

45. H. Heine: Vergiß es nicht

M. I 614

J.H. Wetzel

Nicht zu langsam. Fromm. *p*

Bass

Es ist kein Tag so streng und

heiß, der sich der Abend sich erbarmt, und der nicht

gütig, lind und leis die müet — tar — li — che

Nacht umarmt.

Auch du, mein

Herz, gehör-te dich, so heiß dein Sehnen dich be-

drängt, die Nacht ist nah, die mütterlich in sanft-

-te Arme dich empfängt.

Es wird ein Bett, es wird ein Schreidamerike lösen

M. I 614

Wanderer und von fremder Hand berei-tet sein,

damit du endlich Ruhe hast. Ver-

gib es nicht mein wildes Herz, und liebe herzlich jeden

Lust und liebe auch den bitteren Schmerz, eh du für immer

MA, I 614

dim *p*

rücken müßt. Es ist kein

dim *pp* ritenechte

Tag so streng und heip, das sich der A-bend nicht er-

barmt, und dennicht gütig, lind und lais die müt-ter-liche

Nacht umarmt.

p *pp*

38

H. Keme

Vom Baum des Lebens

4 An meine Schwester

UP

4. H. Heine; An meine Schwester
Still und schlicht

Am, I 615 6
J. H. Wetzel

Bar

Wie steh ich da verwirret und fremd an jedem Ort, wie

hab ich mich verirret von meiner Heimat fort. Ihr

Blumen die ich kannte, Gebirge blau und schwer, ihr

Menschen und ihr Lande, ich kanne euch nicht mehr. War

p
 noch aus deinem Munde hör ich den alten Laub

cresc.
 Kann ich die alte Kunde wie Märchenwort vertraut. Bald

cresc.
rit.

pp
 holt in seinen Gar - ten mich heim ins Abendrot, wo

rit.
pp

Vater und Mutter warten, der gute Gärtner Tod.

Yes

49 Genesis

Z. H. Heme: Genesung

J. H. Wetzel

1

Bar
Schleppend

Lang — ze waren meine Hügel müd und vom

The first system of music features a vocal line in G major with a 7/4 time signature. The tempo is marked 'Schleppend' (sluggish). The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *sf/p* and *mf*.

Rauch der Städte bang verschleiert, *mf* heftig
 mich erweckt' ich *mf*

The second system continues the vocal line. The tempo changes to 'heftig' (vigorous) in the second half. The piano accompaniment includes an 'accelerando' marking. Dynamics are *mf*.

Schändernd. *mf* ruhig fliegend
 Feste feiert jeder

The third system shows the vocal line with a 'ruhig fliegend' (calmly flying) tempo marking. The piano accompaniment features a 'ritenente' (ritardando) marking. Dynamics include *mf* and *p*.

Baum und jeder Gar — — ten blüht. wie —

The fourth system concludes the vocal line. The piano accompaniment includes an 'a. t.' (ad libitum) marking. Dynamics include *mf* and *p*.

- der wie ich einst als Knabe sah, sah ich frühlich durch die Saupfen

wei - ten Engel ihre weißen Flügel

breiten und die Higen Gottes bleib und nah. Wie -

mf Ge-

steigert

- der wie ich einst als Knabe sah, sah ich frühlich durch die Saupfen

alce

3

f

Weiten — En — gel ihre weißen Flügel brei — ten,

mf *poco string. e cresc.*

und die Au — gen Got — tes

kein rit. *poco string.*

bläu — und nah —

Voll *(vorwärts)*

mf

48

H. Heine

Vom Baum des Lebens

13 Reiselied

in B

59 Einzeldrucke (~~1844~~) ~~Franzosen~~

13. H. Hesse: Reiselied.

J. H. Wetzel

And Kräftig und mütig

Son- ne leuchte mir ins Herz hinein, Wind

- verweh mir Sorgen und Beschwerden! Tiefe Wonne weiß ich nicht auf

Er- den, als im Wei-ten unterwegs-

- zu sein. *mf* Nach der Ebene kehrt' ich meinen

p (Straff)

111, I 618

lauf, Son — ne soll mich senzen, Meer mich

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'lauf, Son — ne soll mich senzen, Meer mich' are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Küh — len, inorer Erde ke — ben mit zu —

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with the lyrics 'Küh — len, inorer Erde ke — ben mit zu —'. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff and a common time signature. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

füllen tu ich al — le Sinne festlich

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with the lyrics 'füllen tu ich al — le Sinne festlich'. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff and a common time signature. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

auf. Und so soll mir jeder neue

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with the lyrics 'auf. Und so soll mir jeder neue'. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff and a common time signature. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

Tay neu-e Freunde, neue Brüder weisen, bis ich

The first system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'Tay neu-e Freunde, neue Brüder weisen, bis ich'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

leidlos al-le Kräfte preisen, al-ler

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'leidlos al-le Kräfte preisen, al-ler'. The piano part includes a 'cresc' marking in blue ink.

Sterne Gast und Freund sein mag. Son-

The third system of the handwritten musical score. The lyrics are 'Sterne Gast und Freund sein mag. Son-'. The piano part includes a 'riten' marking in blue ink.

ne leuchte mir ins Herz hinein, Wind-

The fourth system of the handwritten musical score. The lyrics are 'ne leuchte mir ins Herz hinein, Wind-'. The piano part includes a 'riten' marking in blue ink.

M. I 618

- verwech mir Sorgen und Beschwer - den .

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Tiefe Wonne weis ich nicht auf Erden , als im

The second system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'f' (forte) above it. The piano accompaniment includes a '3' marking at the end of the system, indicating a triplet. The handwriting is consistent with the first system.

Wei - ten unterwegs zu

The third system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'f' above it. The piano accompaniment includes a '3' marking at the end of the system, indicating a triplet. The handwriting is consistent with the previous systems.

sein .

The fourth system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a '3' marking at the end of the system, indicating a triplet. The handwriting is consistent with the previous systems.