

Goethe

Neue Liebe - neues Leben

J. H. Wetzel

12
Neue Liebe, neues Leben

J. H. Wetzel II 2

sehr erregt

Here, mein Here, was will es geben? Was la-



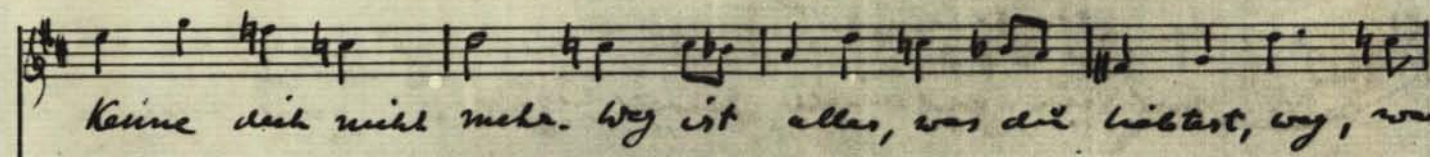
mf



drängt mich so sehr? Welch ein fremdes, nein es leben! Ich er-



keine dich nicht mehr. Weg ist alles, was dich hältst, weg, we-

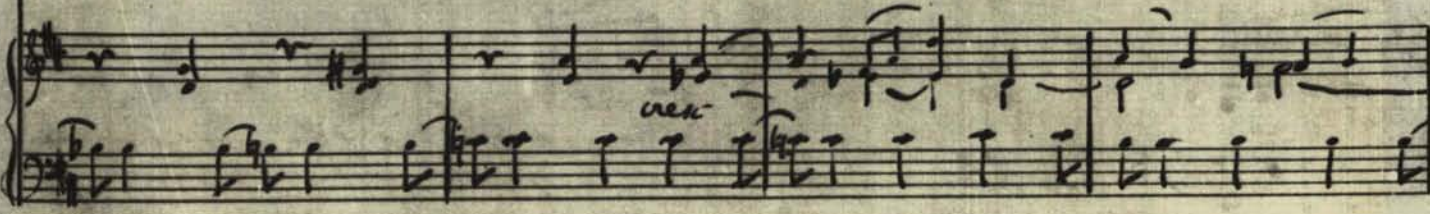


cresc.

rum du dich betrüb-test, wegdem Reis und deine Ruh - ach, wie



cresc.



dim *p*

Komst du nur dazu! Fühl dich die Ju-gend.

mf

blüh, diese lieblich-e Gestalt, desir Blick voll Trän und

Güte mit un-endlich-er Gewalt? Will ich nach mich ihr ent-

rit. *at.*

mf *at*

Ziehen, mich ermannen, ihr entfliehen, fähret mich im Stizen-

rit. *at*

p

Blick, ach, mein Weg zu ihr zurück. Und an

deinem Jamben - feldchen, das sich nicht zerriss-sentüth, hilf das

liebe, lose Nadeln mich so wilden Willen fest; mein in

crec

dem Jamben kreise leben mein auf ich-re Lipse. Die Ver-

crec

mf

ändrung, ah, wie gross! Lie-be! Lie-be! las mich

mf

los! Lie-be, Liebe, las mich los-! Liebe!

las mich, las mich los!

allarg.

string.

crec.

Goethe

Tanzlied aus Faust

Goethe: Faustlied aus Faust.

Chor Schüch und derb.

J.H. Wetzel

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *auf* written above the treble clef.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the word *Der* at the end.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Schäfer putz dich zum Faue mit bün-ter Pa-cke,*

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Band und Krauz, Schmück was er an-ge-ze-gen.* The word *Schon* is written at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *um die Zin-de war es vollpünd altes tau-e-te*

schon wie toll. Züch-er! Züch-er-sa! He He Zü-

ch-er-sa! ch-er-sa! He He! So ging der Fri-del-

bo-gen.

lein

Schneller Er drückte hastig sich heran, da stieß er ein Mädchen an mit seinem Ellen-

bogen; Die frische Deime kehrt sich um und sagt:

nun - das find ich dümm! Jüde, Jude, Jude ist Hei-

-sa! He! bid nicht so ungezogen!

Das kurbst du in dem Kreis seigig, sie

tanz - ten rechts, sie tanz - ten links, und alle Kräfte

f
 flo-zen, sie wir den roh, sie wir den warm, und

riten.
 rüch-ten den und Arm in Arm, zu-che! züche! zü-

che-! züch-er-sa! thei-sa! the-
 sind

riten
 Hüft an El-len-bo-gen.
lento *lo pat.*

dolce riten.
 dim.

Und tu mir doch ^{wie} nicht so verbannt, Kambler hat nicht

seiner Brant beligen und betrogen!

berührend Er schmeichelte sie doch sei - gar, und

von der Lunde soll so weit: Jü - che! Jü - che! Jü -

che! Jü - chei - se! Hei - su! Te Se -

Schrei und Fie - del bo - zen

espressivo

cresc.

p.

pp.

p

pp