

F. K. Gyurkey
Tanz der Blinden.

Motto:

„Nartheit ist alles rund im Leben
 und überall ist Karneval.
 Nach eines bösen Tragens Stab
 wagt die Natur im Pochenball.
 Es sieht von außen so süßlich aus;
 doch innen ist ein grausig Stück.
 Alle die büchergerechten Narren
 sie tanzen im ein Schlingeln Glück.“

Spittler.

F. K. Sinskey

Tanz der Blinden.

J. H. Wetzel

Etwas bewegt.

pp schattensch
(Dämpfung)

hier/ dar

Wie - er dreht sich stumm und lauter blinde Leu - te.

Fi-del, Trommel, Bassgebrumm,

drehn sie sich im Kreis herum,

es ist Mondschein heute.

Wunderlich ist diese Tanz

wie ein Geis-tar-

riten. pp

mim-men-schaur.

15 12 3

Wenn ein Pärchen sich verlor jäh im Wirbelwan-der,

Handwritten notes: ¹ ²

tappten jedes aus dem Chor neue Beute sich her vor, taugt mit einem

andern.

Fiedel, Trommel,

Handwritten notes: ^{mf} ^{mf}

Bengelbrümm,

drehn sie sich im Kreis her-

Handwritten notes: ^p ^{pp}

um. Sind sie wieder daum entgrat, folgt das Spiel auf

Neue. Jedes ist sofort be-

reit, taugt durch seine Dürkelheit stumm und ohne Rede.

Fiedel, Trommel, Mangelrüm,

Lehe sie sich im Kreis herum.

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Lehe sie sich im Kreis herum." are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature.

Lehet am Baum in dumpfer Ruh
 Ci - ter, der nicht
 (ohne Dämpfung)

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "Lehet am Baum in dumpfer Ruh Ci - ter, der nicht". The lower staff is a piano accompaniment in G major, with the instruction "(ohne Dämpfung)" written below it. The music continues in common time.

blind ist. Nicht dazu und spricht dazu: „Ebenstanz, so bist auch du. Se -

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "blind ist. Nicht dazu und spricht dazu: „Ebenstanz, so bist auch du. Se -". The lower staff is a piano accompaniment in G major. The music continues in common time.

— eig, worin Kind ist! wollte fast, ich wäre blind und verträumt wie ein

The fourth system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "— eig, worin Kind ist! wollte fast, ich wäre blind und verträumt wie ein". The lower staff is a piano accompaniment in G major. The music continues in common time.

Kind!

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the word "Kind!". The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking of *p/p*. The first measure of the piano part contains a whole note chord with a fermata.

Und so deckt sie sich herum, lauter blinde Leute.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Und so deckt sie sich herum, lauter blinde Leute." The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a flowing, melodic style with various note values and rests.

Piedel, Fremmel, Passgebühren,

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "Piedel, Fremmel, Passgebühren,". The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords in the piano part.

deckt sie sich im Kreiskamm. Es ist Korolstein heute.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics "deckt sie sich im Kreiskamm. Es ist Korolstein heute." The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of two sharps. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Wunderlich ist das Feuer,

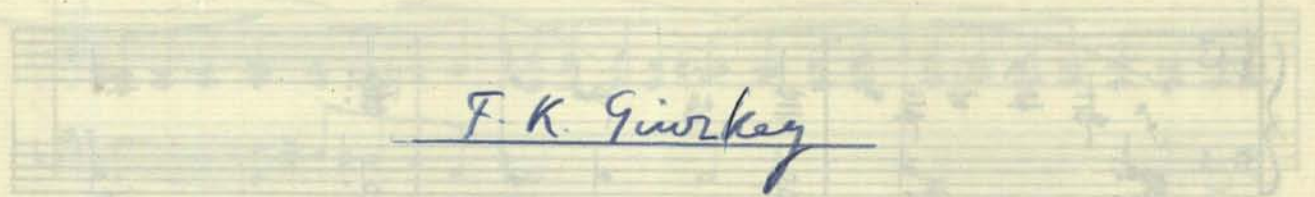
wie ein Eis-ster-mün-nen schauz:

pp *acc* *at*

pp *rit. molto* *at.* *hastig*

F. K. Giorkey: Vom Wandelbaren

S. H. W. P. 2



F. K. Giorkey

Vom Wandelbaren



Wenn ich das Lebensdrama spielt, bin ich nicht mehr mit
dem Spiel der Welt verbunden.



F. K. Gürtel: Vom Wandelbaren

J. H. Wetzel

Mutig und gelassen f

Treu ist mir das Wandelbare;

hast du dieses ganz erfert, bis ans Ende deiner

Jahre bräust du fürer Kei - ne Test.

Ruhevoll und ohne Prangenscheust du, was noch

pp
werden mag, deiner Seele Heim- ver-langen. Zählst nicht

pp

mf
Stunde mehr noch Tag. Un- ab-lös-sig grüßt das

mf
Neue aus des Lebens dunkler Flut, und die liest es mit der

Treu die allein im Wan-del rüht.

Ginrkey

An das Schweigen

Justus Hermann Wetzel

Breit

O Freundin, du von An — bo —

The first system of music features a vocal line in G major with a common time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present above the vocal line.

ginn, du je-der Re-de letz — ter Sinn, du

The second system continues the vocal melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

dunkles Tor uns wei — te Land, du alles Weis —

The third system concludes the vocal phrase with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord.

heit
 er be stand.

mf
 Kaum hat ein Tag sich mir erneuert, an dem ich abends
pp

nicht bereit, dass manches Wort die Treu dir brach, das ich des Wortes wegen

p (beleben)
 sprach. Und war es noch so klug ge- stellt, zersetzt mit

Scharung, gefüllt mit Welt, gepäpzt mit Geist, bekränzt mit Licht, es

schwand vor deinem An - ge - sicht.

Lass mich nur schwätzen

immerzu, kein letztes Sehnen bleibt doch du,

mf
du weist, es stellt der Tag sich ein, da



ich sein Eigen ganz el-



lein

