

Eichendorff: Der Dichter

M. I. 183

J. H. Wetzel

froh bewegt.

Ihr wein nicht, was das

The first system of music features a vocal line in G major with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

sagen will! kaum tret ich von der Schwelle still, gleich schwingt sich eine

The second system continues the vocal melody. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line has a dynamic marking of *mf*.

Lehrzeit, und zu — bi — lient durchs Blatt voraus.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Das Gras ringsum, die Mähdäuger stehn mit Trübel und

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The vocal line has a dynamic marking of *p*.



Perl im Haar, die schlanken Pappeln, Büsch und Saat verwei-gen sich im



grün-ten Staat.



Als Prot' voraus das Bächlein eilt, und



wo der Wind die Wipfel teilt, die hü verstoßen nach wir schaut, als





*mf*

wäre sie meine lie — be Braut, Ja,

Kom ich mich ins Nachtquartier, die Nachtigall noch werden für mich

*pp*

(Dämpfung?)

*pp*

Ständchen bringt, Glühwürmchen bald il-lu-minie-ren rings um

*pp*

*allegro* *rit.*

Wald. Unsonst, im — sonst!

*rit.* *p*



*p*  
Das ist nun einmal so, kein Dichter reist in -

*mf*  
cognito, der lustige Frühling  
*cres* - *mf* - der Kampf!

*f*  
merktesgleich, wer kö - nig ist in

sei - nem Reich.

1950



Eichendorff: Das Flügelmännchen

MM, I 184

1 40

J. H. Wetzel

Wohlgemuth

*p*

Ich hab nicht viel heimis- den, ich hab nicht Geld und

*mf*

Sut, was Vielen nicht be- schießen ist mein — der frische

*mf*

schüt. was andre mag er- zürnen,

*p* *f*

das kümmert wenig mich, Sie leben in den Schätzen. in



Froh — dem Le-be ich. 5 *mf*  
Froh

*Prekettor*  
hat ein Ross mit Flügeln, ge-tren in Lust und  
*at*

*Wol-* das während spannt die Flüg- gel be  
*alt at*

ge — dem Rossen — vor. so fröh-lich tief im  
*mf*



*breit* *mf*

Ker - zen zick ich allahin - melwärts,

*p dolce*

kom - men selbst sie schmerzen

*2 1* *espressivo*

ri - te - nen - te

me - lo - dich an der

*Flora* *Tempo I*

*mf*

*grünlich bestaubt*

*zerrissen*

Lin - gen zwingt mit Klau - gen, was starrig, dumpf sind



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "wird ... <sup>aria</sup> ... spiegelt ... in Gesängen die welt sieht gott ... ganz". The word "aria" is written above the first measure. The word "ganz" is written above the final measure.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and melodic lines corresponding to the vocal line above.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "lich mild". The word "berühigt" is written above the first measure.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, consisting of two staves. The music includes a triplet of notes marked with a "3" above them. The word "Colando" is written below the music.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, consisting of two staves. The music features a series of chords and melodic fragments. The word "Triolet" is written above the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff, which is mostly blank with some faint pencil markings.