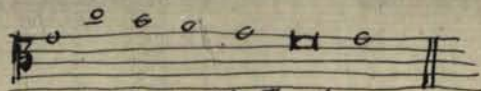


28

Heme
Kaufreitag

Hesse: Karfreitag



J. H. Wetzel

Verhalten.

Vorhangs-Tag im Wald noch Schnee, im

kahlen Holz die Au- sel singt. Des Frühlings Atem ängstlich schwingt, von

Lüst geschwellt, be- schwert von Weh. So

schweizern steht und klein im Gras das Krokusvolk, das Veilchen nest, es

drif-ten schein und weis nicht was, es duftet Tod und duftet Fest.

Baumkronen stehn von Tränen blind, der Himmel hängt so

bang und nah. Und alle Gärten, Hügel sind Seltsam: ma

ne und Gol — — — — — gatha

10. H. Heye: Reitlied der Knaben

J. H. Wetzel

Ten Langsames (Im Ausdruck)
Waltartempo Spielerisch (wechselnd)

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a *mf* dynamic marking. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few notes with a *die* lyric underneath. The piano accompaniment includes a fermata over a measure in the right hand and a measure with a fermata in the left hand.

The third system contains the lyrics "Reitlein dürfen spielen in einem schönen Gartenland, ein goldnes Reit". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes a measure with a fermata in the right hand.

The fourth system contains the lyrics "ter ist drüm her. Die Bibben stehn und". The piano accompaniment includes a *rit* (ritardando) marking in the right hand.

poco ritm.

schönen begehrt — lich an des Gitters Rand, und jeder

poco ritm.

denkt: wenn ich da drinnen wär.

poco slentando

a.t.

mf auflebend

In diesem schönen Garten ist lauter Klang und heller Schein und

mf

doct und alle froh geriumt. *wir*

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "doct und alle froh geriumt." and ends with "wir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with 'x' and 'o'.

zögernd

haben müssen warten und dürfen nie darinnen sein,

zögernd

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked "zögernd" (hesitant) and contains the lyrics "haben müssen warten und dürfen nie darinnen sein,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

frei

als bis wir gross und junge Herren sind.

The third system features a vocal line marked "frei" (freely) with the lyrics "als bis wir gross und junge Herren sind." The piano accompaniment includes some rests and dynamic markings like "rit." (ritardando).

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "rit." (ritardando).

M. I 624

11

8

45

H. Kene

Vom Baum des Lebens

Wunderschaft

in 5.

W

Berlin
Edw.

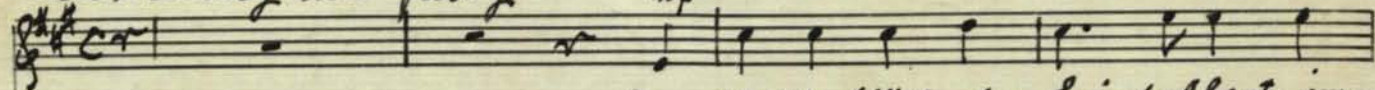
11. Kesse Wanderschaft.

J. K. Wetzel

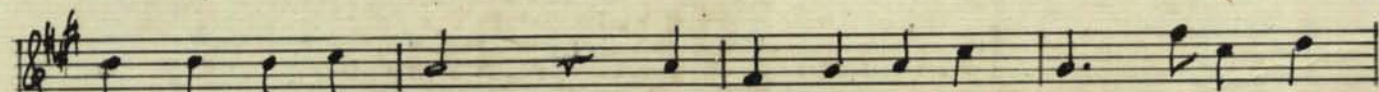
Tenor

Leichtfertig und -füssig

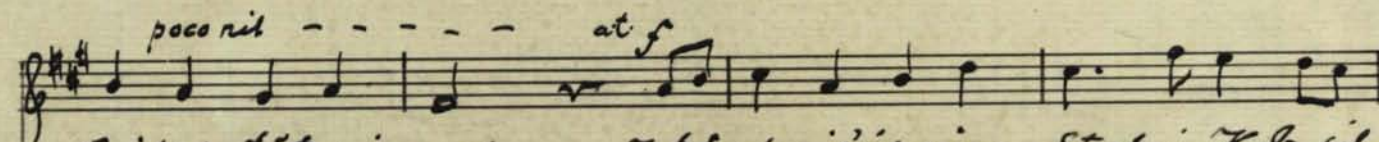
mf



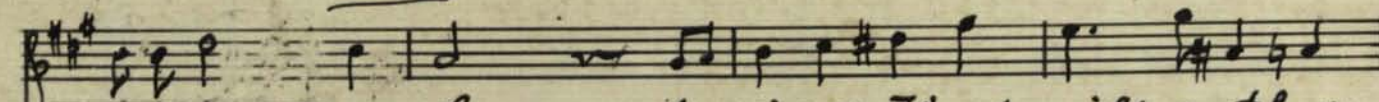
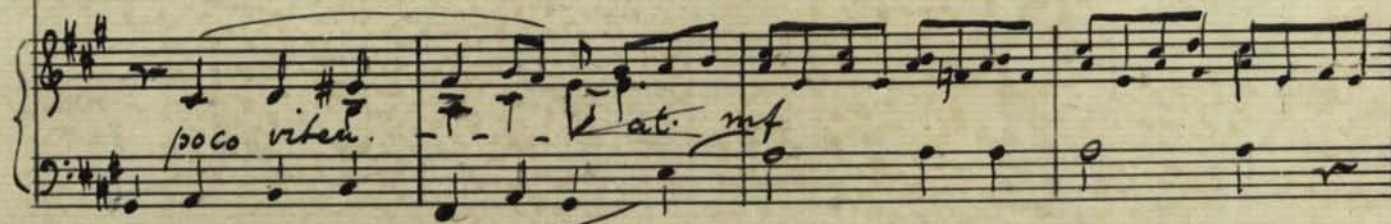
Im Walde blüht der Seidelbast, im



Graben liegt noch Schnee; das du mir heut geschrieben hast, das



Brieflein tut mir weh. Jetzt schneid' ich einen Stock im Kolo, ich



weisen an der Laad, da sind die Jüng'ern nicht so stolz der



111, I 624

Liebe abge-wandt. Im Walde blüht der Seidelbast, kein

rit
Brieflein tut mir weh, und das du mir geschrieben hast, schwimmt

rit *at.*

draußen auf dem See, schwimmt draußen auf dem Bodelensee, ja

rit.

rit. *at.*
draußen auf dem See. 1943

forte *at.*

M.

42

H. Heme

Vom Baum des Lebens

8 Derie Liebe
(für Ninon)

H. Hesse

8. Deine Liebe
(Für Ninon)

T.H. Wetzel

Tausend
Innig

Dann du bei mir magst wei- len, wo

doch mein Leben dunkel ist und draussen Sterne

ei- len und alles voll San- fütikel ist, dass

M 11, I 625

dü in dem Ge-trie-be des Le-bens eine

cresc. *mf*
Mit-te weißt, macht dich und dei-ne Lie-be für

mf
mich zum gü-ten Geist.

p
In meinem Dünkel ahnst du den

MM, I 625

pp *mf*
 so verborg-nen Stern, mit deiner Lie-be

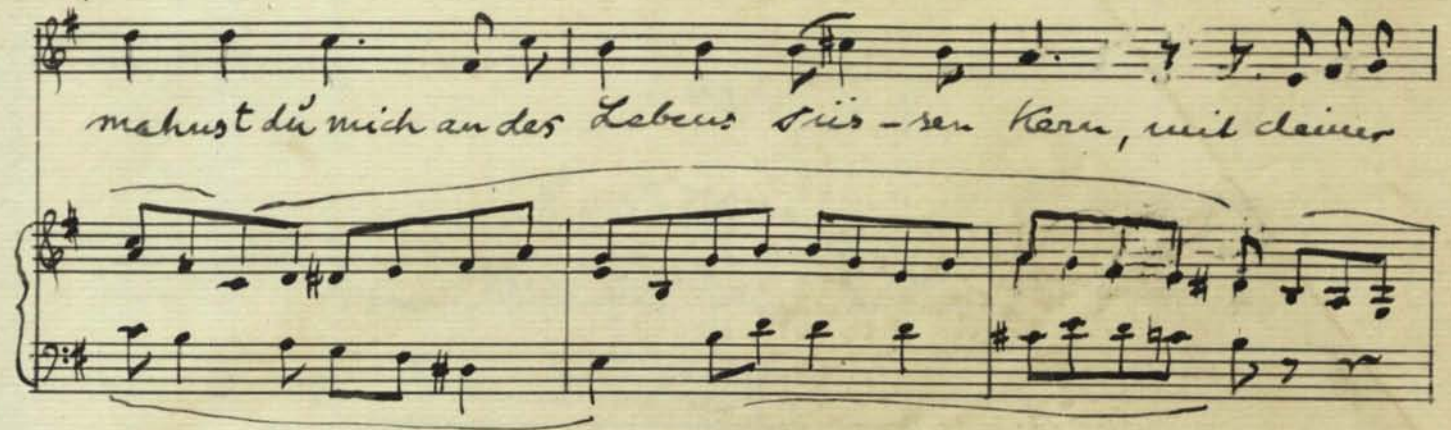
machst du mich an des Lebens süs-sen Kern.

p
 In meinem Dunkel ahnst du den

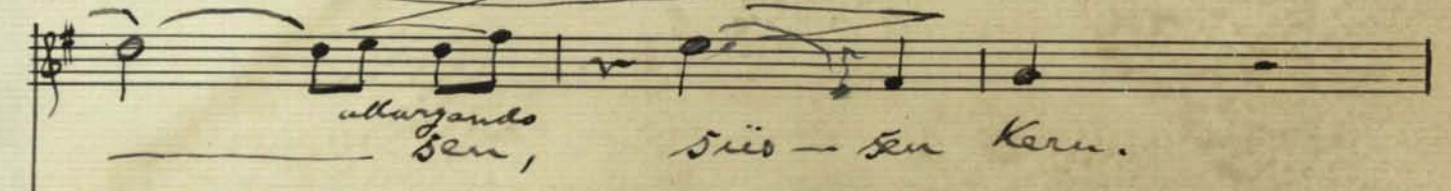
pp
 Kern, mit deiner Lie-be

pp *mf*
 so verborgnen Kern, mit deiner Lie-be

MM, I 625


 mahust du mich an des Lebens süs-sen Kern, mit deiner


 Lie - be mahust du mich an des Lebens süs -


allargando
 sen, süs - sen Kern.


allarg. *rit.*


 78

Am. I 626

12

21

Kenne
Timmerman

Hesse: Immeran.

J. H. Wetzel

Ruhig und innig.

Mein Herz geht seine Wege bei Tag und

Nacht, ob ich mich schlafen lege, mein Herz klopft

wacht. Und ob ich in Gedanken

Weit oder nahe bin; mein Herz drängt ohne Wanken nach

Handwritten musical score for 'Hesse: Immeran' by J. H. Wetzel. The score is written on five systems of three staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

M., I 626

mf

seinem Ziele hin.

Darum bist du die

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

wei- ße, auch weit - vor mir, und ob mein Herz an

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

wei- ße, es ist bei dir.

16. III 30

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Empty musical staves at the bottom of the page.