

Goethe: Generalbeichte

18

MA, I 85

Tx 2

1

*gemessen* *p*

Lasset heut im edeln Kreis meine Warnung

*gelten!* Nehmt die erste Stimmung wahr, denn sie kommt zu

*mf*

selten, Manches habt ihr vorgekommen, manches ist Euch

schick bekommen, mit ich muß Euch retten.

*mf*

Reise wöth man doch einmal in der Welt em-pfinden!

*mf*

so bekannt, vertraut und fromm ihre gröss-ten Binden!

Aus des Fortäums felschen weiten sammelt sich und sieht bei Zeiten

sich zu recht zu finden.

*gedämpft*  
*p*  
 Ja, wir haben, sei's be-kannt, wachend oft ge-tratet mit

*mf*  
 nicht geleert das frische Glas, wenn der Wein geschwänket;

*p* *pp*  
 manke rasche Schäfervstünde, flüchtig-kühn vom lieben Kunde

haben wir versäu-met.

*unwirsch*

*mf*  
Still und maßvoll rasen wir, wenn Philister schwebten,

*mf*

*f*  
über göttlichen Gesang ihr Geklatsche schützten;

*mf*

*mf*  
wegen glücklicher Momente, deren man sich rühmen könnte,

*mf*

uns zur Rede setzen.

*mf*

*zuvorsichtlicher*

*willst du Abwärtig-tu-um deinen Feinden geben:*

*wollen wir nach deinem Wort unablässig streben,*

*aus vom Halben zu ent-wöhnen und im Feigen, Süßen, Schönen also-*

*leit zu leben.*

*flott mf*

den Phibikern all-<sup>er</sup>mal wohlgenut zu schmecken, *fernen*

The first system of a handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are marked 'flott' and 'mf'. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Perleschaum des Weins nicht wie flach zu nippen, *nicht zu*

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*p*

Liebes ~~mit~~ mit Augen, son-<sup>der</sup> dem fort-sich an-<sup>nit</sup> zu säugen an ge-  
beten

The third system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line. There are some corrections and annotations in the score.

lieb-<sup>te</sup> Lippen, *an gelieb-<sup>te</sup> Lip-pen.*

The fourth system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The piano part ends with a double bar line and the word 'tutti' written vertically.

# Bünderlied

festlich.

mf

1) Im allen güten Händen, er-  
 2) So glühet fröhlich heute, seid

Nicht vom Lieb und Wein,  
 recht von Karzen froh!  
 soll dieses Lied von Bündermann uns ge-  
 hief, trucht erneuter Fröhlichkeit das Glas

reue — gen sein!  
 Glas des ech-ten weins!  
 hält der Gott zu-sammen, der  
 Auf dem holden Stunde stopft

uns hierher ge-bracht, Er-neuert unsere Flammen, er  
 an und küsst treu, bei jedem neuen Bunde die

hat sie uns ge-facht, er hat sie unge-facht. 2 Kreis  
 als ein we-ber sein, die alten wieder neu. 4 Kreis

hat ein Gott ge-seg-net mit freiem Liebes-blick, und  
 jedem Schritte wird wei-ter die rasche Lebens-behn und

alles, was be-geg-net, er-neuert unser Glück. Durch  
 heiter, immer hei-ter steigt unser Blick hin an. Was



*mp*

grillen nicht ge- drängt wer knickt sich keine Lust, durch  
 wird es niemals lange, wenn alles steigt und fällt, durch

*mp*

Nieren nicht geangelt schlägt freier unsere Brust.  
 bleiben, kann - ge - lange auf ewig so ge - selbt.

*mp*

So glühet herzlich heute, seid

*mp*

recht um Keinem froh! Auf, - trinkt erweilter Freunde dies

Glas des echten Weins  
Nur hält der Gott zu- sammen, der



The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a 'cresc.' marking above the first few notes.

uns hierher ge- bracht. Er- neuert unsere Kammen, er



The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are written in the same style as the first system. The lyrics continue in cursive. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and includes a 'cresc.' marking.

hat sie an- ge- facht, er hat sie an- ge- facht.



The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cresc.' marking. The system concludes with a double bar line.

allarg.



The fourth system shows the piano accompaniment. It begins with a grand staff and includes a 'p' dynamic marking and an 'allarg.' (allargando) tempo marking. The system concludes with a double bar line.