

Ms. I 305

VII L. Kr. 7.

7

A system of two staves of handwritten musical notation. The notation is in a cursive style, typical of 17th or 18th-century manuscripts. It includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and some staining.

Claudio:
Abendlied.
117.

A system of two staves of handwritten musical notation, continuing the piece. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

A system of two staves of handwritten musical notation. This system shows further development of the musical piece, with various rhythmic patterns and melodic phrases.

A system of two staves of handwritten musical notation, likely the final system on this page. It concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

7 Claudius Abendlied

*Ruhig, fromm
stimmend*

Der Mond ist aufge-gan-gen, die goldene Sternlein pran-gen am

p legato

Himmel hell und klar. Der Waldstrolch schwanz-schweigt und aus den Wiesen

p etwas flüssiger
ste-ge aus wein- Nibel wun-der-ber. Wie ist die Welt so

p

stil-le und in der Däm-erung stiel-le so trän-lich und so hold! Als

eine stille Kammer, drin ihr des Tagesummer verschlafen und ver-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

ges sein sollt. Hab ihr den Mond doch ste - hen er ist mir halb zu

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

ke - hen und ist doch rüch und schön. So sind wohl manche

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages. The lyrics continue across the system.

sachen, die wir gefrost bela - chen, weil unsere Lügen

The final system on the page shows the concluding part of the musical score. The vocal line and piano accompaniment end with a final cadence. The lyrics conclude with the word 'Lügen'.

March, Bonglas

sie nicht sehen. wer stolze Menschen

kein-der sind eitel armel kein-der auch wissen gar nicht

viel, wir spinnen Luffge-spinn-te und suchen viele

mit drängen

keins te und kommen weiter von dem Ziel.

Feierlich; Bewegung

Herren aus dem Reich stau - en, auf uns, Vergäng - lichs

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and various chordal textures.

fröhlich in nicht ei - tel - küh uns freun! Lass uns einfältig

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *mf*.

werden, und vor ihr hier auf Er den... wie Kinder fromm und

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *mf*, and features some triplet markings.

fröhlich sein. *mf* drängender wollst endlich sonder Grä - men um

stringendo

The fourth system concludes the musical score on this page. It includes the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings like *mf* and *stringendo*. The piano part includes markings for *acrobatico* and *p*.

2
 2 3
 Ihre Welkenes nehmen durch ^{durch} einen sanften Tod. und

cresc
 wenn du uns ge-nommen hast, lass uns in' Himmel kommen

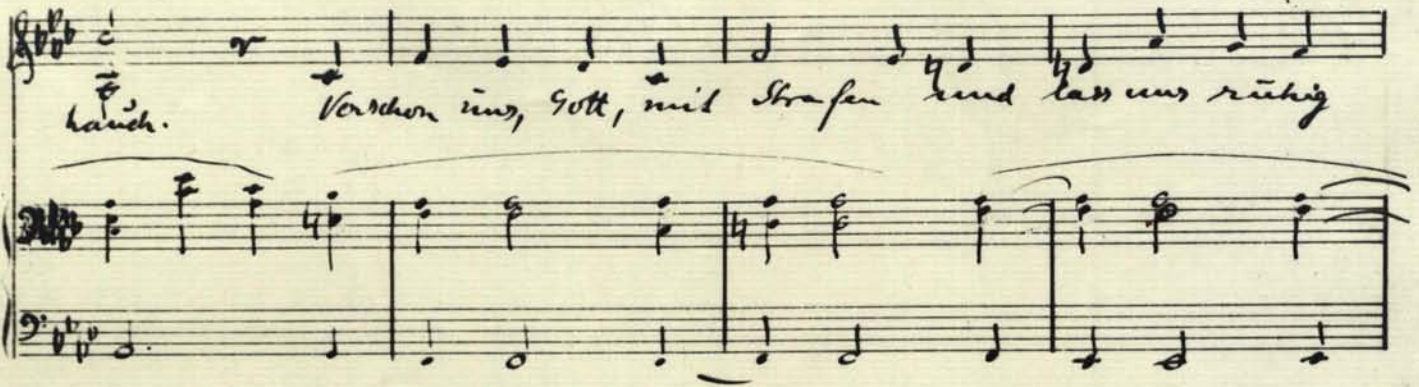
cresc.

3 *allarg.*
 du unser Herr und iun-ger Gott. *p* *Tempo I.* So legt sich denn ihr

f *allarg.* *rit.*

Brüder in Gottes Namen niedr, kalt ist der Abend-

händ.
Verzeih uns, Gott, mit Strafen und lass uns ruhig



The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics for this system are "händ. Verzeih uns, Gott, mit Strafen und lass uns ruhig".

schlafen und unsern Kranken Nachbar auch.



The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics for this system are "schlafen und unsern Kranken Nachbar auch."



The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, which is mostly empty with some rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.



The fourth system of the handwritten musical score consists of three empty staves, indicating the end of the piece or a section.

Ms. J. 229

Clairaudier: ein Klavierstück für Klavier zu spielen

Clairaudier, Op. 10, No. 17

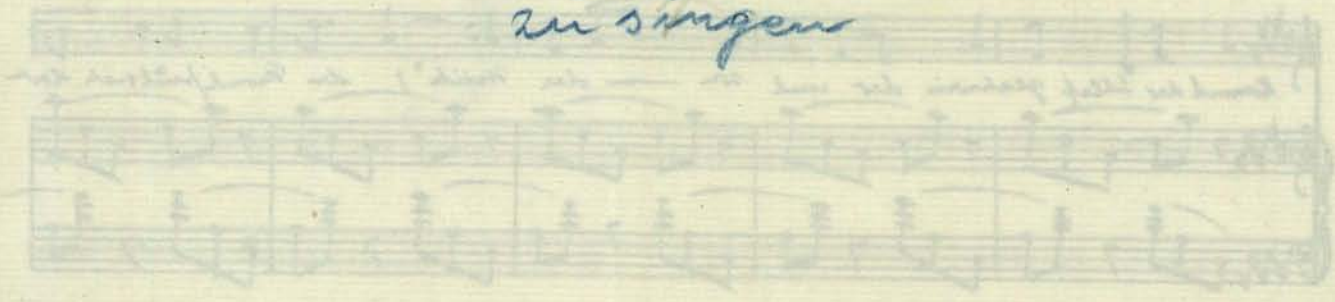


Clairaudier

ein

Wiegenlied im Mondschein

zu singen



Claudio: ein Weizenlied bei Mondschein zu singen

92
mit Pian
in 10

leicht bewegt (allegretto) $\text{♩} = 126-138$ *p* (in leichterem Sprechton)

(Brachio) *p* So schlafe nun du Kleine! was wei - ßt du?

(Melodie wird hervorleben)

(gesungen) *p* kuffst im Munde wei - ße und küß - die Röh. *stich*

p kommt der Schlaf geschwin der und son - der Mück'; der Mund küßt sich der

p kü - ßt und kü - ßt sie. Er liebt wahrlich die Kus - sen, doch

p Mä - ßen nicht, groß freundlich schöne Fa - ßen un a - ßen

Handwritten musical notation at the top of the page.

her auf sie aus, wenn sie ni- gen, recht wun- derbar

de

stahl ihnen blaus si- gen und blau- des Haar.

mf (ohne ob. Instr.)
res. (leicht plaudend)

Alt ist er ein Rebe, sieht man das Land; mein

(etwas belebter) (Horn)

fa- ter hat als Knabe ihn schon ge- kannt. Und bald nach ih- ren

(etwas belebter)

Wochen hat Müt- ter mal mit ihm von mir ge- sprochen:

calando *Hom.* *p*

ni sap un Tal in ein Abend-stern de der Brä - u - ren

calando *pp* *legatissimo*

bloß, ich lag mit offenem Munde da er ich - ren Schopf. Lie

sch mit ang für Frau da ein Trän - ken lief, der Mund beständig

p

mf *(Hom. Pralate)*

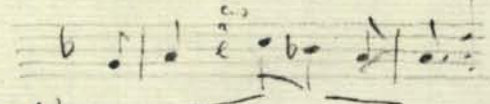
beide, ich lag - und schlief; du sprach zu Munde Klein - ne, ich

legatissimo

mf

hat - te lie - b, wenn' Glück für meine Klein - ne! ihr Kün - ge

pr *p*



(drängend)

blieb noch lang an Wunden kleben und fleh - te mehr, der

legatissimo

drängend

rescendo

Mond fing an zu be - bang als hör - te er und dankt mir immer

rescendo

pp *f*

(Prestissimo) *meno mosso* *rit.*

wie - der an die - sen Blick und Mund erblickt hernach - der wir

pp (sch. beruhigend)

kein - ter Glück. Er schien in dem Kranze ins Braut - geicht, und

(sch. beruhigend)

beiden Ehren tan - zeln du warst noch nicht.

117, I 557

hör er und denkt nun immer wie dinstan
 die sein Blick und schaut von hoch her - me - er mir
 lau - er Glück er schenkt mir Lintern Kran - ze ins
 Braut - gesicht und bei dem Ehren - Bay - re;