

Hölty: Frühlingslied 1/4

Sopran u. Alt

~~belebt~~ belebt und froh

*f*

die Luft ist lau das

die Luft ist

*mf*

Tal ist grün, die kleinen Maien glöckchen blühen und Schlüsselblümen drunter, der

*mf*

lau des Tal ist grün die Maien glöckchen blühen und Schlüsselblümen drunter, der

Wiesengrund ist schon so bunt und malt sich täglich bunter.

Wiesengrund ist schon so bunt und malt sich täglich bunter

Drum komme wenn der Mai gefällt und

Drum komme wenn der Mai gefällt, und

schau doch die schöne Welt und Gottes Vater-güte, die solche Pracht her-

und schau die schöne Welt und Gottes Vater-güte, die solche Pracht her-

*(zurück)*

*hervor!*

*(heraus)* *p*

vor gebracht den Baum u. sei-ne Blü-te, den Baum und seine Blüte

*(zurück)* *gleich*

vor-gebracht den Baum und seine Blü-te.

*f*

Denn komme, wenn der Ma. gefällt und schau' dich die schöne Welt, und

Denn komme wenn der Ma. gefällt, und schau' die schöne Welt

*mf*

Gottes Vater-gü-te, die solche Macht hervor gebracht den Baum und seine

und Gottes Gü-te, die solche Macht hervor gebracht, den Baum seine und

*resc-*

Bli - te, den Baum und seine Bli - te.

*grak*

*resc-*

Bli - te, den Baum u seine Bli - te.

op 21

Ernie Lieber

66 Penn Abolished  
(Duell)

op 21

Ernie Lieber

66 Penn Abolished  
(Duell)

6. Beim Abfiah.

ferglif, aber nicht traurig  
Vortrag fo leicht als möglich

quart  
twarz

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics: "So zog der Quackba zunter so fwaht, a - a". The bottom two staves are piano accompaniment. The first piano staff has a dynamic marking "pp". The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "mit bren - de und ba - bau am Sit einen hoch, a -". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps and the time signature is common time.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "a - de! a - de! a - de! a - de! fwaht - Lieb - fer und mich mich ge -". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps and the time signature is common time.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "offa - der fain, fo rief mir die pi - bal Mein - de. linn, a". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps and the time signature is common time.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line includes the lyrics: "le - leb a - de ja bei - du sind mei - der hit". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "auf ja bei - du sind mei - der hit auf und". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, primarily showing the piano accompaniment with chords and melodic lines.

2. Und auf der Taffe, sal zog er fein?

Dann felligsten Golds ein Kran <sup>hufe</sup> singeln.  
 Und wenn nicht Japs ist <sup>hufe</sup> nicht kops,  
 Dann flingt kein feigtat Kranlein <sup>on</sup> rimp  
 o mein, bleibt mein!  
 Laupf rimmus <sup>on</sup> r-gaffen fein.

3. Und sal sint officht, sal ist der Tod.

Er blaiset so manningel <sup>o auf!</sup> teit er dlein rot  
 Er officht <sup>o auf!</sup> unbarunfzig <sup>on</sup> die krumm von  
 Er undt manuf folden <sup>on</sup> zeits <sup>on</sup> whils.  
 Er Japs ist <sup>o auf, leb rest, auf!</sup> die <sup>on</sup> vinder <sup>on</sup> pff!