

H. Hene

Vom Baum des Lebens

55 ~~24~~ Nachklang

20 H. Hene Nachklang

J. H. Wetzel

Nicht zu langsam. Zart *pp*

Blätter wehen vom Baume, Lieder vom Lebens-

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

räume wehenspielend dahin;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Vieles ist unterge-gangen, seit wir zuerst sie sahen

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and features a variety of chordal textures.

zärtliche Reho - dien

The final system of the score on this page. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting.

M. I 608

p

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

Sterblich sind auch die Lieder, Keines tödt ewig wieder,

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes chords and melodic lines. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

alle verweht der Wind.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes chords and melodic lines. A dynamic marking *pp* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

Blumen und Schmetterlinge, die unvergänglicher Dinge

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes chords and melodic lines. A dynamic marking *f* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

flüchtiges Gleichnis sind.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes chords and melodic lines. Dynamic markings *pp* and *f* are present.

A

43

H. Hene

Vom Baum des Lebens

9. Kind im Frühling

9. H. Hesse: Kind im Frühling.

J. H. Wetzel.

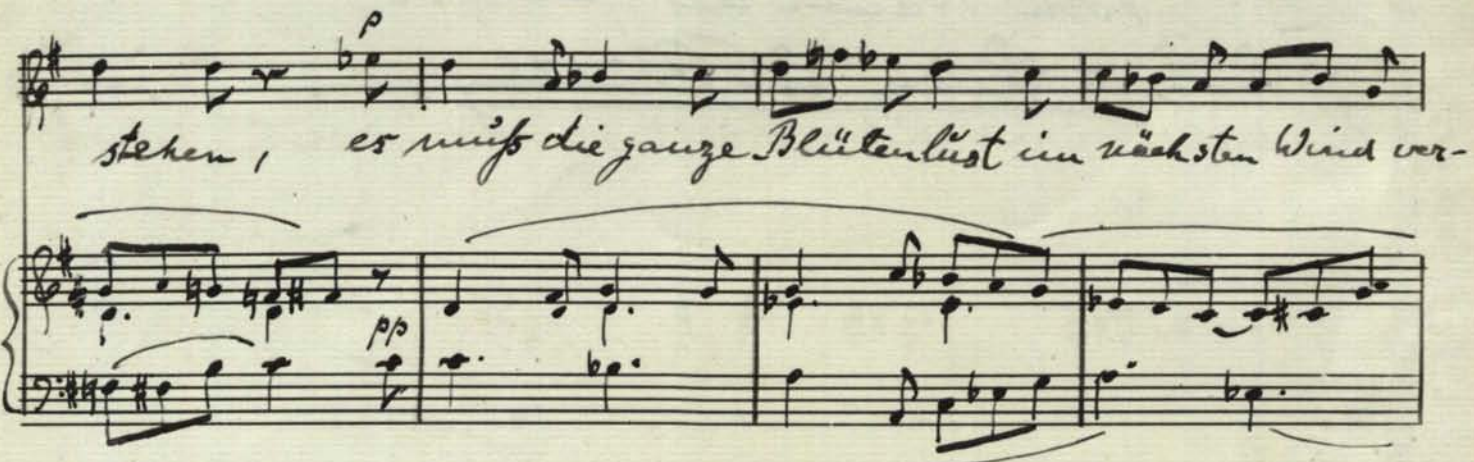
selten. Freundlich.

mf
So wein im reichen Maienblüt die schmückten Bäume



p
stehen, es muß die ganze Blütenlust im nächsten Wind ver-

pp

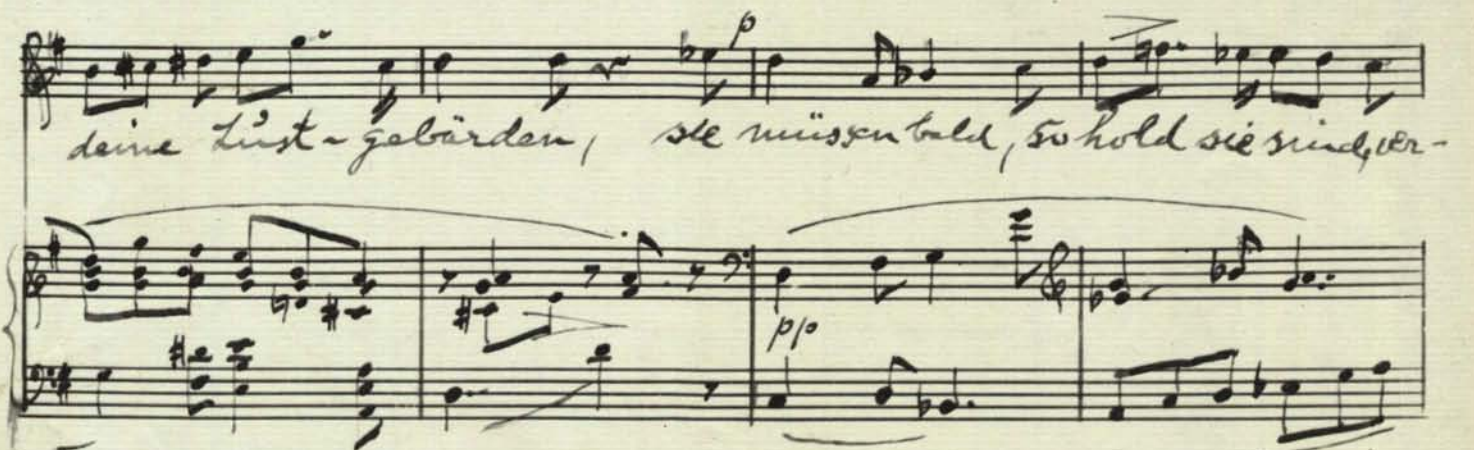


mf
gehen. Auch deine jüngsten Tage, Kind, und



p
deine Lust-gebärden, sie müssen bald, so hold sie sind, ver-

pp



blühen und dunkel werden. *p* Im Schmerzgen wir sind

Dunkelheit wird süsse Frucht geba-ren, doch ist sie

mf bestimmt reif, so war kein Leid und war kein Weh, kein

Weh ————— ver-loren.

1
MM, I 610

23

Kern:

Blauer Schmetterling.

Kesse:

Blauer Schmetterling.

J. H. Wetzel

Leicht bewegt

p

Fliehet ein kleiner

pp sempre leggissimo.

Dämpfung

blauer Falter

vom Wind geweht,

ein perlmutterner

Schäner,

glitzert, kimmert, vor

geht. So mit süßen blicks-blurken,

so im Vor-ri-ber wehn sah ich das Glück mir

wir - ker glitzern, kimmern, ver

zehn. So mit süßen blicks blincken,

M. I 610

so im Vor-ü-ber wehn sah ich das Glück mir

win-ken, glit-zen, flimmern,

ver-gahn

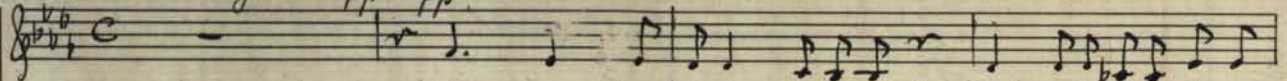
24

Herrn
Joh. Nebel
(Ältere Fassung)

Kesse: Im Nebel

7. H. Wetzel

Seemesen und gedämpft pp.

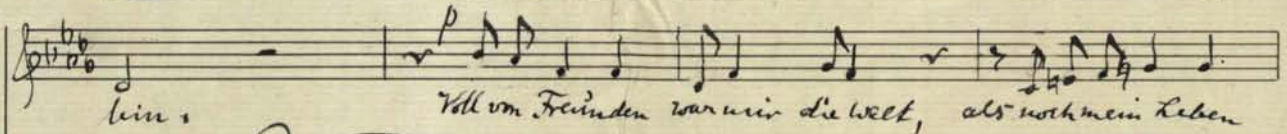


Selt-sam, im Nebel zu wandern! Einsam ist jeder Busch und

dämpfung
pp sempre
Wasserdampfwand (Pedal)
(legatissimo, poco marcato)



Stem, kein Baum sieht den andern, je-der ist al-



lein, Voll von Freunden war mir die Welt, als noch mein Leben

(ohne Dämpfung)



licht war, nun, da der Nebel fällt, ist kei-ner mehr

dämpfung

M. I 611

mf

rit

sichtbar. Wahrlich, Keiner ist weise, der nicht das Dunkel kennt, das

ohne Säufung

unentwirrbar und leise von allen ihn kennt. Seltsam, im

pp

(Dümpfung)

nebel zu wandern! Leben ist Einsam sein. Keiner Mensch kennt den

andern, Je - der ist allein.

rit

S. 11. v 34

M. I 612

7

290

27

#

H. H. H. H.

Walker, Blatt

geduldig still

p

Jede Blü-te will ein Fruch-t, jeder

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a rest followed by the lyrics 'Jede Blü-te will ein Fruch-t, jeder'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Morgen Abend werden, Ewi-ger ist nicht auf

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Morgen Abend werden, Ewi-ger ist nicht auf'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some chromatic movement in the right hand.

Erden als der Wandel, als die

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Erden als der Wandel, als die'. The piano accompaniment continues, with a slight change in the right-hand accompaniment pattern.

Flucht.

The fourth system concludes the vocal line with the word 'Flucht.'. The piano accompaniment continues, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

p

Auch der schönste Sommer will ein - mal Herbst und Winter

p

spüren . Kette Blatt geduldig still,

wenn der Wind dich will entführen.

p

Spiel dein Spiel und wehr dich nicht , lass es

