONEN

Bücher

Wessen Wissen? Materialität und Situietheit in den Künsten, hrsg. mit Kathrin Busch, Christina Dörfling, Ildikó Szántó, Paderborn: Fink, 2018 (= Das Wissen der Künste, 317 S.)

Gender & Medien-Reader, hrsg. mit Andrea Seier, Zürich/Berlin: diaphanes, 2016 (600 S.)

[Rez.: Sarah Horn in: *Kultur & Geschlecht* #17, 2016, Käthe von Bose, Katrin Köppert in: *Kulturrevolution* 71, 2016, S. 62/63; Melanie Letschnig, in: *FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, Nr. 61, 2017, S. 79–85.]

Rätselbilder des Geschlechts. Körperwissen und Medialität um 1900, Zürich/Berlin: diaphanes, 2010 (232 S.).

[Rez.: Steffen Siegel in: *FAZ* 24.3.11; Tödliche Doris in: *Junge Welt* 7.5.11; *querelles-net* Jg. 12, Nr. 2, 2011; Frank Stahnisch in: *Sudhoffs Archiv* Bd. 96, Heft 1/2012]

„die stadt von morgen“. Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin, hrsg. mit Annette Maechtel, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008 (272 S.).

[Rez. in: *Arch+* 191/192, 2009; *Ästhetik und Kommunikation* 143/2009; *Bauwelt* 29/30, 2008; *Jungle World* 10.7.08; *Sehepunkte* 5, 2009; *Springerin* 04/2008; *Tagesspiegel* 29.5.08; *Zitty* 12.6.08]

Future Bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction, hrsg. mit Marie-Luise Angerer und Zoë Sofoulis, Wien/New York: Springer Verlag, 2002 (330 S.).

[Rez. in: *De:Bug* 67/2003; *Frauen und Film* 64/2004; *Frauen Kunst Wissenschaft* 35/2003; *literaturkritik.de*; *Neue Züricher Zeitung*, 21.6.03; *Springerin* 01/2003]

Zeitschriftenausgaben

Zeitschrift für Medienwissenschaft, Nr. 17: „Psychische Apparate“, 2/2017
(Schwerpunktredaktion mit Stephan Trinkaus).

Zeitschrift für Medienwissenschaft, Nr. 3: „Aufzeichnen“, 2/2010
(Schwerpunktredaktion mit Petra Löffler).

Texte zur Kunst, Heft 76: „Geschichte“, Dezember 2009
(Heftredaktion mit Susanne Leeb und André Rottmann).

Reihenherausgaben

Das Wissen der Künste, Schriftenreihe des gleichnamigen DFG-Graduiertenkollegs,
Hg. zusammen mit Barbara Gronau, seit 2016, erscheint im Verlag Wilhelm Fink.

Zeitschrift für Medienwissenschaft, Gründungs- und Redaktionsmitglied seit 2009,
Redaktionsleitung seit 2012, erscheint halbjährlich im Verlag transcript
(www.zfmedienwissenschaft.de).

Nach dem Film, Online-Magazin (www.nachdemfilm.de), Gründungs- und
Redaktionsmitglied 1998–2008, Beiratsmitglied

Handbuch- und Lexikonartikel

„Medienwissenschaft und Gender Studies“ (mit Andrea Seier), in: *Handbuch
Medienwissenschaft*, hrsg. v. Jens Schröter, Stuttgart: Metzler, 2014, S. 528–536.

„Medien“, in: *Kunst – Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zipp*, hrsg. v. Jörn
Schaff, Nina Schallenberg, Tobias Vogt, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther
König, 2013, S. 167–172.

„Außerhalb (Off)“, „Bild“ und „Ortsspezifität“, in: *Raumlexikon*, hrsg. v. Stephan
Günzel, Darmstadt: WBG, 2012, S. 42–43, 55, 293–294.

„Medien/Media Studies“, in: *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*,
hrsg. v. Christina von Braun, Inge Stephan, Köln: UTB, 2005, S. 325–344.
Aktualisierte Fassung in 2. Aufl. 2009, S. 350–369; 3. Aufl. 2013, S. 503–526.

Aufsätze

In Vorbereitung: GW2 B3009. Über Bildungsarchitekturen, in: *Wohn/Raum/Denken*,
hrsg. v. Kathrin Heinz u.a., Bielefeld: transcript.

In Vorbereitung: Filmgestaltung 1962. Die BRD erfinden, in: *Display | Dispositiv.
Ästhetische Ordnungen*, hrsg. v. Ursula Frohne, Lilian Haberer, Annette Urban,
München: Fink.

Ich blättere die Zukunft um wie ein Fotoalbum, in: Christian Dewald, Petra Löffler, Marc Ries (Hg.): *Kino Arbeit Liebe. Hommage an Elisabeth Büttner*, Berlin: Vorwerk 8, 2018, S. 207–214.

Anatomy is Sublime: Wilhelm von Gloeden and Magnus Hirschfeld, in: *Not Straight from Germany. Sexual Politics and Sexual Citizenship since Magnus Hirschfeld*, hrsg. v. Michael Taylor, Annette Timm, Rainer Herrn, Ann Arbor: Michigan Univ. Press, 2017, S. 170–190.

Magic Matters: On Gender Transformation and Early Film, in: *Poison and Poisoning in Science, Fiction and Cinema*, hrsg. v. Heike Klippel, Bettina Wahrig, Anke Zechner, London, NY: Palgrave, 2017, S. 119–134.

Im kolonialen Archiv. Zu Peggy Butths künstlerischen Historiografien, in: *Fassaden? Strategien des Zeigens und Verbergens von Geschichte in der Kunst*, hrsg. v. Viktoria von Flemming, Christiane Kruse, München: Fink, 2017, S. 108–126.

Sichtbarkeit und Körper. Wilhelm von Gloeden, eine Revision, in: *Aufzeigen oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*, hrsg. v. Herta Wolf, Berlin: Akademie, 2016, S. 283–302.

Bilder des Protests. Über die „Woman in the Blu Bra“ und relationale Zeugenschaft, in: *Periphere Visionen. Wissen an den Rändern von Fotografie und Film*, hrsg. v. Heide Barrenechea, Marcel Finke, Moritz Schumm, Paderborn: Fink (= Das Wissen der Künste), 2016, S. 205–221.

– Images of Protest. On the „Woman in the Blu Bra“ and Relational Testimony, hrsg. v. Martin Butler, Paul Mecheril, Lea Brenningmeyer, Bielefeld: transcript, 2017, S. 135–151.

– Gekürzter Vorabdruck: The Woman in the Blue Bra. Dem Video folgen, in: *Expanded Senses. Neue Sinnlichkeit und Sinnesarbeit in der Spätmoderne*, hrsg. v. Bernd Kracke, Marc Ries, Bielefeld: transcript, 2015, S. 175–188 (engl. S. 147–169).

Stumme Details, in: *Touch in Pictures. Bilder von Helen Keller*, hrsg. v. Ulrike Bergermann, Berlin: b_books, 2013, S. 231–244.

Erinnerung ist Montage. Chris Marker: *Sans Soleil* (1982), in: *Was lehrt das Kino?*, hrsg. v. Stefan Keppler-Tasaki und Elisabeth Paefgen: München: Text+Kritik, 2012, S. 445–465.

Spezifik allerorten. Zur medienwissenschaftlichen Stadtforschung, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 4, 1/2011, S. 193–197.

Für Ärzte und Künstler. Anatomisches Bilderwissen um 1900, in: *Um/Ordnungen. Fotografische Menschenbilder zwischen Konstruktion und Destruktion*, hrsg. v. Klaus Krüger, Matthias Weiß und Leena Crasemann, München: Fink, 2010, S. 47–60.

Fotografische Zeitschichten: Sharon Lockharts Arbeiten am Bild, in: *Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film*, hrsg. v. Stefanie Diekmann und Winfried Gerling, Bielefeld: transcript, 2010, S. 80–95.

Entscheidende und andere zufällige Augenblicke. Momentaufnahmen bei Henri Cartier-Bresson und Rolf Dieter Brinkmann, in: *Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon*, hrsg. v. Martin Stingelin und Matthias Thiele, München: Fink, 2010, S. 163–178.

Eine andere Natur. Das Optisch-Unbewusste und die Ästhetik des Surrealismus, in: *Das Unbewusste. Krisis und Kapital der Wissenschaften*, hrsg. v. Christina von Braun, Dorothea Dornhof und Eva Johach, Bielefeld: transcript, 2009, S. 336–353.

Dance Moves. Mediacy and Aesthetics of the Self on YouTube (mit Andrea Seier), in: *The YouTube Reader*, hrsg. v. Pelle Snickars und Patrick Vonderau, Wallflower Press, 2009, S. 187–203.

– Überarbeitete deutsche Fassung: *Private Dancers*, auf: *Nach dem Film*, No 11: „Die kleine Form“, 2010, www.nachdemfilm.de/content/private-dancers.

Nicht-Denken, Nicht-Wissen. Über das visuelle Unbewusste, in: *Das Kino träumt*, hrsg. v. Winfried Pauleit u.a., Berlin: Bertz + Fischer Verlag, 2009, S. 9–19.

Verkehr und Verführung. Vom Leben der Städte um 1960, in: *„die stadt von morgen“*. Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin, hrsg. mit Annette Maechtel, Köln: Walther König, 2008, S. 174–185.

– Gekürzter Wiederabdruck in: *Landschaftlichkeit zwischen Kunst, Architektur und Theorie*, hrsg. v. Irene Nierhaus, Josch Hoenes und Annette Urban, Berlin: Reimer Verlag, 2010, S. 81–90.

Zeichen der Scham. Fotografische Fallstudien um 1900, in: *Geschlecht als Tabu*, hrsg. v. Ute Frietsch u.a., Bielefeld: transcript, 2007, S. 43–62.

Herzensangelegenheiten. Claire Denis' Körperkino und Jean-Luc Nancys fremdes Herz, in: *Nach dem Film*, No 9: „Schreiben über Film“, 2007, www.nachdemfilm.de/content/herzensangelegenheiten.

Consumers, Communities. Ein Schnappschuss auf die flickernde Gegenwart, in: *Überdreht. Spindoctoring, Politik, Medien*, hrsg. v. Ulrike Bergermann, Christine Hanke, Andrea Sick, Bremen: thealit, 2006, S. 177–184.

Sofort-Bilder: Aufzeichnung, Distribution und Konsumtion von Wirklichem unter dem Vorzeichen der Digitalfotografie, in: *Medien Kunst Netz*, hrsg. v. ZKM, 2005, www.medienkunstnetz.de/themen/foto_byte (auch englisch).

Orte im Off. Zum Fotografischen in Angela Schanelecs *Marseille*, in: *Nach dem Film*, No 8: „FotoKino. Fotografie und Fotografen im Spielfilm“, 2005, www.nachdemfilm.de/content/orte-im

Realitätsverluste – Realitätsgewinne. Zu Eija-Liisa Ahtilas neuen Arbeiten, in: *Frauen und Film*, Heft 64: „Das Alte und das Neue“, Frankfurt/M. 2004, S. 67–72.

Geschlecht und Geblüt, eine tägliche Last [zu Claire Denis' *Trouble Every Day*], in: *Die Philosophin*, hrsg. v. Astrid Deuber-Mankowsky und Ursula Konnertz, Nr. 30, Tübingen 2004, S. 34–42.

Ist Sex gesund? Sexualhygiene und Aufklärung – von de Sade bis zur BRAVO, in: „Sei sauber ...!“ *Eine Geschichte der Hygiene und öffentlichen Gesundheitsvorsorge in Europa*, hrsg. v. Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg, Köln: Wienand, 2004, S. 316–323.

– Le sexe est-il bon pour la santé? Hygiène et éducation sexuelles – de Sade à BRAVO, in: „Lave-toi ...!“ *Une histoire de l'hygiène et de la santé publique en Europe*, a.a.O., S. 316–323.

Zur Unschärfe des Zukünftigen. Einleitende Überlegungen, in: *Future Bodies*, hrsg. v. Marie-Luise Angerer, Kathrin Peters und Zoë Sofoulis, Wien/New York: Springer Verlag, 2002, S. 4–20.

Die obszöne Fotografie. Einige Fragen, in: *Metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis*, Nr. 13: „Medien und Gender“, Dortmund 1998, S. 17–30.

Sein eigener Kursleiter sein, in: *Missing Link. Menschen-Bilder in der Fotografie*, hrsg. v. Christoph Doswald, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Zürich/New York: Edition Stemmler, 1999, S. 33–39.

– On Being One's Own Encounter Group, in: *Missing Link. The Image of Man in Contemporary Photography*, Zürich/NY: Edition Stemmler, 2001, S. 33–39.

Der Raum des Betrachters. Stereofotografie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: *Frauen in der Literaturwissenschaft*, Heft: „Science und Fiction“, Hamburg 1997, S. 24–27.

Katalogbeiträge, Kleinere Arbeiten

Auf Augenhöhe arbeiten. Philip Scheffner im Gespräch, in: *Wessen Wissen? Materialität und Situiertheit in den Künsten*, hrsg. v. Kathrin Buch, Christina Dörfling, Kathrin Peters, Ildikó Szántó, Paderborn: Fink, 2018, S. s69–s88.

50 Jahre Hochschulbausysteme, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 16, 2017, S. 172–177.

Ästhetik der Reportagefotografie, in: Esther Ruelfs (Hg.): *ReVision. Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Göttingen: Steidl 2016, S. 253–257 (auch englisch).

„Der echte Fotograf ist der Zeuge aller Tage, der Reporter.“ (Für Heidi Specker), *Camera Austria* 133, 2016, S. 11–22.

Nähte, Fugen, Schichten. Zu Bernd Behrs Archäologie, in: Heidi Brunnschweiler (Hg.): *Perpetually Transient*, Basel: Schwabe, 2015, S. 122–129 (S. 130–136 engl.).

Räume des Regierens, in: Katja Eydel: *Schattenfuge / Shadow Gap* [Katalog], New York/Berlin: Sternberg Press, 2014, S. 29–34 (169–173 engl.).

Gespräch mit Florian Ebner über die Ausstellung „Kairo. Offene Stadt. Neue Bilder einer andauernden Revolution“ (zus. mit Ulrike Bergermann), in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 10, 1/2014, S. 99–111.

Freiheit, in: Arne Schmitt: *Wenn Gesinnung Form wird*, Leipzig: Spector Books, 2012, S. 332–336.

Die Fotografie und ihre Dinge, in: *Der Mensch und seine Objekte. Fotografische Sammlung*, hrsg. v. Museum Folkwang/Ute Eskildsen, Göttingen: Steidl, 2012, S. 220–226.

An und aus, hin und her, in: Michaela Schweiger: *Zwei Meter fünfzig und vierundsechzig Leben*, Berlin: Revolver, 2011, o.S.

„Unsere Körperform“. Wie die Wissenschaft vom Menschen die Kunst der Moderne zu korrigieren suchte, in: *Max Klinger. Das Drama von Mann und Weib*, hrsg. v. Horst-Janssen-Museum Oldenburg, Oldenburg 2011, S. 117–124

„Man sollte Forschungsreisen nach Europa antreten“, in: Peggy Buth: *Katalog. Desire in Representation*, Ausst.-Kat. Württembergischen Kunstverein, Leipzig: Spector Books, 2010, Insert (auch englisch).

Geschichte und Fiktion. Roundtable-Gespräch mit Yael Bartana, Maryam Jafri, Romuald Karmakar und Clemens von Wedemeyer (Moderation), in: *Texte zur Kunst*, Heft 76, Berlin 2009, S. 52–67 (S. 112–118 englisch).

Copy and Paste. Strategien der Aneignung in Zeiten digitaler Netze, in: *Images Recalled – Bilder auf Abruf. 3. Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg*, hrsg. v. Tobias Berger und Esther Ruelfs, Heidelberg: Kehrer, 2009, S. 198–205 (auch engl.).

Familientage, in: *Jerry Berndt. Insights*, hrsg. v. Maik Schlüter und Felix Hofmann, Göttingen: Steidl, 2008, S. 165–172 (auch englisch).

Weben und filmen – feministische Kunst nach 1968, in: *Wendepunkt 1968*, Dossier, hrsg. v. Goethe Institut, München, 2008, www.goethe.de (auch englisch).

Anheften, in: Alice Münch: *Ja, aber angenommen*, hrsg. von Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin 2007, o.P.

Abendessen ist fertig, in: *Night of the Hunter*, hrsg. v. Michael Baute und Volker Pantenburg, Berlin: Brinkmann und Bose, 2006, S. 45–49.

Postmodern Talking, in: Janine Sack: *successful self mediation*, hrsg. von Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin, 2004, o.S.

In der ersten, zweiten und dritten Person, in: Eva Bertram: *Tag aus Tag ein*, hrsg. v. Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin 2001, Insert.

Wirklichkeitsfotografie. Ein Gespräch zwischen Susanne Holschbach, Christine Karallus, Kathrin Peters, Maren Polte, Inka Schube und Fabian Stech, in: *Nach dem Film*, No 2: „show reality | reality shows“, 2001,
www.nachdemfilm.de/content/netzgespraech-wirklichkeitsfotografie

Lemmata „Covers“, „Stars und Ikonen“, „Gegendarstellung“, „Altpapier“, „Für den Tag“, „Press Art“, in: *Press Art. Sammlung Peter und Annette Nobel*, hg. v. Peter Harmeier und Christoph Doswald, Zürich 2000, S. 26f., 46f., 62f., 82f., 108f., 134f.

Die Dechiffriermaschine. Ein Interview mit Christina von Braun (zus. mit Connie Betz), in: *Nach dem Film*, No. 1: „Das Kino bebt“, 1998,
www.nachdemfilm.de/content/die-dechiffriermaschine.

Der visuelle und der bildliche Raum, in: Annette Kisling: *Unübersehbare Anordnungen*, hg. v. Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin 1997, Insert.

Rezensionen

Indem man immer wieder auf dasselbe zurückkommt, stößt man immer auf anderes, in: *wissenderkuenste.de*, #6: Learning from. Texte zur documenta 14, 2017,
<https://wissenderkuenste.de/texte/ausgabe-6/indem-man-immer-wieder/>

Noses 'n Things. Mika Rottenberg im Palais de Tokyo Paris, in:
Cargo. Film/Medien/Kultur, Nr. 31, 2016, S. 31–34.

Why so many? Die Ausstellung „Ware & Wissen“ im Weltkulturen Museum Frankfurt/M., in: *Cargo. Film/Medien/Kultur*, Nr. 23, 2014, S. 32–36.

Kolonialphantome. Zu Miguel Gomes' *Tabu*, Portugal 2012, in:
Cargo. Film/Medien/Kultur, Nr. 16, 2012, S. 18–20.

Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Zur Aernout Mik-Ausstellung im Museum Folkwang Essen, in: *Cargo. Film/Medien/Kultur*, Nr. 13, 2012, S. 36–38.

Techniken der Zusammenarbeit. Über Ulrich Köhlers *Schlafkrankheit*, D/F/NL 2010, in: *Cargo. Film/Kultur/Medien*, Heft 10, 2011, S. 12–13.

Punkt, Punkt, Motte, Strich. Über die Ausstellung *Zelluloid. Film ohne Kamera*, Schirn Frankfurt, in: *Cargo. Film/Kultur/Medien*, Heft 7, 2010, S. 56–58.

Rez. 6. *Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst*, in: *Texte zur Kunst*, Heft 79, September 2010, S. 215–218.

König Orpheus. Über Kaja Silvermans *Flesh of My Flesh*, in:
Cargo. Film/Kultur/Medien, Heft 6, 2. Jg., 2010, S. 68–70.

Das Selbst, ein Flohmarkt. Über Agnès Vardas *Les plages d'Agnès*, F 2008, in:
Cargo. Film/Kultur/Medien, Heft 3, 1. Jg., 2009, S. 19–20.

Ästhetik der Aufzeichnung. *Notation – Kalkül und Form in den Künsten*, Ausstellung Akademie der Künste, Berlin/ZKM Karlsruhe, in: *Texte zur Kunst*, Heft 73, März 2009, S. 244–247.

– engl. Übersetzung: *Aesthetics of Notation*, auf www.signandsight.com (4.5.2009).

Beziehungsgeschichten. Peggy Buth in der Galerie Klemm's, in: *Texte zur Kunst*, Heft 70, Mai 2008, www.textezurkunst.de/70/beziehungsgeschichten/.

Rez. Barbara Pichler, Claudia Slanar (Hg.): *James Benning*, hrsg. v. Österreichischen Filmmuseum und Synema, in: *Camera Austria*, 102, 2008, S. 95–96.

Rez. Andrea Seier: *Remediations. Zur medialen Konstitution von Gender und Medien*, in: *Camera Austria*, 101, 2008, S. 62–63.

Rez. Katharina Sykora, Esther Ruelfs, Ludger Derenthal (Hg.): *Fotografische Leidenschaften*, in: *Camera Austria*, 101, 2008, S. 63.

Rez. Winfried Pauleit: *Filmstandbilder*, in: *Camera Austria*, 89, 2005, S. 89–90.

Rez. Herta Wolf (Hg.): *Diskurse der Fotografie*, in: *Camera Austria*, 87, 2004, S. 89–90.

Rez. *Sex – Vom Wissen und Wünschen*. Eine Ausstellung im Hygiene-Museum Dresden, in: *De:Bug*, 58, 2002, S. 33.

Mythische Landschaften. Volker Koepp, *Kurische Nehrung*, D 2000, in: *Nach dem Film* (Reviews), 2001, www.nachdemfilm.de/content/mythische-landschaften

Eine Bildgattung an und für sich. Symposium zur Gründung eines „Centrums für Photographie“, Berlin, in: *Nach dem Film* (Report), 2000, www.nachdemfilm.de/content/eine-bildgattung-und-fuer-sich

Audio-Visuelles

ARTE, Kurzschluss – Das Magazin (Gesprächspartnerin), 18.4.2015

ARTE, Kurzschluss – Das Magazin (Gesprächspartnerin, mit Winfried Pauleit), 7.2.2014