

**„Klavierunterricht
und andere Formen
der Pädagogik [..], die
einstmals der bürgerlichen
Produktion höherer
Töchter dienten“.**

Leitung:

Prof. Dr. Dörte Schmidt / Prof. Dr. Christine Siegert

Universität der Künste Berlin

Fakultät Musik

Fasanenstr. 1 B, Hörsaal 322

D-10623 Berlin

Die Ringvorlesung wird durch die Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben sowie durch Fördermittel aus dem Anreizsystem der UdK zur Erhöhung des Frauenanteils auf den Qualifikationsstufen und an den Professuren finanziell unterstützt.

**Akademische Kunstausbildung
und Frauenstudium**
Interdisziplinäre Ringvorlesung

Wintersemester 2011/12

Dienstag 19:00 Uhr

Beginn: 25.10.2011

**Universität der Künste
Fasanenstraße 1b
Hörsaal 322**

Die Ringvorlesung wird die in jüngerer Zeit intensiv diskutierte akademische Ausbildung von Frauen im Hinblick auf die bislang weniger beachteten spezifischen Gegebenheiten in den Künsten untersuchen. Die Universität der Künste Berlin bietet dafür den idealen Ort. Darüber hinaus steht im Universitätsarchiv reiches, unveröffentlichtes Material zum Thema zur Auswertung bereit.

In den Vorträgen wird die historische Perspektive mit Ausblicken auf die aktuelle Situation verbunden. Die Ringvorlesung vereint Beiträge aus der allgemeinen Pädagogik, der Musikpädagogik und Musikwissenschaft, der Kulturwissenschaft, Kunstgeschichte und Architektur, der Literaturwissenschaft, Theaterpädagogik und Tanzwissenschaft. Insofern intensiviert sie gleichermaßen den Dialog zwischen den einzelnen Fakultäten der UdK wie den Austausch mit Vertreterinnen und Vertretern anderer Berliner Universitäten.

Die Vorlesungsreihe ist Hörerinnen und Hörern aller Fakultäten ebenso wie der interessierten Öffentlichkeit zugänglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann Studierenden der Besuch der Veranstaltung angerechnet werden.

Programm

- 25.10. **Dörte Schmidt / Christine Siegert**
Einführung
- 1.11. **Film *Mona Lisas Lächeln***
(mit Julia Roberts, Regie: Mike Newell)
- 8.11. **Wolfgang Ruppert**
Künstler und Klavierspieler
- 15.11. **Dietmar Schenk**
Zur Quellenlage und Quellenkunde
(anhand von Beispielen aus dem Archiv der
Universität der Künste)

- 22.11. **Franziska Stoff**
Ausbildungswege an der Hochschule für Musik Berlin.
Von der statistischen Erhebung zur Einzelfallstudie
- 29.11. **Martin Losert**
»Ein paar ‚Damen‘, die [...] aus Mangel an Logik und
Überfluss an kindlichem Vertrauen sich für Tonika Do
begeistern«
- 6.12. **Lena Haselmann**
»Es zu können und nicht zu müssen ...« Die
Komponistin und Pianistin Agathe Backer Grøndahl
– eine norwegische Musikstudentin in Berlin in der
zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- 13.12. **Bascha Mika**
Himmel und Hölle – Frauen in den Medien

Weihnachtsferien

- 10.1. **Katja Rothe**
Asja Lacic' Theaterforschungen
- 17.1. **Franz Anton Cramer**
Vom Bauhaus zum Tanzhaus: Selbstverwirklichung des
Tanzes und nomadischer Akademismus
- 24.1. **Gesa Dane**
»Verschiedene Offenbarungen des Göttlichen“ – zu
Karoline von Günderrodes *Mahomed, der Prophet
von Mekka* (1805)
- 31.1. **Nana Adusei Poku**
Post-Black Art. The Challenge to Conceptualise the
Multiplicity of Multiplicities (Vortrag in deutscher
Sprache)
- 7.2. **Kerstin Dörhöfer**
Architektur und Gender
- 14.2. **Juliane Jacobi**
»Vorüberfliegende rosenstreuende Engel« oder
künstlerischer Broterwerb – Dimensionen ästhetischer
Erziehung in der Mädchenbildung seit 1800