

94.9: Lebenskunst

28

Kavaliers

Goethe: Totalität in Klüften

2. Minute

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a grand staff (treble and bass clefs).

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a grand staff with handwritten notes below.

Adrett

Ein Ka - valier mit Kopf und Herz ist ü -

p non legato

- berall willkommen; er hat mit feinem Witze und Scharz

1. Pick, vor

manch weib - den eingenommen.

Doch wenn ihm an Faust und Kraft, wer mag ihn dann be -

mf *mf act.*

p *pp* *mf* *forb.*

schützen? Und wenn er keinen Kintern hat, wie mag der Edel-

This system contains the first line of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schützen?' and continues with 'Und wenn er keinen Kintern hat, wie mag der Edel-'. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mf*. A 'forb.' (forbidden) marking is present above the final measure of the vocal line.

setzen? Ein Kavaliè von Kopf und Kaxe

This system contains the second line of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics 'setzen?' and 'Ein Kavaliè von Kopf und Kaxe'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is visible.

rit.

ist überall willkommen.

riten

früher 50/roh 9 Klafar

307

This system contains the third line of the handwritten musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ist überall willkommen.' and is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment also concludes with chords and is marked with *riten*. There are additional handwritten notes: 'früher 50/roh 9 Klafar' and the number '307'.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs.

Am. Polka

The first system of handwritten musical notation consists of a single staff at the top and a grand staff below it. The single staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains two staves with accompaniment, including chords and rhythmic patterns.

The second system of handwritten musical notation consists of a single staff at the top and a grand staff below it. The notation is more complex, featuring many beamed notes and dynamic markings. There are some handwritten annotations in the grand staff, including the word "rit." and a "V" marking.

The third system of handwritten musical notation consists of a single staff at the top and a grand staff below it. The single staff contains a melodic line with some notes that appear to be written in a shorthand or simplified notation. The grand staff contains accompaniment with some handwritten annotations.

The fourth system of the page consists of empty musical staves, including a single staff at the top and a grand staff below it, with no handwritten notation.

26

Goethe :

8 Vanitas! vanitatum vanitas!

(Tema con variazioni)

Unbesorgt. Schreitend

Es
 Ich hab mein Sach auf Nichts gestellt. Juchhe! juch-he! Dein

The first system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Unbesorgt. Schreitend'. The lyrics are 'Ich hab mein Sach auf Nichts gestellt. Juchhe! juch-he! Dein'. The piano part includes a dynamic marking 'mf'.

ist so wohl mir auf der Welt. Juch-he! juch-he! Mund

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ist so wohl mir auf der Welt. Juch-he! juch-he! Mund'. The piano part continues with similar rhythmic patterns.

wer will mein Kamera - de sein, der slope mit an, der stime mit ein bei

The third system of the handwritten musical score. The lyrics are 'wer will mein Kamera - de sein, der slope mit an, der stime mit ein bei'. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the right hand.

dieser Neige Wein, bei dieser Neige Wein.

The fourth system of the handwritten musical score. The lyrics are 'dieser Neige Wein, bei dieser Neige Wein.' The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last measure.

Elegant

mf
Ich stell mein Sach auf selbste Zeit, Juchhe, juchhe, juchhe! Da -

p capriccioso

d
riber verlor ich Zeit und Zeit. O weh, o weh! Sei

f
kein - ze rolle hier und dort und haull ab sie an einem Ort, an

an - donner he fort, am andern wer he fort. *ff*

3
Eckhmeidig

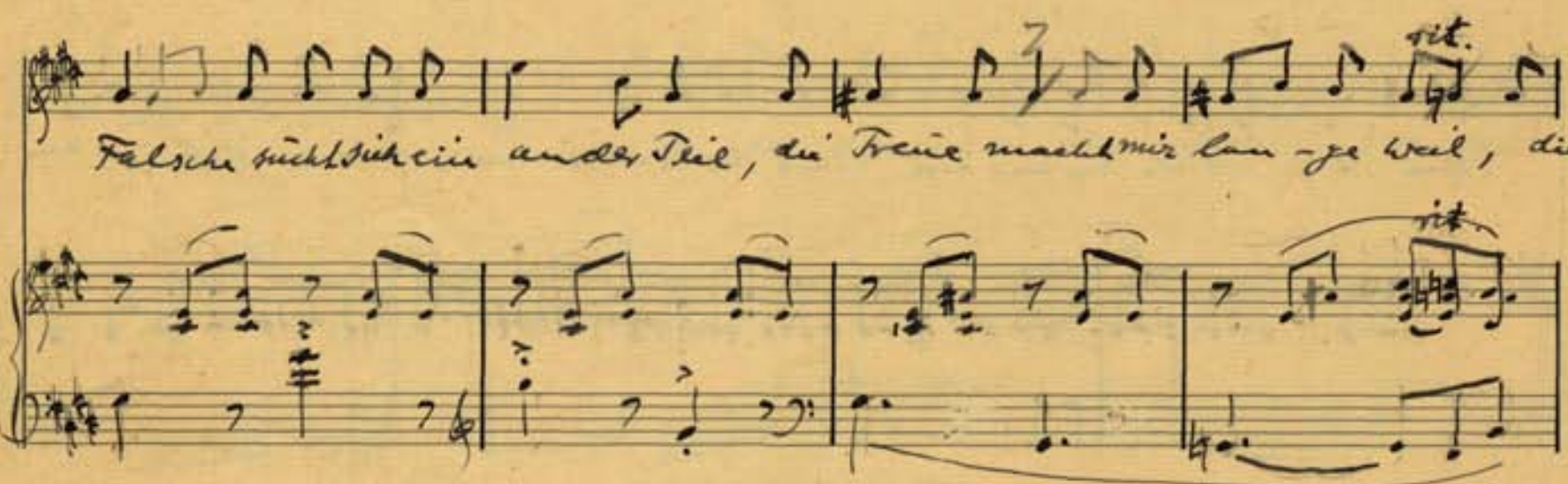
p
Auf Weibern stellt ich nun mein Sach. Juchhe, juchhe! Da -



her mir kam viel Unge mach. o weh, o weh - ! Die



Falsche nicht dich ein ander Teil, die Freue macht mir lau - ge weil, die



Beste war nicht feil, die Beste ver nicht feil.



Etwas sentimental

p
 Ich stell mein Loch auf Reis' und Fabel-Fückhe,
 Fückhe! und

p
 lieh mein ^{Vater-}nes Landesart. O weh, o weh!
g

un h
 mir behagt es, ^{liege-geht} Kuch die Kuch war preud, das Bett was schluch, Me-
 Kuch was flauet, das Bett was schluch

Mund verhand mit recht
rit.

Dreißigjähriger

f
 Ich schlamm' mich auf Kampf und Reiz, *füehle!* *und*

und gelang so mancher Reiz. *füehle!* *wer*

mx
 Logen in Feindes Land hinein, dem Freunde solts nicht viel besw sein,
slentando

p *Klaglich*
 und ich verlor ein Bein.

5
Aufgeragt

mit

Rein

Ih skull mein Sach auf Rühm und Ehr. Züchte! Züchte! und

sich, gleich hat ein Andrer mehr. O weh, O weh!

bi ich mich hat hervor getan, da sahen sie heute shall mich an, hatt

(argwöhnlich)

keinem recht getan, hat keinem Recht getan.

Wagen ganz unbesorgt

Mein hab ich mein Sach auf Nichts gestellt, jüchke, jüchke! und

mein gehort die ganze Welt jüchke jüchke! zu

Ende geht mein Sang und Schwanen, ^{mir} frucht mir alle Neigen aus; die

letzte muß heraus, ^{alleg.} die letzte muß heraus!

fröhliches Gespräch. (Zwiegespräch)

etwa bewegt.

fröhliches Kind

Bannst du mich sa-gu, sa-gu warum
fröhliches

tellen
einander & stumm
immer mit

qua' llu

flüchtig
auf
kalt mit te-tragen

stimmlos
i-ber her zu-jen im-mer war

rit
allein dort

riten.
wo sie nicht sind?

rit
kannst du mir sagen

rit
liebliches

haupteines
Hier lag ich vorher zu dem tan erben

rit.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "morgen mein einsam z. - stunde." and "Hilf mir, die Zeit zu sein".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ruhig und still zu sein" and "A zärtliche M. der z. schwere ver-".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hilf mir, die Zeit zu sein" and "A zärtliche M. der z. schwere ver-".

See le sur lech-le sein flücht!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features chords and melodic lines that support the vocal melody.

pp

This section shows a few notes on a grand staff, including a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part consists of a few chords and notes, with a double bar line indicating the end of the section.

Two systems of empty musical staves, each consisting of a grand staff with five lines.

46
 Wer kennt unsern Namen?
 Wer kennt unser Herz?

52 Takte 15 Jahre

Two systems of musical staves. The first system contains the handwritten lyrics and a tempo marking. The second system is empty.

Two systems of empty musical staves, each consisting of a grand staff with five lines.

Two systems of musical staves. The top system contains a few notes and the lyrics "Wir wollen dir". The bottom system contains a more complete musical phrase with notes and rests.

Schwerblütig

mf ..

o Ja, es sieht das Aug' off so verge - bens rings um -

her und findet alles zu; so vertaunets in der schönsten Kieder, Lebens ohne

Sturm und ohne Rüh, (drängen) sind zu deinem ewigen Unbehagen stößt dich

stirn - zen

heute, was dich gestern zog. (heftig) Kamst du zu der Welt mit Neigungfragen, Weiss

do (agitato)

mf (nachlassen)

or — dich trotz? Und bei deinem Weh, bei deinem Glücke bleib in

calando

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo/mood is marked *mf (nachlassen)* and *calando*.

p

eigenwillig, starr dich? Sieh da tritt der Geist in sich zurück, und das

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines. The dynamic marking *p* is present. The tempo/mood is *p*.

mf (ruhig)

Keez - es schließt sich zu. Sieh, es möchte gern gekannt sein,

aspremo

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines. The tempo/mood is *mf (ruhig)* and *aspremo*.

überfließen in des Mitempfindens ^{einer} Kreatur, und vertrauensgewisssach neu ge-

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines. The tempo/mood is *mf (ruhig)* and *aspremo*.

niemen ⁴ aller Leid und Freude der Natur. Ach, ^{drängender} es möch - te gern ge -

Kannst sein überfließen in der Mitempfinden einer Kreatur, und ver -

a *co* *strom* *gen*

f Leidenschaft (Kraft) *allarg. mit*

trauend zweifelt ~~an~~ ^{mein} ~~alles~~ ^{genossen} ~~Leid und Freu -~~ *allarg.* ~~de~~ ^{der Na -}

rit. *allarg.*

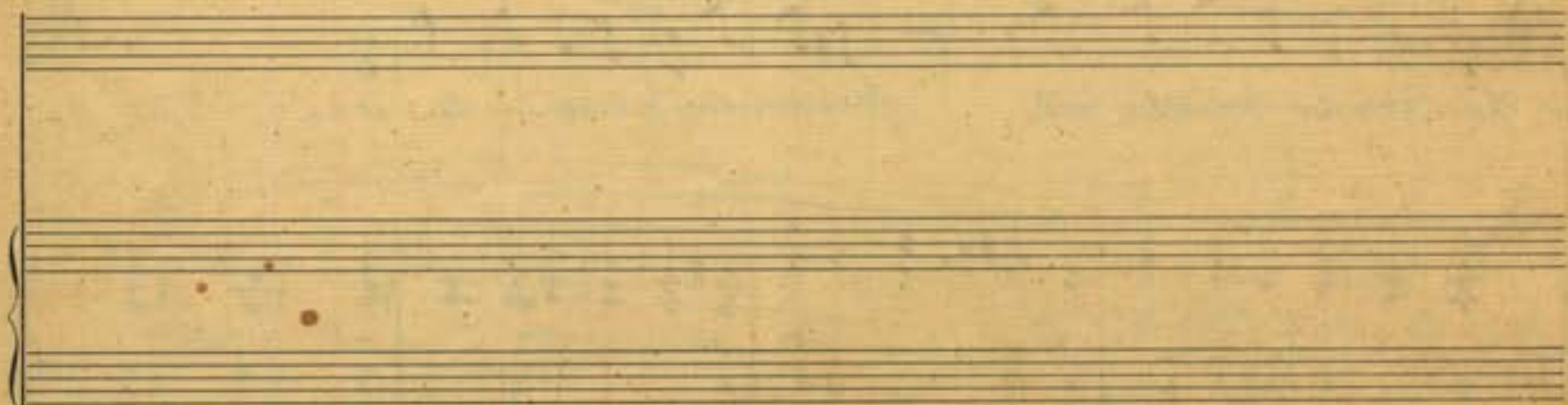
tur.



24

Goethe

Glück der Entfernung



hymnisch, ekstatisch

f
Trick, o Jüngling! heiliges Glückes Taglang

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Trick, o Jüngling! heiliges Glückes Taglang'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the vocal line. The final two notes of the vocal line are circled.

mf
— ~~aus der liebsten~~ Blicke; abends gänkl' ihr Bild dich ein. Kein Ver-
aus der Lieb — sten

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '— aus der liebsten Blicke; abends gänkl' ihr Bild dich ein. Kein Ver- aus der Lieb — sten'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking above the final vocal note.

lieb-ter hab es besser, doch das — Glück bleibt mirer gönnr; Fern,

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'lieb-ter hab es besser, doch das — Glück bleibt mirer gönnr; Fern,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a *p* dynamic marking above the final vocal note.

fern von der Geliebten sein, fern von der Lieb — ten sein.

87
cresc.

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'fern von der Geliebten sein, fern von der Lieb — ten sein.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the piano accompaniment. The system number '87' is written above the piano accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking above the final vocal note.

f
 ewige Kräfte, Zeit und Raum heimlich wie die Kraft der

Sterne, wiegen die - ses Glück zur Ruh. Kein Gefühl wird stets er -

p

weichter, doch mein ^{Hera} ~~Wiedertag~~ ^{und mein Glück nicht im} ~~Herz~~ ^{immer} ~~lieh leichter und mein Glück nicht immer~~

zu, ^{beschwinger} *p* ³ ~~ein -~~ ~~mer zu~~. Aufgezogen gen durch die

im Rauchacker — der Wonne
 Sonne schwimmt im Rauch ätheischer Wonne so das leichtste Wölckchen

pp wie, wie mein Herz in Ruh und Freude. *mf* Freier Furcht, zu gross zum Naide

lieb ich, ewig lieb' ich sie, ewig lieb' ich sie, ewig lieb' ich sie

Sie!

Goethe:

An Lida

hymnisch

mf

p J. H. Wetzel

Den Einzigen, Lida, welchen du

lieben kannst, forderst du ganz feindlich und mit Recht, auch ist er ein — zig dein, ein —

— zig dein. —
Denn seit ich von dir bin, scheint der schnelle —
mir stan

— beslar-mende Bewegung nur ein leicht — ler Flor, durch den ich dei — ne Ge —

stall im — mer fort wie im Wald — kein er — bli — che,

im — merfort wie in Wol — ken.

pp *mf*

Sie leuchtet mir freundlich und

mf

treu, die das bleue Nordlicht, bewegliche Strahlen e — wi — ge Ster — ne

f

schim — mern, e — wi — ge Ster — ne schim —

f

— mern.

f *pp*

An Lili

J. H. Wetzels

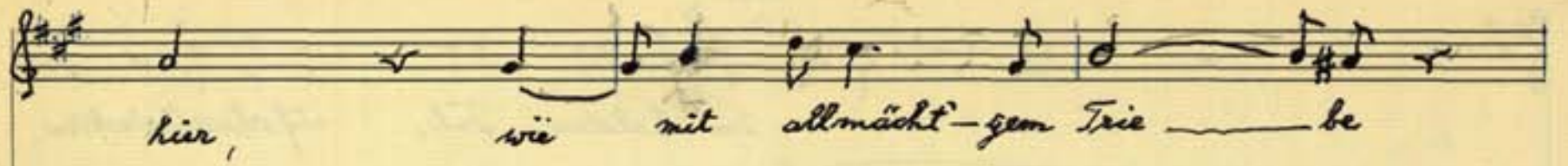
1776

Im holden Tal, auf schneebedeckten
 Hö-ken war stets dein Bild mir nah; ich sah's um
 mich in lichten Wolken we- harr, am Her- den war mir's
 da. Empfin- de

pp *mf*

at *rit.* *mf*

hier, wie mit allmächt-ger Trieb



ein Herz — das andre zieht, und dass ver-



cresc.



ge — bens Lieb — be vor Lieb — be



flieht!



stringendo — — — *ritenuto* — — —



1928
1963