

Graum: Schäferlied 111, I 766

Komm schönes Schäferlein  
Komm sind die Myrthen grün  
verlass den Weiden-  
Kamm seh ich Rosen blühn

hör einmal in Ruh  
schmück' ich schon dein Haus  
der treuen Hülfe zu  
mit Ros + Myrthen aus  
Komm folge mir und  
Oflüßet jemand hier für

nach bis hin zu jensem Bach  
ruh die Weiden eher als ich  
du kommst schon den Baum  
eh nach der Bienen Fleiß

was von Eichen Kamm  
was von Blumen weiß  
der wenn die Sonne brennt  
hat ich zu dieser Pracht schon manchen Kranz gemacht.

Bedenke nur ein Kuss  
bringt mir mit Überflus  
+ alles Jahre Pain.  
auf einmal siehst  
hast du dein Weiden  
geliebte Schäferlein.  
schneit ich an diesen Baum  
auf diesen schönen Baum  
hat Phyllis allgemalt  
den Baum Schäfer sprach.



*flüchtig* *pp*

to simpam iff at sim uif fo, to frindly in. to fill, nun

uif das Lied in für-jen rir dal uinuu hsaiguo rill. Da Nig-lein finguu das uind für, in  
Leid

Wip-fel liud al babt, al hufft uin furo uel gait noc uie iff naf, Jaly id'c w-

*Gro*

lebt — ? Inuifaltr fel-gur ab uind zu, so uinua d'ruof pa

*pp*

frang to hsaarukuu uie uiff, if uind die du gru uuu Wald uellang, to

Hsaarukuu uie uiff, if uind die du gru uuu Wald uellang.

*vi.*



10 Greif: Abend

M. 1259

Breit

*p*

Handwritten musical notation for the vocal line of the first system, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Soldgewölk und Nachtgewölke re-gemüde still vereint,

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and chords. Dynamics include *pp*.

Handwritten musical notation for the vocal line of the second system, continuing the melody from the first system.

Also lächelt eine wel-ke Seele, die sich satt geweint.

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment from the first system.

*mf*

Handwritten musical notation for the vocal line of the third system, featuring a treble clef and a key signature of three flats.

Doch die Sonne sinkt und ziehet nieder alle eitle Pracht, und das

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand staves. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with harmonic support. Dynamics include *mf* and *pp*.

Handwritten musical notation for the vocal line of the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of three flats.

Soldgewölk verglühet, und verbrüdet sich der Nacht.

Piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand staves. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.



11 Greif: Vorfrühling

AM, I 260

*Nicht zu langsam*

wieder seh' ich jenen Schimmer, jenen Schimmer an den

The first system of music features a vocal line in G major with a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'wieder seh' ich jenen Schimmer, jenen Schimmer an den' are written below the vocal line.

Bai - men, das mir sag, es könne nimmer

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Bai - men, das mir sag, es könne nimmer' are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

lange mehr der Frühling saü - men. Ja, es

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'lange mehr der Frühling saü - men. Ja, es' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some rests in the right hand.

ist sein holdes Zeichen, und bevor wir noch ihn bitten, wird er

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ist sein holdes Zeichen, und bevor wir noch ihn bitten, wird er' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a more active right-hand part in the final measures.



Greif: Vorpfehlung.

G. H. Metzger.

117, I 260

10

Nicht zu langsam.

Wie-der seh' ich jenen Schimmer, jenen Schimmer in den

*pp*

Bäu-men, der mir sagt es könne nimmer lange mehr der Frühling

*p*

säu-men Ja es ist ein holdes Zeichen und be-

*p*

vor wir noch ihn bitten wird er uns mit sei-nen rei- chen

*mf*



Blüten wundern über - schüt - ten

pp

solce

Mit sei - nen Blü - ten - wun - dern

n - bar

schüt - ten



ius mit seinen rei — chen Blütenwinden über schüt — ten,

*crescendo* *mf* *pp*

mit seinen Blü — ten winden

*dolce*

über schüt — ten.



*p*

Das Blatt im Busch, Sie sind alle weise, Sie sind alle schön

Das Blatt im Busch, Sie sind alle schön, Sie sind alle schön

Sie sind alle schön, Sie sind alle schön, Sie sind alle schön

Sie sind alle schön, Sie sind alle schön, Sie sind alle schön

*pp (dolce marcato)*

Sie sind alle schön, Sie sind alle schön, Sie sind alle schön

*rit.*