

VI 17  
Ernst Bachmeister: Der Vagabund

MM, I 362

2

Ziemlich bewegt. Trotzig

1874

J. H. Wetzel

Land, hin und Lander her, wandern wandern mein Be-

geh, Morgewort und Abend-lut leuchten mir ins Angesicht. Sonne,

Mond und Sterne sehr still und stille Strassen gehn.

wo die Menge waltt heftig mir vor-i-berschallt, Jeder einzelne im



*mf poco allarg.* *a.t. f*

Blut sein verlorenes Geschick, da ergreif es mit Macht, das uns

*poco allarg.* *a t*

Herz im Leibe lacht, Heia alle Krötenstock, heia die geflickter

*f* *sfz* *allarg.* *a.t.*

Rock, heia auch der Kuhentzwei, o die Lump!

*f*

doch frei ——— frei!



VI 4  
Friedrich Boppo: Der Toten Mutter  
\* 1863

MM, I 343  
J. H. Wetzel

5

Stimmen *p*

Sonst warst du wach mit jedem Tag am frühen Morgen doch, *nun*

hör ich Stund- um Stundenschlag und immer schläfst du wach. *Auf*

jeden deiner Sterne drückt das Äugenlid so schwer; durch seine

dichten Schatten rückt kein bleicher Schimmer mehr, vom Herde blüht kein



Fensterschein, du waltest nicht mehr dort, und wo ich geh, bin ich allein

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some triplet markings (3/2) and dynamic markings like 'p'.

und es ist jeder Ort. Das Kaupt umspielt von Dämpfung

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest followed by a few notes. The piano accompaniment is more active, with some complex chords and a 'Dämpfung' (dampening) marking. The lyrics are written below the vocal line.

Sonnenschein, die Hände auf der Brust - wie magst du müd gewesen

The third system shows the vocal line with a rest and then a few notes. The piano accompaniment features some complex chords and a 'Dämpfung' marking. The lyrics are written below the vocal line.

sein, dass du so schlafen müsst, so schlafen müsst.

5VI } 1933  
4xII

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a rest and then a few notes. The piano accompaniment features some complex chords and a 'Dämpfung' marking. The lyrics are written below the vocal line. At the bottom right, there is a handwritten note: '5VI } 1933' and '4xII'.



A system of four musical staves, each consisting of five lines. The system is empty and is connected by a brace on the left side.

A system of four musical staves, each consisting of five lines. The system is mostly empty but contains handwritten text in the center. The text is written in a cursive hand and includes the words "Brentano" and "Schweig." with a dash. To the right of "Brentano" are the initials "L.F.". There are also some faint, illegible markings above and below the main text.

Brentano L.F.  
Schweig. -

A system of four musical staves, each consisting of five lines. The system is empty and is connected by a brace on the left side.

A system of four musical staves, each consisting of five lines. The system is empty and is connected by a brace on the left side.



Brentano:

Schweig, Herz! -

J. H. Wetzel.

*Streng* *p* beschwichtigend.

Schweig, Herz, kein Schrei! denn

*mf* *esclando*

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Streng*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction *beschwichtigend.* The lyrics "Schweig, Herz, kein Schrei! denn" are written below the vocal line. The piano part has a dynamic marking of *mf* and the instruction *esclando*.

*mf*

al-les geht vorbei. Doch daß ich auferstand und wie ein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and the lyrics "al-les geht vorbei. Doch daß ich auferstand und wie ein". The piano accompaniment features several triplet markings and a dynamic marking of *mf*.

*f*

Irrester e-wig sie umründe, ein Geist, den sie gebannt,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and the lyrics "Irrester e-wig sie umründe, ein Geist, den sie gebannt,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features several triplet markings.



*bestimmt*

das — hat — Bestand.

*p* *früher*  
Ja, alles geht vorbei. *Non.* dieses

*riten.*

Wunderband, von meines Herzens tiefstem Grunde zu ihm von Geist ge-

*mf* *allargando*  
spannt, das — hat, hat — Bestand.

1967

*allarg.* *risoluto*



Schlagel der Handen

3

op 21

Eine Liebe

3 Der Bettler



### 3. Der Bettler

Vergeltung nicht auf sich

Wann ist ein Bettelmann, barm ist zu dir, ist dir gar  
*p*

bittet an, das gabst du mir! auf erdlich  
 Der Himmel ist nicht  
*p* *piu mosso*

nimm ihn zu dir, gold - nur als gold - an glanzstall - um dein blick  
*f*

*p* besuget als Kropf I  
 und sah die al - ten gäbts, ge - he nicht  
*p*



*mf*

mit, mit mal mein Herz begehrt, will ich von dir

*p (zart)*

ball. - las mir helf ich dir, sprachst du mich so, dann war ich

*pp* *usc.* *f*

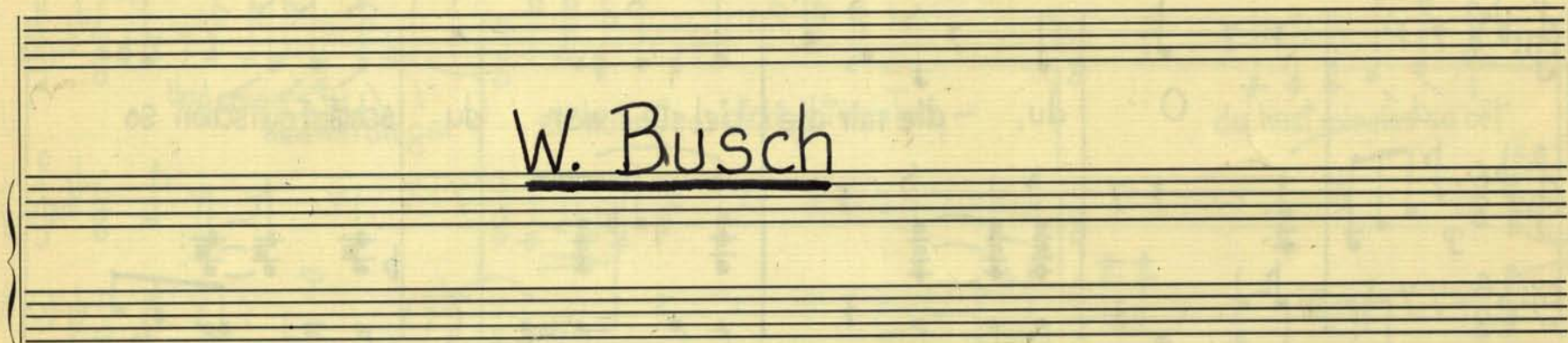
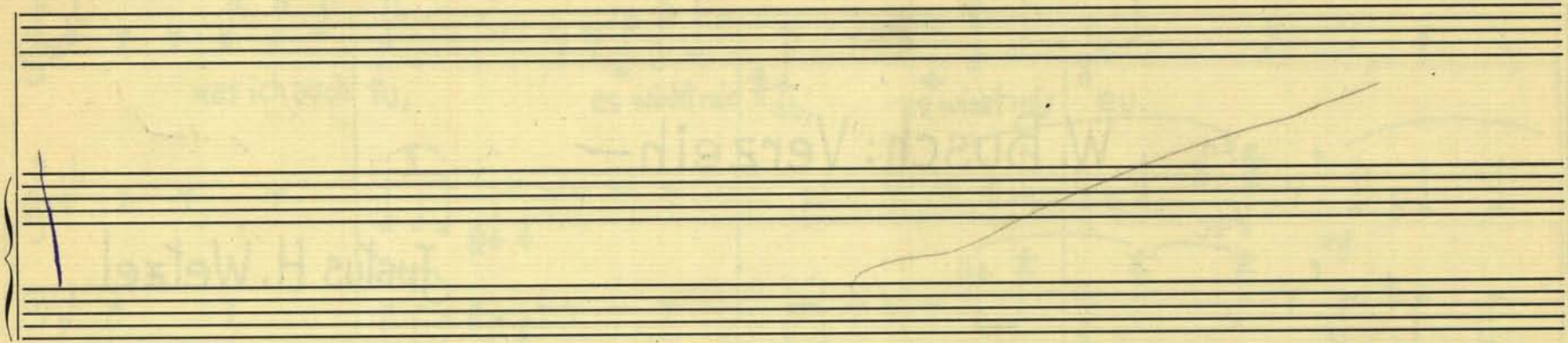
gar-zum ich glücklich und froh, glücklich und froh.

*f* *dim.*

*p* *f*

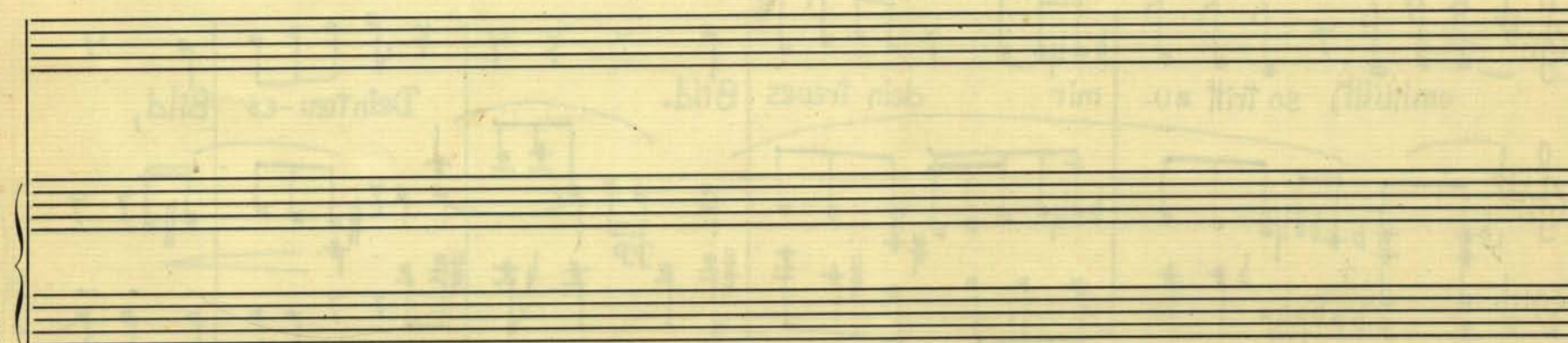
(*marcato*)





W. Busch

Verzeih





# W. Busch: Verzeih

Justus H. Wetzel

Still.

O du, die mir die Liebste war du schläfst nun schon so

man-ches Jahr. So man-ches Jahr, da ich all-ein, du gu-tes Herz, ge-

-denk - - - ich - dein. Ge - denk ich dein, von Nacht

umhüllt, so tritt zu mir dein treues Bild. Deintreu-es Bild,



was ich auch tu, es winkt mir  $\# \flat$ , es winkt mir zu.

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature changes from one flat to one sharp and back to one flat.

Und scheint) mein Wort dir gar -- zu kühn, nicht gut mein Tun, - du hast mir einst so oft

The second system covers measures 4 to 6. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The key signature changes to two flats.

verzeihn, ver-zeih,

The third system covers measures 7 to 9. The vocal line has a long note in the final measure. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature changes to one flat.

ver - zeih - auch nun.

The fourth system covers measures 10 to 13. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature changes to two flats.

A.R.P.