
Programm

Auftakt 10 Uhr (Alte TU-Mensa)

Ein Filmporträt der Fakultät Musik

Dennis Drobny (Visuelle Kommunikation) und Johannes Müller (Tonmeister)
Leitung: Prof. Wolfgang Loos (Tonmeister)

Grußwort Prof. Martin Rennert

Präsident der UdK Berlin

Reflexion 10.15 Uhr bis 12.15 Uhr (Alte TU-Mensa)

Lehren > Lernen > Lehren

Lehrende der Fakultät Musik reflektieren Tradition und Gegenwart ihres Unterrichtens sowie die Auswirkungen instrumentaltechnischer Entwicklungen auf die Lehre.
Prof. Nora Chastain (Violine) | Prof. Christian Friedrich Dallmann (Horn) | Prof. Burkhard Glaetzner (Oboe) | Prof. Joachim Greiner (Viola) | Prof. Konradin Groth (Trompete) | Prof. Uwe Martin Haiberg (Violine) | Prof. Konstantin Heidrich (Violoncello) | Prof. Klaus Hellwig (Klavier) | Prof. Dr. Ulrich Mahler (Musikpädagogik) | Prof. Roswitha Staeger (Flöte) | Prof. Walter Zimmermann (Komposition)

Diskussion

Prof. Dr. Susanne Fontaine (Musikwissenschaft) | Prof. Hartmut Rohde (Viola) | Frauke Steichert (Studierende KA Viola) | Elsa Schindler (Studierende KA Horn) | Martin Roever (Studierender Lehramt Musik MA1 Komposition)
Moderation: Prof. Dr. Ursula Brandstätter

--- Mittagsimbiss (Foyer 2. Etage) ---

Praxis 13.15 Uhr bis 14.15 Uhr (Fasanenstraße 1B, 2. und 3. Etage)

Unterrichts- und Probe-Situationen mit Publikum

Kammersaal	13.15 Uhr: Stimmbildung für Trompeten / Prof. Konradin Groth (Trompete) 13.45 Uhr: Orchester-Probenspiel / Prof. Axel Gerhardt (Violine)
Raum 208	13.15 Uhr: Kammermusik-Probe / Prof. Hartmut Rohde (Viola) 13.45 Uhr: Der Lehrer als Schüler / Prof. Joachim Greiner (Viola)
Raum 302	13.15 Uhr: Orchesterstudien / Prof. Martin Haiberg (Violine) 13.45 Uhr: Meisterklasse / Prof. Nora Chastain (Violine)
Raum 313	13.15 Uhr: Rhythmik trifft Komposition / Prof. Dorothea Weise (Rhythmik) 13.45 Uhr: Komposition trifft Rhythmik / KM Kirsten Reese (Komposition)

--- Kaffeepause (Foyer 2. Etage) ---

14.30 Uhr bis 15.15 Uhr (Fasanenstraße 1B, 2. und 3. Etage)

Ausgebildet – Was nun?

Welche Erwartungen und Wünsche haben Orchester, Musikschulen, Konzertveranstalter, Festivals und Schulen an die Musik-AbsolventInnen der UdK Berlin?

Raum 208	Orchester / Orchestermusiker: N. N. – Moderation: Prof. Axel Gerhardt (Violine)
Raum 302	Unterricht / Katja Brunsmann (Studienrätin) Andreas Eschen (Musikschulleiter) Thorsten Gietz (Studienrat) Moderation: Alexis Kivi (Wissenschaftlicher Mitarbeiter Musikpädagogik)
Foyer 3. Etage	Konzert / Heike Hofmann (Intendantin) Dr. Markus Fein (Festivalleiter) Moderation: Prof. Dr. Christine Siegert

15.45 Uhr: Musikalische Intervention (Alte TU-Mensa)

Jean Henri D'Anglebert (1629-1691): Suite g-Moll

Prélude non mesuré – Allemande – Courante – 2me. Courante – Passacaglia
Prof. Mitzi Meyerson (Cembalo), Abteilung Alte Musik

Innovation 16 Uhr bis 18 Uhr (Alte TU-Mensa)

Die Musikhochschule von morgen

Ideen zur verstärkten Einbindung von Moderne und Innovation in die Lehre sowie in strukturelle Entwicklungen der Fakultät Musik.
Impulsreferat Prof. Dr. Roman Brotbeck, Hochschule der Künste Bern
Statements: Prof. Dr. Ursula Brandstätter (Musikpädagogik) | Prof. Alberto De Campo (Medienkunst, Fakultät Gestaltung) | Prof. Linde Grossmann (Klavier) | Prof. David Friedman (Vibraphon, Jazz Institut Berlin) | Prof. Annette von Stackelberg (Flöte) | Prof. Daniel Ott (Komposition)

Diskussion

Moderation: Prof. Marion Hirte (Dramaturgin, Fakultät Darstellende Kunst)



18.15 Uhr bis 19 Uhr: 28/1 – Musik im Raum (Alte TU-Mensa)

Klangaktion für 23 mobile Instrumente. Komponierte & Improvisierte Musik.
Konzeption & Einstudierung: Daniel Ott, unter Verwendung von Akkorden von
Kirsten Reese, Hartmut Fladt und Walter Zimmermann (Lehrende im Studiengang
Komposition).

Studierende der Fakultät Musik, des Jazz Institut Berlin JIB und Gäste:

Anna Webber (sax) - Johanna Hessenberg (sax) – Meriel Price (sax) – Ina Böttcher
(tp) – Ken Allars (tp) – Elena Kakaliagou (horn) – Henning Wehmeyer (horn)
– Christian Gerber (band) – Daniel Bödvarsson (git)– Christopher Lane (perc)
– Martin Kruemmling (perc) – Max Santner (perc) – Ugo Alunni (perc) – Matthew
Thomas (perc) – Semjon Burda (perc) – Benedikt Bindewald (vn) – Laura von der
Goltz (vn) – Maria de Rocha (va) – Josa Gerhard (va) – Tabea Schrenk (vc) – Stella
Veloce (vc) – Ju-Jeong Kim (kb) – Daniel Grote (kb) – Elma Riza (Kostüme) –
Miika Hyytiäinen, Michael Krois (Organisation).

Die ZuhörerInnen dürfen sich frei im Aufführungsraum bewegen und verschiedene
Hörpositionen erproben.

ab 19.30 Uhr bis 24 Uhr: Kulinarische Kunst (Alte TU-Mensa)

Kochkünstler: Prof. Hans Joachim Greiner (Viola) | Prof. Dr. Wolfgang Dinglinger
(Musiktheorie / Dekan der Fakultät Musik)



UdK Berlin

Universität der Künste Berlin

Herausgeber: Der Präsident

Künstlerisches Betriebsbüro
Fasanenstraße 1B
10623 Berlin-Charlottenburg

Tel. 030 / 31 85 20 90
Fax 030 / 31 85 26 87

E-Mail: kbb@udk-berlin.de
www.udk-berlin.de

Künste Lehren 2

REFLEXION – PRAXIS – INNOVATION

Ein Symposium der Fakultät Musik

Samstag, 28. Januar 2012, 10 bis 19 Uhr
Alte TU-Mensa, Hardenbergstraße 35
Fasanenstraße 1B