

25

Goethe:

*Vanitas! vanitatum vanitas!*

*(Tema con variazioni)*

Übermütig, forsch

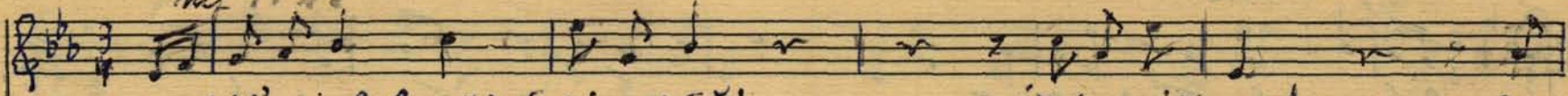
Ich hab' mein' Seel' auf Nichts gestellt. Jü-cke! Jü-cke! Düm-

ist's so wohl mir in der Welt; Jü-cke, Jü-cke!

Und wer will mein Kamerade sein, der stöpe mit an, der stünne mit ein bei

deser Neige Wein, bei dieser Neige Wein.

*keck, mff*



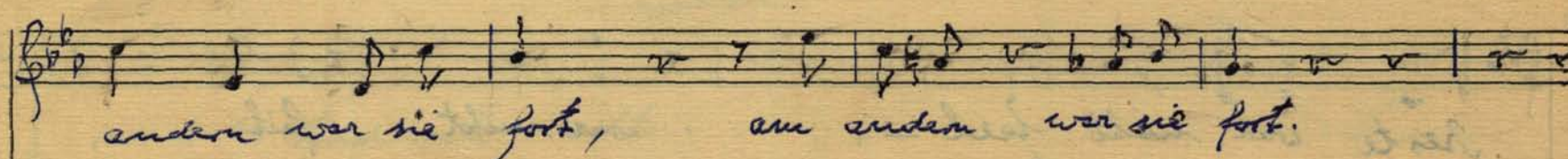
Ich stell' mein Sach auf Geld und Gut, jüche, jüche! da-



rüber verlor ich Freud u. Mut. o weh - , o weh! Die



Künze rollte hier und dort, und hielt' ich sie an einem Ort, an



andern war sie fort, am andern war sie fort.



*Kammerisch*

*mf*  
Auf wei-ber Stalt' ich mein mein Bach,    suchte, zünd' che!    ba-

*p*  
her mir kam viel Un-gemach; o weh - ,    o weh!    Das

*slentando* *at*  
Fal-sche sieht sich ein an-der Teil, die Trübe macht mir Lan-ge-weil, die

*slentando*

*breiter*  
Beste war nicht feil - ,    war nicht    feil

*Langsamer*  
*a. l.* *breiter*

elegisch

*p*

Ich stell' mein Sach auf Reis und Fahrt, Zücker, zu-che! und

*p*

Lies meine Vaterlandesart; o weh, o weh! und

mir bezeugt' es nirgends recht, die Kost war fremd, das Brett verschleht,

mand ver-stand mich recht.

*ingedüchsig*

Ich stell' mein Sach auf Rücken und Ehr'. jü- che, jü- che! und

sich! gleich hatt' ein Bamber mehr; o weh - , o weh!

*at mf aufzorn*

wie ich mich hatt' hervor- getan, da sahen die Leute scharf mich an, hatte

*verärger*

keinem Recht getan, hatte keinem Recht getan.

*f* *derb.*  
 Ich setz' mein Sach' <sup>Kampf und Krieg</sup> <sub>auf</sub> <sup>111, I 94</sup> für - che, für Sie! Und

uns ge - laug' <sup>mancher Sieg</sup> - ; <sup>111, I 94</sup> für - che, für Sie! Und

*p* (*zögernd*)  
 zogen in Fein - des Land hinein, dem Freunde soll's nicht <sup>viel</sup> besser sein,

*stentato*  
 und ich verlor ein Bein -  
*p* *stentato*

Trinken

Nur hab ich mich auf Nichts gestellt, züche, züche! und

The first system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

mein gehört die ganze Welt; züche - züche! zu

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and dynamic markings.

Ende geht mein Tanz und Schmaus. Nur trinkt mir al-le Neigeraus; die

The third system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'mf' and features more complex rhythmic patterns.

ste te müß her-aus, müß heraus!

The fourth system of the handwritten musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'mf' and features more complex rhythmic patterns.