

MM, I 264

Wintermorgen (Das Lied vom Reifen)

Justus H. Wetzel

Kindlich begeistert
(Allegro)

mf
n(Claudius)

Und seht mei-ne lie-ben Bäu-me an, wie
al-le Bäu-me rund um-hor all'

pp *leggiero*

sie so herr-lich stehn, auf al-len Zwei-gen an-ge-tan, mit
al-le weit und breit stehn da, ge-schmücht mit glei-cher Ehr', in

Rei-fen wun-der-schön! Von un-ten ten an bis o-ben 'nauf auf
glei-cher Herr-lich-keit Licht-hell still e-del rein und frei und

al-len Zwei-ge-lein hängt weiß und zier-lich, zart und kraus und
ü-ber al-les fein! O al-ler Men-schen See--le sei so

See - le sei so licht - hell und so rein. *f* Seht meine lie - ben

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "See - le sei so licht - hell und so rein." followed by "Seht meine lie - ben". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a similar eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the start of the second phrase.

Bäu - me an, wie sie so herr - lich stehn, auf al - len Zwei - gen

The second system continues the vocal line with the lyrics "Bäu - me an, wie sie so herr - lich stehn, auf al - len Zwei - gen". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

an - ge - tan mit Rei - fen wun - der - schön, *f* *allargando* wie sie so herr - lich

The third system begins with the lyrics "an - ge - tan mit Rei - fen wun - der - schön," followed by "wie sie so herr - lich". The tempo and dynamics change here, with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *allargando* (ritardando). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

stehn!

The fourth system concludes the piece with the word "stehn!". The vocal line features a long, sustained note with a wavy blue line above it, indicating a fermata or a specific performance instruction. The piano accompaniment ends with a final chord and a dynamic marking of *p* (piano).

1 2 *p*

kann nicht schön-ner sein. Und rein, so
 licht-hell und so (rein)

licht-hell und so rein.

Etwas ruhiger

Ein En-gel Got-tes geht bei Nacht, streut heim-lich hier und

pp

dort, und wenn der Bau-ers-mann er-wacht, ist er schon wie-der fort.

Die En - gel, der so

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in two staves below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics 'Die En - gel, der so'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

gü - tig ist, wir sa - gen Dank und Preis, O mach' uns doch zum

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'gü - tig ist, wir sa - gen Dank und Preis, O mach' uns doch zum'. There are handwritten annotations above the vocal line, including 'für' and 'für', and a 'rit.' marking above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

heil - gen Christ die Bäu - me wie - der weiß. *Allegro* Licht - hell, ~~st~~il e - del

The third system includes the lyrics 'heil - gen Christ die Bäu - me wie - der weiß. Licht - hell, ~~st~~il e - del'. The tempo marking 'Allegro' is written above the vocal line. The piano accompaniment has a 'rit.' marking above it. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

rein und frei und ü - ber al - les fein! — O al - ler Men - schen

The fourth system contains the lyrics 'rein und frei und ü - ber al - les fein! — O al - ler Men - schen'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

4 Clairvius: Die Henne

117, I 271

Geschäftig

mf
E

mf (grau)

war einmal 'ne Hennefin, die legte fleißig Eier und pflegte dann ganz

ungemein, wenn sie ein Ei ge legt, zuschreien, als wär' im Hause Feuer.

umständlicher
etwas langsamer

rit. mf.

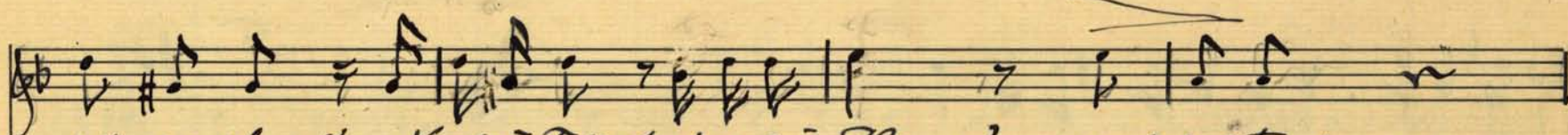
mf



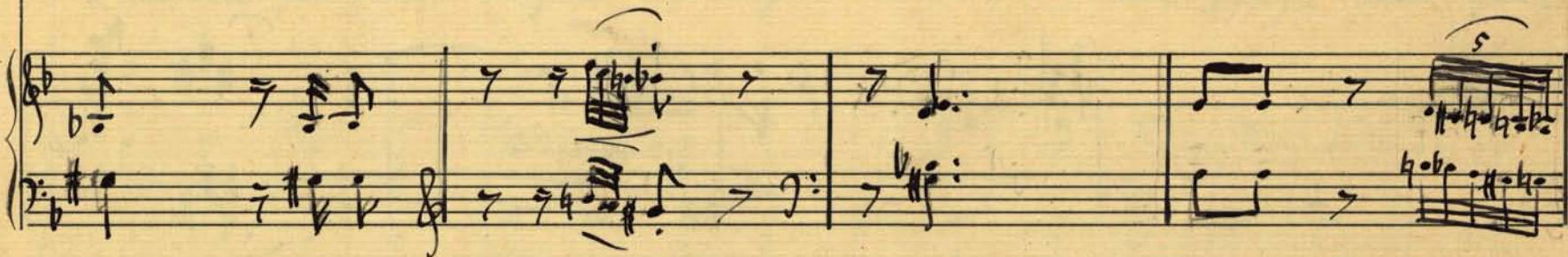
Ein alter Trütker in dem



Stall, der seit vom Denken machte, ward



bei deroh unglückli' Fall trat er zur Herrn' und sagte:



mf Bedächtig



Das Klein Trak' Kehlbarin, wie eben nicht von



mf

Vöten

und weil es doch zum Ei nichts tut, so

f

legt das Ei und damit gut, hört — seid darum gebe-ten. Ihr

wißt es nicht, wie's durch den Kopf mir geht.

ritenuto

mf

"Hm"

M. Cläudius L.F.

Die Henne.

J. H. Wetzel

Rücker *mf*

Es war einmal ne

mf

3
2

2
2

Hen-ne fein, die leg-te fleißig Ei-er und pflegte dann ganz

un-ge-mein, wenn sie ein Ei ze-legt, zu schreien, als wär im Hause

5
4

Feier.

rit *langsam* *mf* *heftig*

mf *Bedächtig*

Ein alter Trütkahn in dem Stall, der seit vom Den-ken

machte, ward böß darob und knallt in Fall trat er zur Herri und

stems zögernd

Das Schrein, Frau

sagte:

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a note, and then a longer rest. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments in the right hand, and rests in the left hand.

Nachbarin,

wir eben nicht von Nöten

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several notes with slurs. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

und weil es doch zum Ei nichts tut,

so legt das Ei

und damit

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of notes with slurs. The piano accompaniment consists of chords in both hands.

gut, hört — seid darum gebe - ten. Ihr wißt es nicht, wies durch den Kopf mir geht -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur and a fermata. The piano accompaniment includes a long note with a slur and a fermata in the right hand, and chords in the left hand.

p *string*

Hm — spruch Nachbarin und tät mit einem Fuß vor

rit *string.*

mf

— treten Ihr wißt wohl schön, was heuer die Mode mit sich bringt, Ihr unvernünftigen

p *gedehnt* *stifftig* *riten.* *stretto*

Vieh! Erst leg' ich meine Eier, dann regen-

mf *smorzando*

sier ich sie.

VII L. Kr. 4

A single staff of musical notation, heavily faded. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes and rests are barely legible.

Claudio:
Die Kanone.

1, 4.

A single staff of musical notation, heavily faded. It begins with a treble clef. The notes and rests are barely legible.

A single staff of musical notation, heavily faded. It begins with a treble clef. The notes and rests are barely legible.

A single staff of musical notation, heavily faded. It begins with a treble clef. The notes and rests are barely legible.

4 Claviers: Die Henne

Geschäftig

mf
Es

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a *mf (poco)* marking. The system concludes with a fermata and a *mf* dynamic marking.

war einmal 'ne Hennekin, die legte kleinig Eier und pflegte dann ganz

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "war einmal 'ne Hennekin, die legte kleinig Eier und pflegte dann ganz". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

engemein, wenn sie ein Ei gelegt, zu kochen, als wär' im Hause Feuer.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "engemein, wenn sie ein Ei gelegt, zu kochen, als wär' im Hause Feuer." The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

etwas langsamer

Handwritten musical notation for the fourth system. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and a *mf.* dynamic marking. The system ends with a fermata and a *mf.* marking.

mf *2 a*

Ein alter Trübsal in dem

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Stall *mf*

der sich vom Denken machte, ward

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part shows more complex chordal textures.

bös deroh undknack Fall brach zur Herrn' und sagte:

Handwritten musical notation for the third system, with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of rhythmic patterns.

mf *Resallig*

Das Klein Fack Kebabem, wir eben nicht von

meno mosso

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page. The piano part includes a *meno mosso* marking and various rhythmic figures.

mf

Vöten

und weil es doch zum Ei nichts tut, so

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'und weil es doch zum Ei nichts tut, so'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

legt das Ei und damit geht, hört — seid darum gebe — ten. Ihr

This system continues the vocal line with the lyrics 'legt das Ei und damit geht, hört — seid darum gebe — ten. Ihr'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Achtung?

wisst es nicht, wie's durch den Kopf rein geht.

ritenuto

mf

This system features a vocal line with the lyrics 'wisst es nicht, wie's durch den Kopf rein geht.' and a piano accompaniment section marked 'ritenuto' and 'mf'. The piano part has a more sustained, chordal texture.

Am "Am"

This system shows the final vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Am' and 'Am', suggesting a specific harmonic or melodic motif.

111, 5771

crs
 sprach die Kallbarin und tat mit einem Fuß vor - treten
f

mp
 Ihr wißt wohl schön, was hier die Kade unsich bringt, Ihr
f *crs*

gedehnt. pfiffig
 unvermuthetes Vieh! erst leg' ich meine Eier,
crs *do* *p* *ab*

riten *rash*
 dann regensier ich sie !!
rash *mf* *smorzando*

crec.

Sprach die Nachbarin und trat mit einem Fuß vor — treten.

mp

" Ihr wißt wohl schön, was heuer die Kade mit sich bringt, Ihr

gedehnt. piffig

unvernünftiges Vieh! Erst leg' ich meine Eier,

riten *rash*

dann rezensier ich sie !!

rash

mp smorzando