

Lebensweg  
— los

M. I. 66

1

M. I. 66

98

VIII 106

# Leitspruch

90<sup>b</sup>

woher ich kam 90a  
und  
Dein Herz ist gefallen

over.

*p* wickt, denn Sorgen und Kummer verändern es nicht, sie verkleinern sich

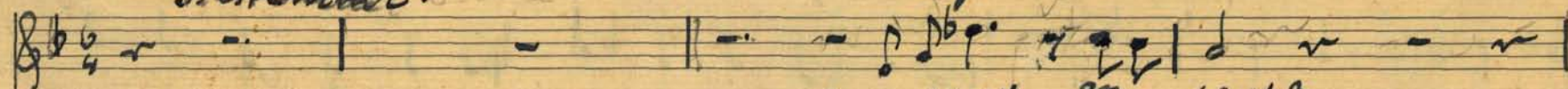
*p* lwig aus gleichem Gewicht. Dein Herz ist gefallen, verfolge die Wege, der Welt ist be

ginnen, vollen — de die Rei — se.

Entschlossen  
Bestimmt.

Leitspruch

*mf*



Was machst du in der Welt?



Sie ist schon gemacht; der Herr der Schöpfung hat Alles be-



deut.

Sein Los ist ge-



fallen, verfolge die Weisheit, der Weg ist begonnen, vollende die Reise; denn Sorgen sind



*mf* *p*

Kümmern verändern es nicht, sie schleudern dich ewig aus gleichem Gewicht; denn Sorgen und

Kümmern verändern es nicht, sie schleudern dich ewig aus gleichem Ge-

*p* *mf*

wicht. Blindlos ist gefallen, verfolge die Weise, der Weg ist be-

gonnen, vollende die Reise!

*breit*

Bestimmt

mf

Was macht die an der

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3, and a treble line with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. Dynamics include *p* and *mf*.

wezt? Sie ist schon gemacht, der Herr der Schöpfung hat alles be-

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a bass line of G3, F3, E3 and a treble line of G4, F4, E4. Dynamics include *f* and *mf*.

denkt. Dein Herz ist gefallen, verfolge die

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line of G3, F3, E3 and a treble line of G4, F4, E4. Dynamics include *p* and *mf*.

Weise, der Weg ist begonnen, vollende die Reise: denn Sorgen und

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line of G3, F3, E3 and a treble line of G4, F4, E4. Dynamics include *cresc*.

Goethe Angedenken

Schlicht.

An-ge-den-ken an das

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Schlicht.' and the time signature is 2/2. The lyrics 'An-ge-den-ken an das' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/2 time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

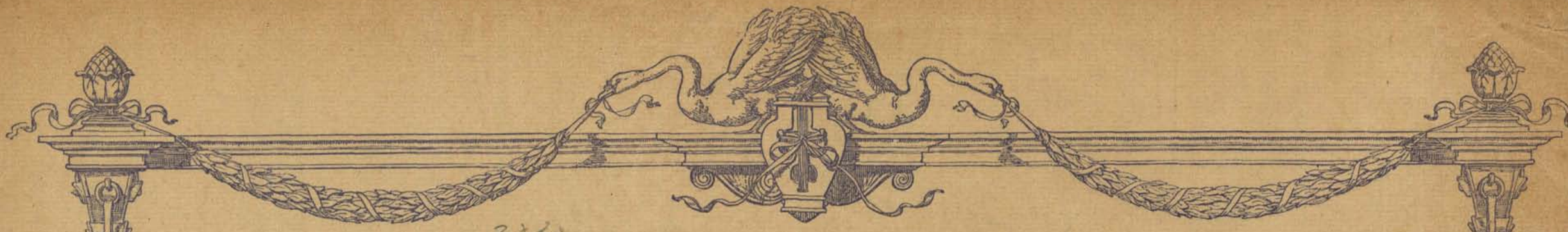
Güte hält uns immer frisch bei Mute. An-ge-den-ken an das Schöne ist das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Güte hält uns immer frisch bei Mute. An-ge-den-ken an das Schöne ist das' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns.

Heil der Er-den-söhne. Ange-den-ken an das Liebe, glücklich,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Heil der Er-den-söhne. Ange-den-ken an das Liebe, glücklich,' are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

Gut an



2 + 2 7

c h d

wem's leben - dig bliebe. Ange - denken an das Ei - ne bleib das Beste, was ich

meine .

al la Peck

Unserm <sup>des Frey</sup> Herz Im Gedenken an Ascona  
zum 3. X. 1928  
Justus Hermann Wetzel

