

J. H. Wetzel

Liebeslied

nach

Adam de la Halle

Liebeslied (nach Adam de la Halle)

J.H. Wetzel

Zart.

Ro-bin liebt mich, ich bin sein Ro-bin

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'Zart.' (softly). The lyrics are 'Ro-bin liebt mich, ich bin sein Ro-bin'. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

hat heut mich be-schwo-ren: wer-de mein Ro-bin

This system contains measures 5 through 8. The lyrics are 'hat heut mich be-schwo-ren: wer-de mein Ro-bin'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment, maintaining the same key and time signature.

gab mir ein Ge-schmei-de, scharlach-rot zum Schmück dem klei-de Schön gesch-

mf.

This system contains measures 9 through 12. The lyrics are 'gab mir ein Ge-schmei-de, scharlach-rot zum Schmück dem klei-de Schön gesch-'. The piano part has a dynamic marking of *mf.* (mezzo-forte).

-mückt und reich ge-zie-ret bin ich nun. Hoch be-

mf.

This system contains measures 13 through 16. The lyrics are '-mückt und reich ge-zie-ret bin ich nun. Hoch be-'. The piano part has a dynamic marking of *mf.* (mezzo-forte).

-glückt in sei-ner Lie-be
 leb ich Ihr, dass sie bliebe uns so rein

string.

und in-nig bis zum Tod. Ro-bin

mf.

Tpo. I
 pp

liebt mich, ich bin sein. Ro-bin hat heut mich be-schwo-ren: wer-de

mein.

string.

mp.

1930

A.R.-P. fecit copiam

Die beglückte Tantenelle

111, I 778

Melodie nach Andreas Halls
Königsberg 1709.

Werte Gäste, sitzt nicht still
 folgt dem Tanz den um ein
 Leht dort tritt es auf den Platz
 Gönnt mit ha- den Brust zu

Häutchen, dem ein
 machen, Brust zu
 Häutchen
 machen
 morgen man auf setzen will
 ihrem Tän-ber - ihrem Schatz.

Um und hoch geschätzte Gäste, ruft das
 Geigen an den Rei-ger

auf + tanzt auf's aller beste -
 Werte Gäste, sitzt nicht

still folgt dem Täubchen, dem im Häubchen, dem im Häubchen

morgen man auf - setzen will.

4. wählet kein Turbeltaubchen miht,
 das verwirret was am girret
 wenn der frohe Tag anbricht,
 das in hohlen Köchern sitzt
 im Getümmel, wenn der Himmel
 wettert, donnert hagelt, blitzt.
 Jaget weg die klassen Sorgen,
 jauchzet, singet, tanzet, springet
 bis zum lichten hellen Morgen
 wählet kein Turbeltaubchen
 etc.

5. wünschet unser Taubengear
 das viel kuchen Gott voll machen
 ihnen lange Tag & Jahr
 & dass ihnen Oberhande
 keine Galle unzufalle
 & kein Leid ihm sei bekant:
 dass sie recht wie Tauben leben,
 & ihr hiebei kein Betrieben
 Leid & Kummer mög umgeben
 wünschet etc.

Und wenn du vergessen -
(minnes Volkslied)

Fürstin Hermann Witzel

Weich.

p

1. Und wenn du vergessen, wie oft wir uns nah,
2. Und wenn du vorbeist, weil das Leben so hast,
so blick in dein
ein schön wei-sses
klein

pp

Albain, so bin ich noch da.
Büchlein meinem Namen ein-schryt.
3. Und die alten schönen Zeiten Lächeln

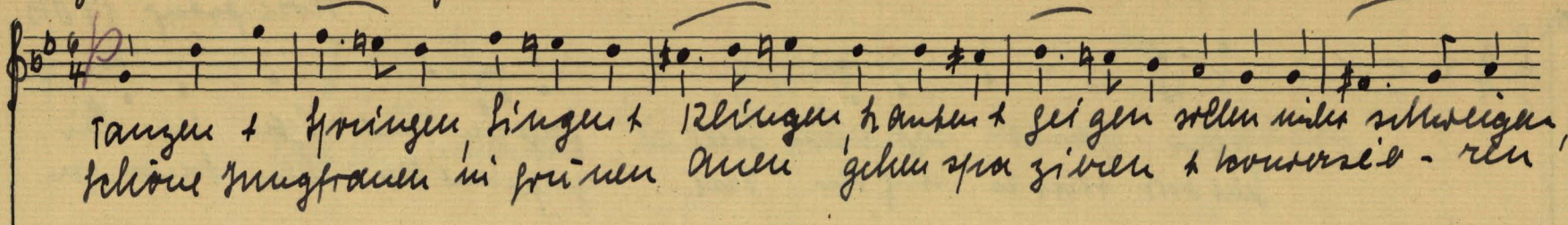
brüwig dir zu und ich bin schon verstorben und lieb dich im vor noch

p

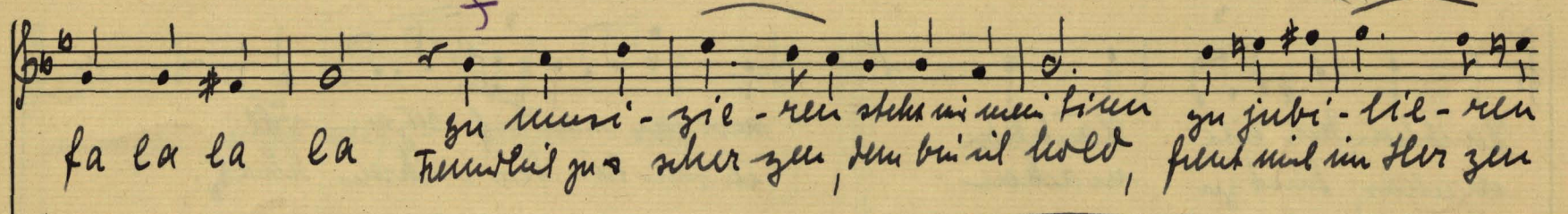
Du ---!

für Frau
Worthmann
der treuen Freunde
meiner Zeller.
Oktober 1937

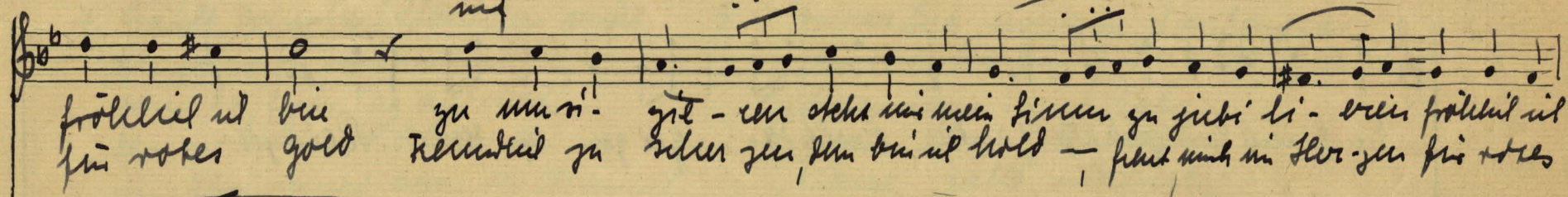
Tanzten + Springen klingen + klirren + kausen + seigen sollen nicht schweigen,
klone Jungfrauen in prunen Anen gehen spa zieren + konservie - ren



fa la la la zu muusi - zie - ren steh' ich in mein' Linsen zu jubi - lie - ren
Knechtel zu schar'zen, dem bin' ich hold, fess' mich in Her'zen



fölllich' ist die zu muusi - zie - ren steh' ich in mein' Linsen zu jubi - lie - ren fölllich' ist
im roten gold Knechtel zu schar'zen, dem bin' ich hold - fess' mich in Her'zen für + des



bingen + klirren kausen + seigen
hin Tanzten + Springen klingen + klirren sollen nicht schweigen fa la la la
klone Jungfrauen in prunen Anen gehen spa zieren " . . .

