

Hilfswörterlein

Mit wechselndem Ausdruck
keiner Bewegung

lah mi kenat ein Röllin stehn Röllin auf der Hei-ten

war so jung + Morgens früh er schick es nach zu sehen,

sah's mit vielen Kindern. Röllin, Röllin Röllin rot

mf

Röslein auf der Hei-ßen. Knoche sprach: ich

p. slent. cresc. a. f. mf

brüche mit Röslein auf der Hei-ßen Röslein sprach: ich

Heule dich ich will's nicht

dass du ewig kuckst an mich

cresc.

mf.

lei - ten Röslein, Röslein Röslein rot Röslein auf der

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a bass clef, and a right-hand part with a treble clef. The music is written in a common time signature (C). There are various musical notations such as notes, rests, and accidentals throughout the system.

hei - und der wilde Kna - be traub

The second system of music continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) visible.

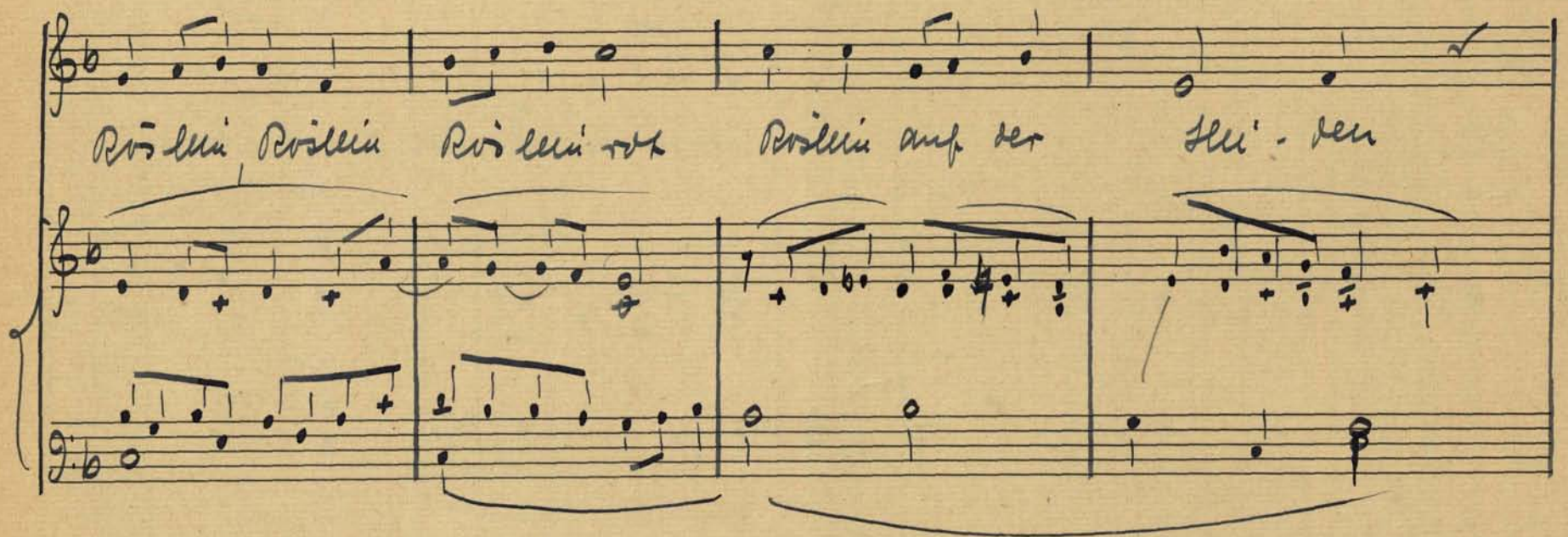
o' Röslein auf der hei - ten Röslein wuchs viel & stark,

The third system of music concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) visible.

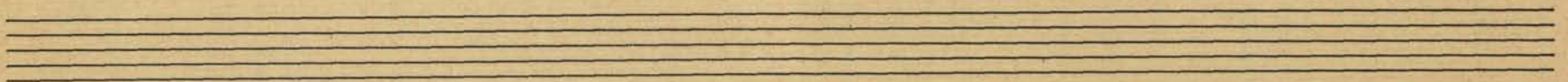

dim
half illen hoch klein hoch & hoch, nunst es eben - lei - den



Röslein, Röslein Röslein rot Röslein auf der Hei - den



rit. a. t.
Röslein, Röslein Röslein rot Röslein auf der Hei - den.



Goethe: Heidenröslein.

Heider Röslein

Sah ein Knab ein
Röslein stehn
Röslein auf der Hei- den

knabe sprach ich
habe dich mit
muße dich

mit der wild- he

habe dich

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features chords and single notes in both hands, with some notes marked with a '+' sign.

was so jung und so schön
hier er stund es noch zu sehen

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and single notes. There are some markings like 'ven.' and 'x' above the piano part.

sah's mit vielen
Röslein, Röslein, Röslein rot

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and single notes. There are some markings like 'mf' and 'riten.' above the piano part.

Röseln auf der Hei- den

Walden Lied.

Heiter & ruhig

dem klüngen hoch dem allen walden, zu dem die fornen flühen der

aus ihr fornen Auges rühn mit wolken über- zihen; dem

p
 Knaben sei dies hier geweiht, der zwischen Rosen spielt, *mus*

rit.
rit.
 nun ihr fornes Angesichts mit Wolken über ziehet; *mus*

Knaben sei dies hier geweiht, der zwischen Rosen spielt, *mus*

hört und zur rechten Zeit nach schwerm Herzen zielt noch

Empty musical staves for the first system.

ihn hat uns des winters nach, er hat uns wirt + nach

Empty musical staves for the second system.

Empty musical staff for the third system.

Empty musical staff for the fourth system.

Empty musical staff for the fifth system.

Empty musical staff for the sixth system.

Goethe: Das Weibchen.

111, 162

Wunderlich bewegt.

viñ teil-chen auf der wie se stand ge-

brüht die sich-heit un be-kannt, es war ein könig's teil-chen da *mf*

kam ein' junge haher mit lechtem hohr + Mund vom him haher, da-

her die wise her + sang -

ritu.

p

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Ach kuckst du weilschen was' mit mir die".

mf

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "schönste Blume der Na - tur, ach nur ein kleines weilschen,". The piano accompaniment features chords with some accidentals.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "bis mich das hieb denn abgepflückt t an den Busen massgebrüht! ach". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *p*.

mf.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: "nur, ach nur ein büschel - stündchen lang, ein büschel stünd -". The piano accompaniment continues with chords and some accidentals.

5.

- then lang

Ach aber ach, das Mädchen kam + nicht in Ales das Licht

- then malen er - hat das arme beileben das saub + stark + feht viel noch: 2/4

stark ist ihm, so stark ist doch durch sie brach sie: zu ih - ren Fissen doch, zu iloren

Fis - sen doch.