

36 Hebbel: Abendgefühl AM, I 289

Ruhig

*p*

Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag ;

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag ;". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

wie das zu dämpfen, wie das zu lösen vermag !

The second system continues the vocal line with the lyrics "wie das zu dämpfen, wie das zu lösen vermag !". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures, including some chromatic movement in the bass line.

Der mich bedrückt - e, schläfst du schon, Schmerz? was mich be-

The third system features the vocal line with lyrics "Der mich bedrückt - e, schläfst du schon, Schmerz? was mich be-". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and shows a change in the bass line's rhythmic pattern.

glückte, sa - ge, was wars doch, mein Herr? Sei de wie

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "glückte, sa - ge, was wars doch, mein Herr? Sei de wie". The piano accompaniment ends with a *pp* dynamic marking and a final cadence.

Kummer, fühl ich, verream, aber der Schlummer führt -

- ten sie leise heran. Und im Entschweben immer em -

*per* Kommil mir das Le - ben ganz wie ein

Schlummerlied vor.

*Traumend.*

*p*

so wie die Sonne untergeht,

gibt einen letzten Baum, der wie in Morgen-flammen steht am

letzten Himmelsbaum. Es ist ein Baum

und wird nichts, doch deutet man in der Nacht des letzten wunderbar

— von Licht, so wird auch sein Gedacht. *mf*

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "— von Licht, so wird auch sein Gedacht." followed by a fermata and the word "Hilf". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

gleiche Weise denk ich dein, nun mich die Jugend laßt, *mf* die

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the lyrics "gleiche Weise denk ich dein, nun mich die Jugend laßt," followed by a fermata and the word "die". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the right and left hands.

— hilft mir ihren letzten Schein für alle Zeiten fest, *p* für

The third system features a piano dynamic marking (*p*) at the beginning. The vocal line has the lyrics "— hilft mir ihren letzten Schein für alle Zeiten fest," followed by a fermata and the word "für". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

alle Zeiten fest.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "alle Zeiten fest." The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final cadence with chords in both hands.

MM, I 306

21

VII L. Nr 42, 43

Hebbel:  
Entsagung  
und  
Tröstung  
G. 3, 4.

42 Heibel: Empfindung u. Tröstung.

Sehr gedehnt

Schlafen, schlafen, nichts als schlafen! Kein Erwachen

The first system of music features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Sehr gedehnt'.

Keinen Traum! Feuer wehen, die mich trafen, leiser-als Erinnern

*cres. cen do p.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'pp' and 'cres.'.

Dass ich, weinend, Lebens bitter

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'pp' dynamic marking.

niederkniet in meine Arme, mir noch tiefer mich verhülle, fester zu die

*cres. cen do f*

The fourth system continues the musical piece with vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic marking.

riegen

The fifth system is the final system on the page, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'pp' dynamic marking.

Solist

43 Tröstung

den bängsten Traum begleitet ein heimliches Gefühl, dass

alles nichts bedeutet und wir ähns noch so schwül. Da

spielt in unserer Weinen ein Lächeln hold hinein,

ich aber möchte meinen, so soll es immer sein

olto