

65

Goethe

Nur wer die Sehnsucht kennt -

Nur wer die Sehnsucht kennt

Erdehnt. Leidenschaftlich.

p
Nur wer die Sehnsucht kennt,

mf
weiss, was ich lei - de! Allein und abgetrennt

resc.
von aller Freude, seh ich aus Firmament nach

f
je - ner Seite.

drängender

mf

Ach, der mich liebt und kennt, ist in der Wei-te, es

p string.

schwindelt mir, es brennt mein Eingewei-de.

crex

Nur wer der Sehnsucht kennt, weiss was ich

decrec.

pp

lei-se.

55

66
Goethe:

1767

An meine Lieder

mittleres Zeitmaß... Trübe
p

Seid, geliebte kleine Leiber, zeiget mir
meiner

p dolce

Fröhlichkeit: Ach, sie kommt gewiss nicht wieder, diese Tage

Trübungszeit. Bald entflieht der Sott der Scherze, Er, dem ich ~~mein~~ ^{mein} ~~sang~~ ^{sang}

p etwas bewegter

rit. et. p

Freund. Ah, dass auch vielleicht dies Kerze bald um seine Liebste weint!

cresc. mf

cresc. mf

p

Soh, wenn auch der Trennung Leiden einst auf euch ihr

p

3
2

mf cresc e string. *f.*

Sie - ge blickt, denn erinnert sie der Freunden, die uns

cresc e string.

dim. p. riten *mf*

sonst vereint er - quickt, denn erinnert sie der

dim p/p *mf* *at. p*

p *rit*

Freunden, die uns sonst vereint erquickt.

riten. espanico *calando*

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each. They are completely blank.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a single melodic line with several notes and rests. The bottom staff contains a more complex accompaniment with many notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes and rests. The bottom staff has a more complex accompaniment with many notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes and rests. The bottom staff has a more complex accompaniment with many notes, some beamed together, and rests.

MM