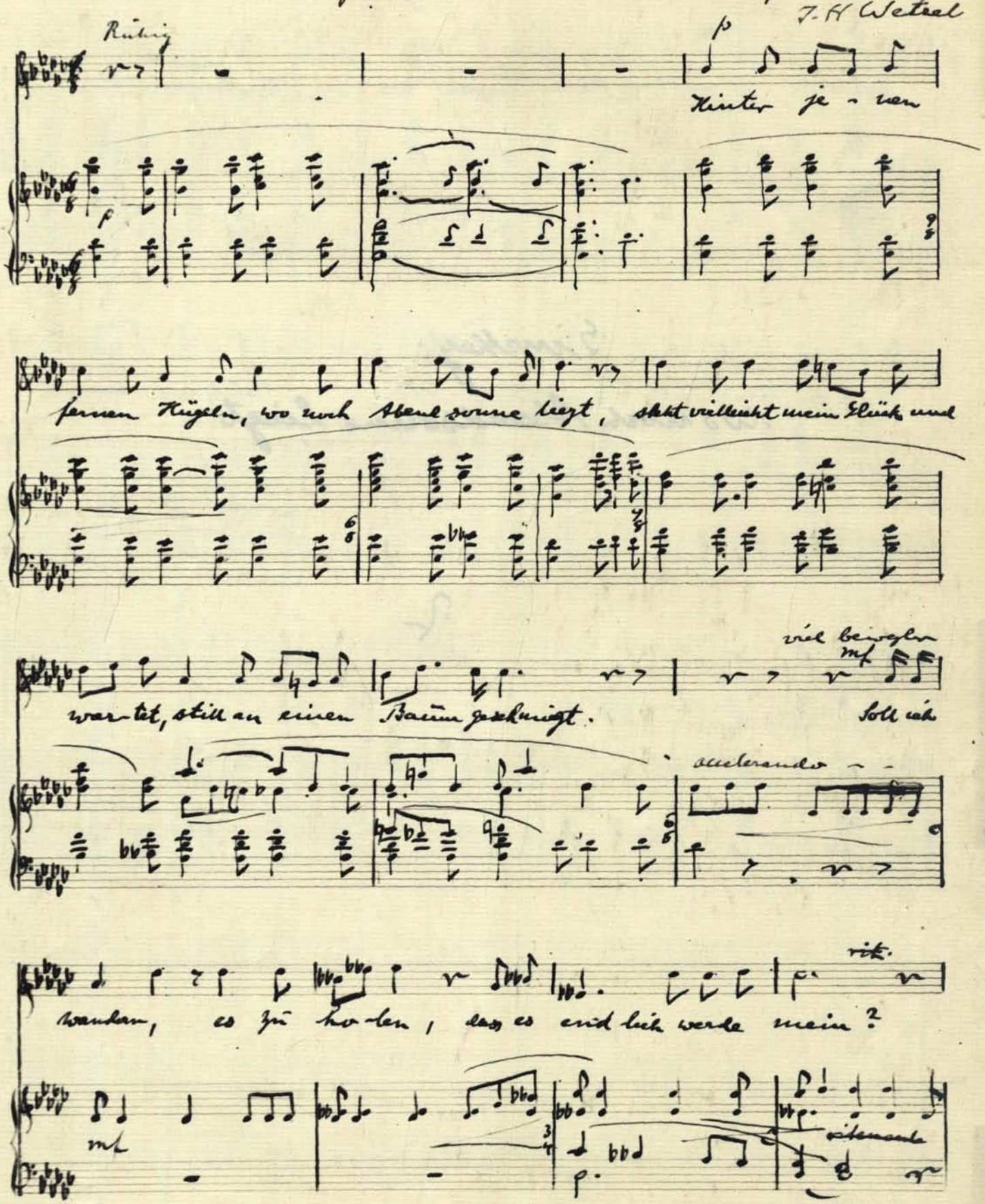
111, I 504

Sinzky:

Wo noch Abendsonne liegt

F. K. Siurkey: Wo noch Abendsonne liegt

J. H. Wetzel



111, I 504

Grieskey: Abendsorene

f

p ruhiger

Sehnsucht breitet schon die Flügel, wehmut spricht: o lass es

f

ritenente

p

wieder unruhig bewegt

mf

sein! Sehnsucht ruft: Nun will ich eilen, hau-

accelerando

mf

cresc

rit

p Tempo I

-te noch gehört es mir! wehmut spricht mit trüben

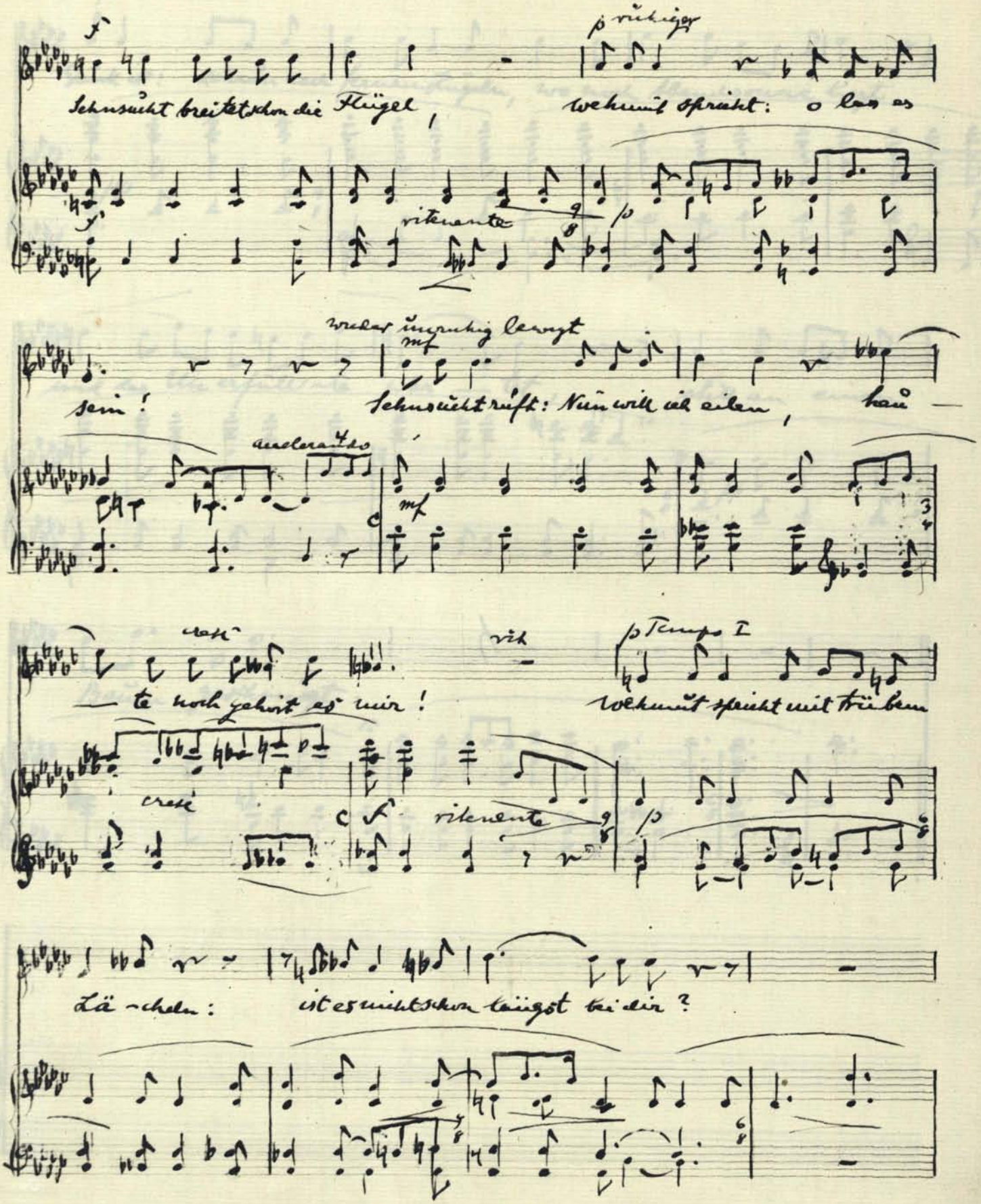
cresc

f

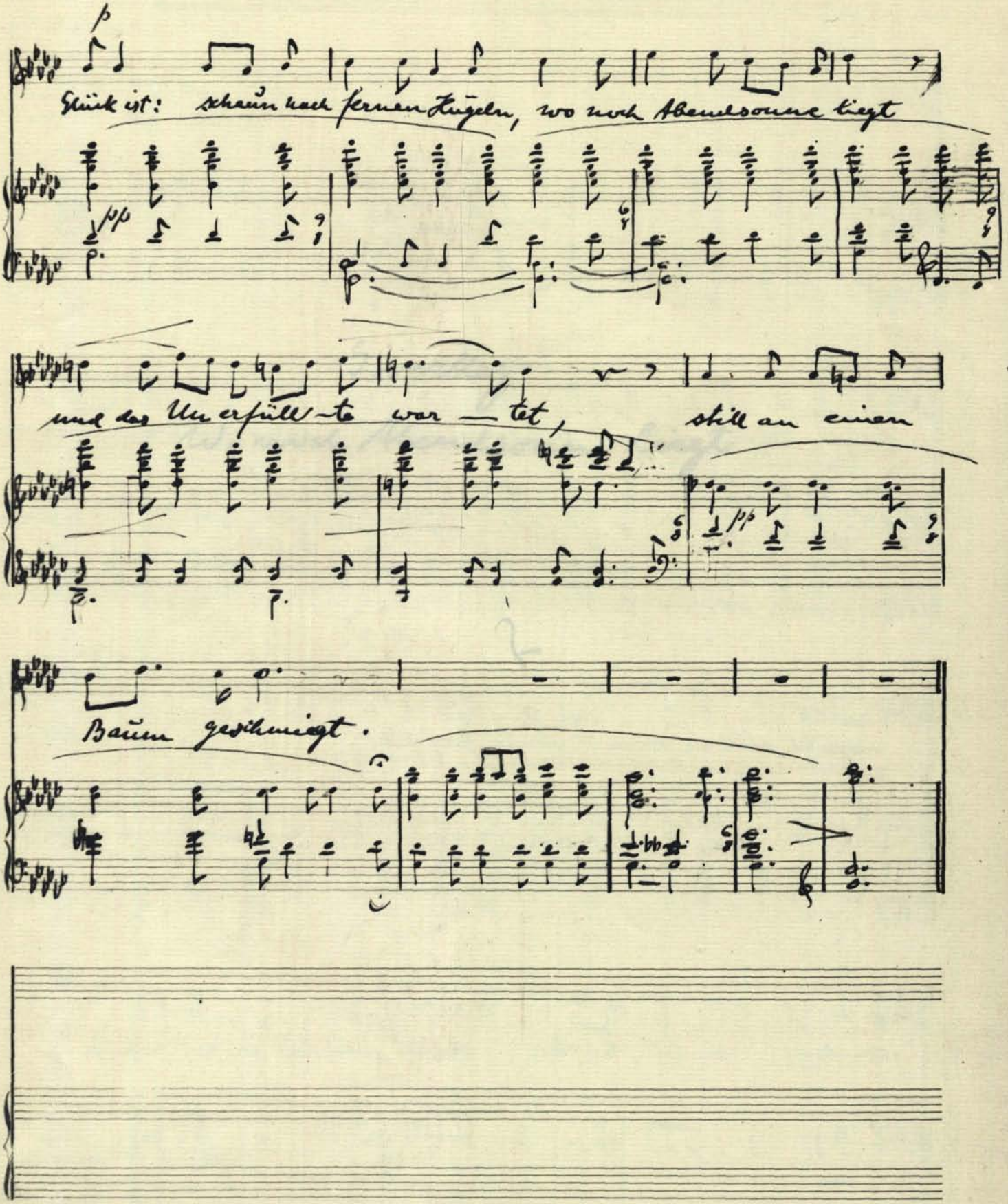
ritenente

p

Lä-cheln: ist es nicht schon längst bei dir?



M, I 504


p
Glück ist: schaun nach fernen Hügeln, wo noch Abendsonne liegt
und das Unerfüll-te war-tet, still an einen
Bäum gelehnt.

111, I 506

F. K. Ginzkey.

J. H. Wetzel

Im goldnen Rahmen.

Gemüthsam u. wohlig fliessend.

p Hier lieg ich nun im Feld – zur

pp legatissimo, espressivo

Rast vom Korn umschwistert und um-

fasst. wie

ASHELM 1068 41 10 Lin.

Älwe sich zu Äl - ne neigt Blau -

himmel sich da - zwi - schen zeigt. Das

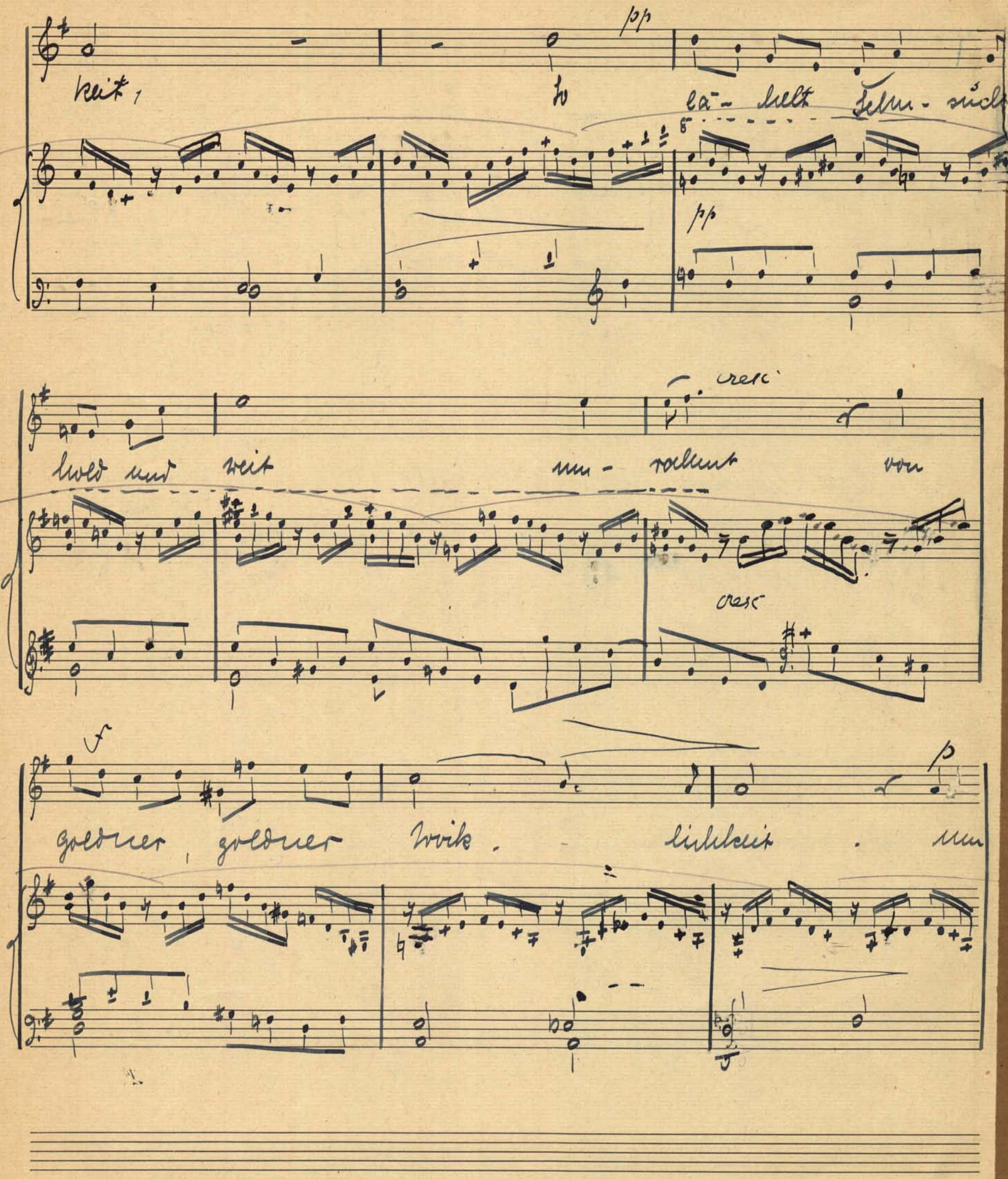
Korn sich wie ein Bahnen baut, dahin - ter tief die

cresc.

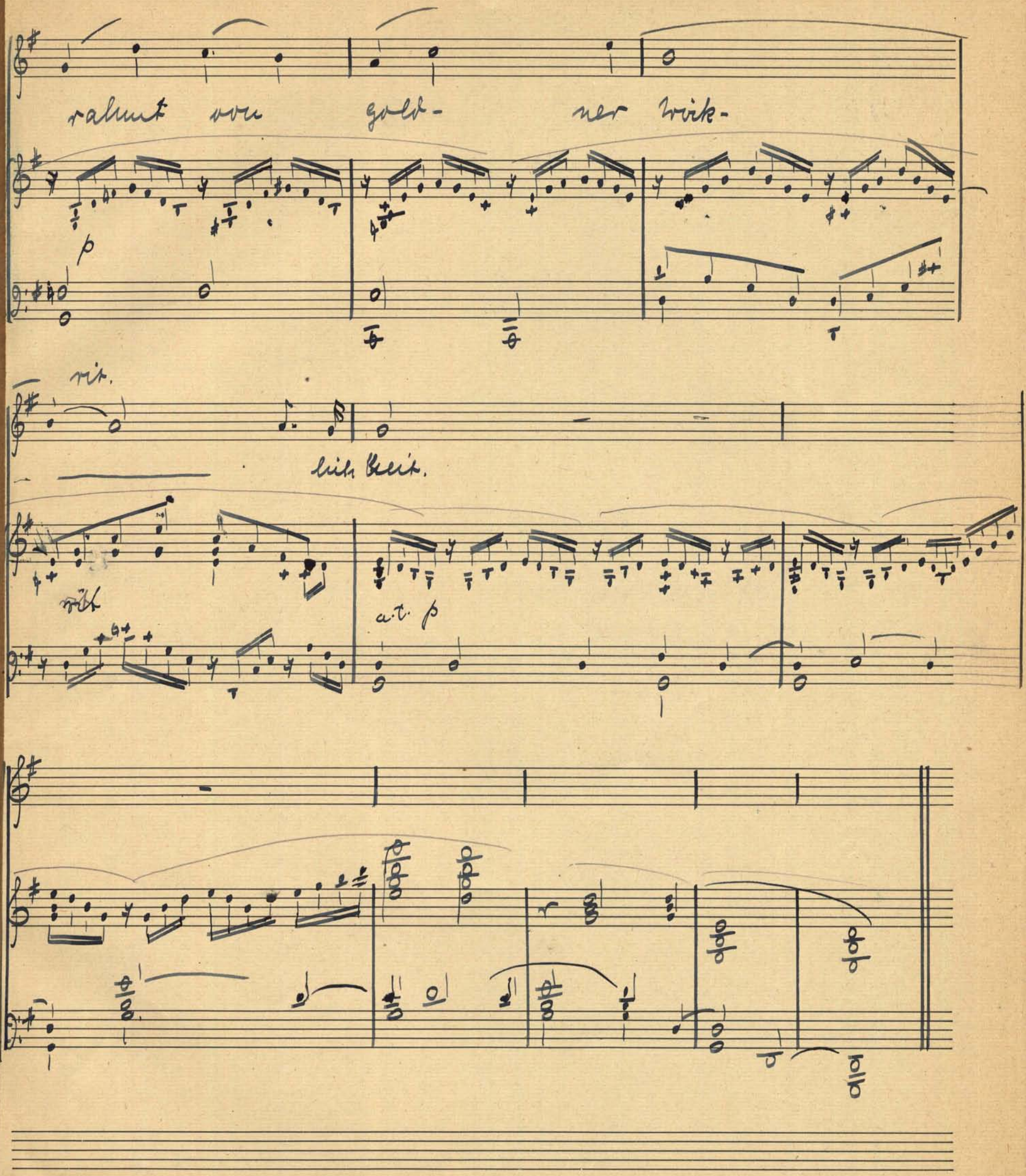
cresc.

111, I 506

ASHELM 1068 41 10 Lin.


pp
keit, so lä- helt Sehn- sucht
pp
cresc
hold und weit um- rahmt von
cresc
f
goldner, goldner Wirk- lichkeit. um
p

111, I 506



ASHELM 1068 41 10 Lin.

111, I 507

Luise Worthmann-
v. Rogowski
Konzert- u. Oratoriensängerin
Berlin-Wilmersdorf
Rudolstädter Straße 100

F. K. Ginsbey

Das Veilchen

ASHELM 106849

Lebendig

mf

Die Mädchen sind der Welt, was Blumen sind dem

leggiero

Feld. Flieg aus, mein Herz flieg aus, und spielst du ei-nen

Strauss da flog mein Herz hin-

aus zu pflück-en einen Strauss wie war die ganz-e

F

Welt mit Blu- — — men reich bestellt!

f allg.

Allegro

Wie Rosen rot im glut wie Lilien fromm und

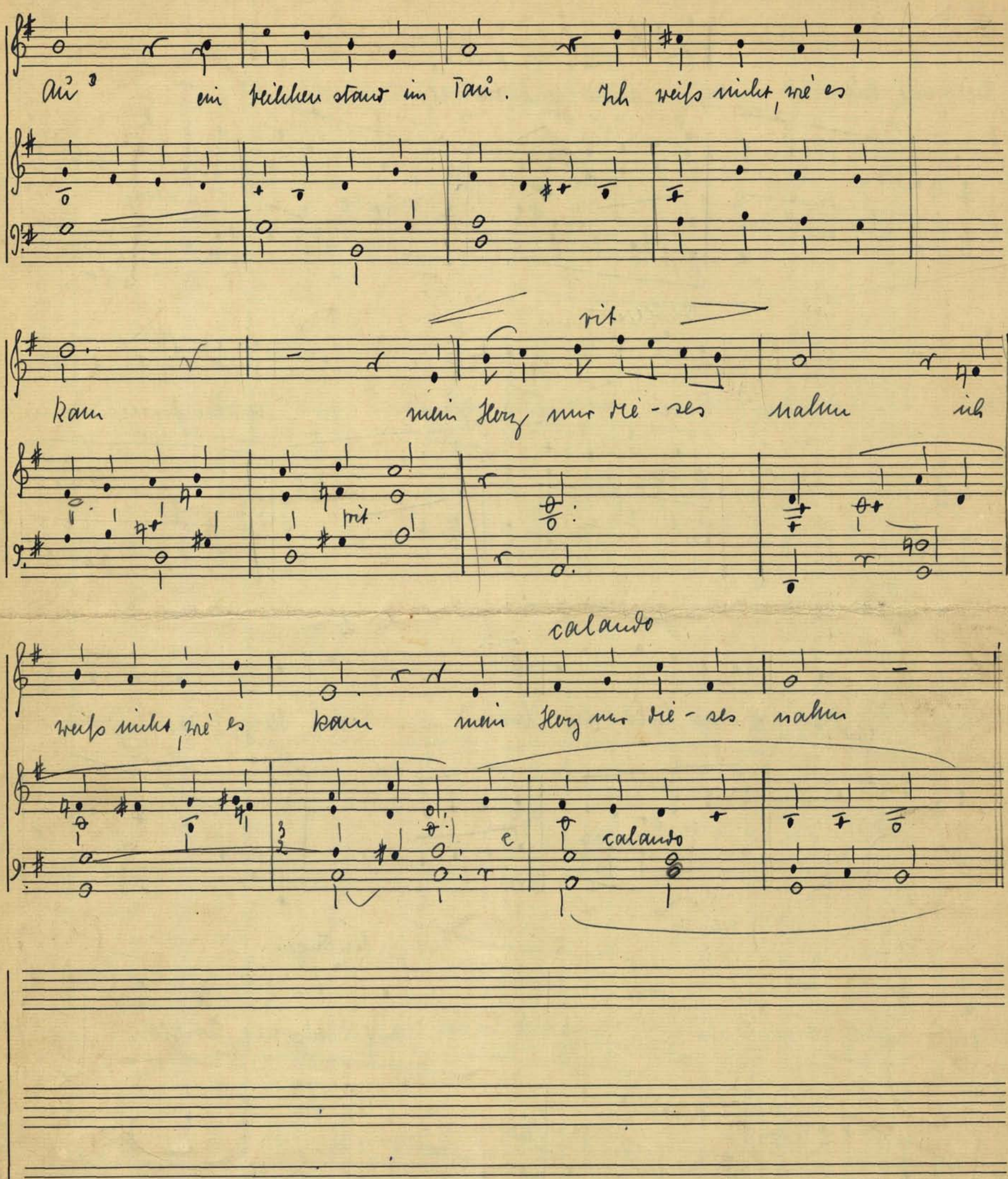
mit a, t

gut die Veilchen, hold wie Mai! Mein Herz das flog vor -

c

p Ruhiger

bei Auf ei-ner stillen


Au
ein Veilchen stand im Tau. Ich weiß nicht, wie es
rit
kann mein Herz nur die-ses nahm ich
rit
calando
weiß nicht, wie es kann mein Herz nur die-ses nahm
calando