

2/2 (3) Klavier

MA, I 780

Klaviersatz von
H. D. Witzel

Mei den, lie-be Hül-le, mei-den muß-ich nun auf ew'ig dich!
 Ach, so viel entflo-ge Freun-den, martern hier im Bil-de mich!
 Hier hab ich der Kindheit Spiele, froh n' folgen - los gespielt!
 Ich, ihr sanfteren Gefüh-le, hab ich hier so erst gefühlt!

Hier, wo ich die ers-ten Kris-se meiner Lust-er einst em-
 fröh-lich wahr'n. Kanck der die. be-roch-ete saupf durch Haar'n.

pfing, wo ihr Blick von mir die Sü-ße lä-cher-lich
 n. dem bär-t-lichsten der triebe, folg-te

an mir Kra-ken hing, hier ched an mir Kra-ken hing.
 jandzend die Natur, folgte jandzend die Natur.

Ach mit ihr mit ihr verschwunden sind sie uns in es'ge Nacht
 alle diese prägnen Stunden wo der Flügel mich gelacht!
 Hoch-ach! so viele freunden, martern hier im Bilde mich! (Sprickmann.)
 Meiden liebe Hül-le, meiden muß-ich nun auf ew'ig dich!

Das Glück. (Kopse)

111, I 775

Telemann 1754.

mit Vig. & Trille

Das Glück kommt selten per Post zu Pferde, es geht zu Fuß - so leicht vor

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 6/8 time, with a tempo marking 'mit Vig. & Trille'. The lyrics are 'Das Glück kommt selten per Post zu Pferde, es geht zu Fuß - so leicht vor'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a 'mf' dynamic marking. The bottom staff shows the bass line with some rests and notes.

leicht. Das Glück kommt selten per Post zu Pferde, es geht zu Fuß

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the tempo marking 'leicht.' and the lyrics 'Das Glück kommt selten per Post zu Pferde, es geht zu Fuß'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord structures.

leicht vor leicht sein bi'ger reich ist nicht zu zwingen, man mag auch noch so

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'leicht vor leicht sein bi'ger reich ist nicht zu zwingen, man mag auch noch so'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'b' dynamic marking. The system ends with a double bar line.

5
28
Die rechte Stimmung

117, I 460

Melodie aus Telemanns
gehörtem Musikunterricht
1728 (nach Berlin)

ganz ähnlich

Das Frauen-zim-mer vorstunt sich im-mer
die meisten Män-ner sind schlechtste Ken-ner

nach kufft + wind nach kufft + wind
von Mel-lo-die die von Mel-lo-die
" " " "

man-ner die keine rechte Ken-ner von Him-mel
Frau-en die ihnen sich ver-kann-en zur Star-ke-

sind.
wie.

22 Volkslied: Liebesleid

MM, I 239

Verhalten.

Feinsliebchen Frau du nicht, dass er dein Herr nicht

legato sempre

bricht, schön Worte will er geben, es kostet dein jung

Leben glaub's si-cherlich, glaub's sicherlich!

eindrücklicher
werde nimmer froh, denn mir ging es al-so, die

mf

f
Blätter vom Baum gefallen mit den schönen Worten allen, *p* s'ist

mf

pp
Winterzeit. Es ist jetzt Winterzeit, die Vögel sind weit,

dim *pp*

cres *f* *7 5*
weit, die mir im Lenz gesungen, mein Herz ist mir zer-springen vor

cres *mf*

p
Liebesleid, vor Lie-~~bes~~ leid.

pp *pp*

23 Volkslied: Die Verlassene
(Schwäbisch)

117, I 240

Largam. p

mf

p

wenn i zum Brünle geh, eh andre Maile steh, all stehn bei ihrem Schatz, wer stünd bei

mi? Mei Müller mag mi net, und kein Schatz han i net, ei worüm

skabinet, was tu i do? Eestern is

Kirchweihzwe, mi hat maguin net gsch, denn mi isch gar so weh, i tau ja net.

p

Wenn ich nie gestorben bin, tragt mich zum

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Kirche hin, legt mich ins Grab hinein, wer weint um mich?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a question mark. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

pp

Lass die drei Nörste stehen, die an dem Kreuze blühen, haut ihr das

The third system features a vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) in the right hand. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Rädle kennt, das drunter trägt?

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a question mark. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature are consistent.