

24 Mörke: Das verlassene Mädchen

MM, I 241

Lanzsam.

Früh, wann die Kähne krähen, eh die Steuereim verschwinden,

müß ich am Herde stehn, müß Feuer zünden.

Schön ist der Flamme kheim, es sprühen die Fünken; ich khaue

so drein in Leid versinn — ken. *erregter*

Altra langsam

Das vollesene in ägolein

117, I 241

Früh, wenn die Hölme bräun, eh die Hweullin vom Winder
muss ich den

Leute stellen muss ich zu ruden
Lohn ist vor Fleume kein

es sprühen die Frunken
ist schäme
er trau in leid vor sun - ken

Plötzli la laut es mir
ku - loser Ruade

p *calando*

reiß ich die Handtuch von dir ge trau- net habe

Tempo I

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'reiß ich die Handtuch von dir ge trau- net habe' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part features chords and some melodic lines, with a dynamic marking of *p* at the beginning and *calando* written above the staff. A tempo marking *Tempo I* is written above the piano part in the second measure.

p

traue auf trauere dann stürzt her wieder

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics 'traue auf trauere dann stürzt her wieder'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part features chords and some melodic lines, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

er kommt der Tag heran, er — ging er wieder!

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'er kommt der Tag heran, er — ging er wieder!'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part features chords and some melodic lines, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which is mostly blank. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part features chords and some melodic lines, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

mf (cresc. tr)

p

Röglin, du kommtest mir heiliger Knabe dass ich die

alando

Nacht von dir gehau met habe.

Tempo I

alando

p

Träne auf Tränedamm stürzest her wieder; so kommt der Tochteran, o -

- , ging er wieder.

19 Mörke: Lebewohl

177, I 253

Anfangs gedehnt, dann leidenschaftlich

le - be wohl! " Du fühlst

nicht, was es heißt, dies Werk der Schmerzen. weil ge -

tros - tem An ge sieht sagtest du's, und blicktem Herzen.

Lebe - wohl! Ich tausendmal hab

cresc e string

cresc e string.

mf *p*

nim - me - ne - der - Quint mir das jagt we - nit zu - tra - gen.

mf *p*

Frage und Antwort

mf *p*

Frage und Antwort

Frage zu mir nicht zu tra - gen

mf *p*

Frage zu mir nicht zu tra - gen

Frage zu mir nicht zu tra - gen

Märike: Lebenswohl

M.M. F. J. H. Wetzel
253 VII Liederkreis

Leidenschaftlich

p

Le - be wohl! Du fühlst nicht, was es heißt die Lust der

Schmerzen,

mit je groß - tem An - ge - richt - er - st - äßt dies und lieb - stem

mf

Herzen.

Le - be wohl, ach - tungs - voll und lieb -

string

rit *p* at *cresc*

res

ich - mich es vorge - sprochen und mit un - er - wart - lich - keit um das Her - z -

mf

p

brochen.

string *mf*

pp

Wie-
gel nach?
neig, warum mit

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Wie- gel nach? neig, warum mit'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time and includes various chord voicings and melodic lines.

Luftspinnelle
wagt der Wind die Flügel nicht
1 wagt die Fuß der Quelle die Wasser-

Detailed description: The second system continues the piece. The vocal line has lyrics 'Luftspinnelle wagt der Wind die Flügel nicht 1 wagt die Fuß der Quelle die Wasser-'. The piano accompaniment features more complex chord structures and melodic patterns.

vor -- zum Wasser führt
Hörne zu tief sein Fährten mit den
erstes Bedürfnis
im Punkte gestiegen

Detailed description: The third system includes the lyrics 'vor -- zum Wasser führt Hörne zu tief sein Fährten mit den' and performance instructions 'erstes Bedürfnis im Punkte gestiegen'. The music shows dynamic changes and more intricate piano accompaniment.

Wied in wahren Kopf
Hoch mit der zarten Geste zu der Fuß der

Detailed description: The final system on the page contains the lyrics 'Wied in wahren Kopf Hoch mit der zarten Geste zu der Fuß der'. The musical notation concludes with a final cadence in the piano part.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Quillen auf" are written above the first few notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The first system contains four measures of music.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in a grand staff. The second system contains four measures of music, ending with a double bar line.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

— ich mir es vorgesprochen und in immer satter

col.
Auch mir das Herz damit zerbrochen.

col.
res. c string.

rd.
imp.
pp