

Marchierend 3 Meyer: Hügenottenlied

M., I 270

Forst

mf

In die Schule bin ich gan-gen bei dem Meister Hans Cal-

mf

vin, Lehre hab ich doch empfan-gen: vorbestimt ist alles

mf

ewighin! Jeder vol-lehrtorf beim Würfelspiele, jeder Diebertritt auf

Liebheus Diele, je — der Kuf — Schicksalsschluif!

wild

Samblich zu Ross ge- stie - gen mit dem Hauptmann Des Adrets, der das

Kindlein in der Wiegen würgt und sich ergötzt an Auelindweh! Jeder

Frost, der raucht und dampft und lodert, jeder Tote, der in Grabe wecket,

Je - der Schöp - Schicksalsschluß!

allarg. 25. V
36

33 Meyer: Noch einmal

M. I 286

Im Ausdruck oft
Wahrheit

(energisch)

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

Noch einmal ein fröhlicher Wandererell - wie jagen die schäumenden

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Bü-che so hell, wie leuchtet der Schnee von den Wänden so hell!

Reier

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

hellener)
mf

oben mischt der himmlische Schenk aus Norden und Süden der Lüfte Gebäck, ich

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

ca - lan - do -

schürfes und werde der Jugend gedient.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

ca - lan do

nachstimmend



O Stern der Berge beglückender Rauch! Ihr blütigen Rosen um

Ruhig



pp. dolce

rit.



hängenden Hauch, ihr Hütten mit blaulich gestringeltem Rauch - Der eben noch kleiner und



rit.

pp

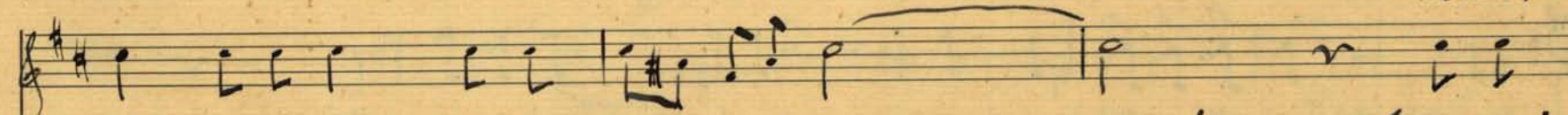


Nebel verweht, der Himmel er öffnet sich umig er lebt, ... wie



pp

pp



richtig der Aar in dem strahlenden schwebt - ! und mein

wieder



pp

pp

anflehend

oren

f

Herz, das er trägt in be-friedeter Brust, es wird sich der göttlichen Nähe bewußt, es

poco stringendo.

crak

Tempo I

Ich

freut sich des Himmels und zittert vor Lust —

p

sehe dich Lätz, ich seh dich genau, den Fel-sen umschleichen du grau auf dem

p

rit.

Grau, jehl rüllest emporden des Rohr in der Blau —

pp rit

resit. mf.

Zu Tale zu steigen, das wäre mir Schmerz —

mf.

Tempo I

Entsien — de du Schütze end

breit

sende das Erz! Ich bin ich ein seliger

rit.

heltig

Triff mich, triff mich ins Herz!

Sprechend

Mit edlen Pur - pur - rö - ten und

kel - tem Ansel - schlag, mit Ro - sen und mit Flöten stolziert

~ der junge Tag. Der Wanderschritt des Lebens ist

nach ein heikler Tanz, ich ze - he wie im Reizen mit

einem frischen Krauz, ich gehe wie im Reigen mit einem

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "einem frischen Krauz, ich gehe wie im Reigen mit einem". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure of the piano part.

frü-her-schen Krauz. The

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest in the second measure, followed by the lyrics "frü-her-schen Krauz." and "The" at the end of the line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and moving lines in both hands. The key signature remains two flats.

Sedämpfer
 bei-benetzten Krä-n-ze der neuen Mor-gen Kraft, ge-

The third system begins with the instruction *Sedämpfer* (Sostenuto) written above the vocal line. The lyrics are "bei-benetzten Krä-n-ze der neuen Mor-gen Kraft, ge-". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines, maintaining the two-flat key signature.

wor-ten aus den Lüpfen und Spie- - lund aufzerrafft - wohl

The fourth system concludes the page with the lyrics "wor-ten aus den Lüpfen und Spie- - lund aufzerrafft - wohl". The vocal line and piano accompaniment continue with the established musical style, ending with a final cadence in the two-flat key signature.

man-chen liebt ich welken noch vor der Melagglut; zer-

rennen hab ich manchen aus rei-nem Übermut! zerris-

-ren hab ich man-chen aus reinem Über-mut!

f Tempo I

Mit edlen Purpur-rö-ten und

f *C*
 hellem Ansehley, mit Rosen und mit Rötchen stolziert der junge
 Tag — Hin weg du dunkle Klage aus all dem Licht und Klang! Den

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *C*. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features chords and moving lines in both hands.

Tag — Hin weg du dunkle Klage aus all dem Licht und Klang! Den

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the vocal line.

as
 Schmerz verlornen Tage be-deckt ein frisches Krauz, den Schmerz verlornen

The third system of the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *as*. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Tage be-deckt ein frisches Krauz.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are written below the vocal line.