

# Mörke: In der Frühe

AM, I 272

*Langsam und schwer*

Kein Schlaf noch kühl das

*p*

*mf*

*p*

Mü-ge mir, dich gehet schon der Tag herfür an meinem Kammerfenster.

*mf*

*f heftiger*

Es wühlet mein verstärkter Sinn noch zwischen Zweifeln her und hin und

*heftiger*

*mf*

*mf*

schlaf-fel Nachtgespenster.

*pp*

(Dämpfung)

*lebenswend.*

*mf*

Rein klug und trübsellos

An-ge mir  
glaub schon der Tag hoffst du  
an meinem trauer-

fuhrst  
es willst mein verstorben sein noch

zwischen zweifel hier + hin +  
schaffst nachge-sponnen

Amig - ste

Frühe dich nicht länger meine See - le Feu dich schon sind hin

vor - ten vor - ge glocken vor - ge glocken

mach - wa ge wor - ten Feu dich

*f* *ten e vil*

*allargando*

*mf*

*ten Hündlein wahl vor Tag*

*pp (atm.)*

*weil es schlief lag ein*

*Hündlein wahl vor Tag sang vor dem Fenster auf dem Baum im Häwlein mit sich*

*pp träugender*

*hofft es kaum, im Hündlein wahl vor Tag: Hör an — was es dir sag die*

*pp*

Schlingeln ich ver-keg  
 Hr-weil ich dies singen tu, kragt er ein frub in

*noch vorer*  
 guter Ruh ein Stundlein wdel vor Tag & weh' nicht weiter sag! & still

nicht hören mag Flieg ab, flieg ab von meinem Baum, ach frub & fern ist

*rit*  
 wie ein Traum ein Stundlein wdel vor Tag

*p* *marcato!*  
 Sing — ste, quäle dich nicht länger meine See — le  
*fließend*

The first system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and a tempo/style marking of *marcato!*. The lyrics are "Sing — ste, quäle dich nicht länger meine See — le". A handwritten note "*fließend*" is written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*mf*  
 frei dich schon sind da und dor — ten Mor — genlocken

The second system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "frei dich schon sind da und dor — ten Mor — genlocken". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

*mf*  
*(ohne Dämpfung)*  
 Mor — genlocken wach, wach — ge wor — den

The third system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "Mor — genlocken wach, wach — ge wor — den". A handwritten note "*(ohne Dämpfung)*" is written above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

frei — dich, freie dich!

The fourth system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "frei — dich, freie dich!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a dynamic marking of *mf*.

MA, I 324

MA, I 324  
T. L. Nr. 25  
12 Stücke: Agnes

21

*Handwritten musical notation, likely a vocal line with lyrics.*

Mörke :  
Agnes  
4, 6.

*Handwritten musical notation, likely a vocal line with lyrics.*

*Handwritten musical notation, likely a vocal line with lyrics.*

*Handwritten musical notation, likely a vocal line with lyrics.*

25 Märke: Syne

*Erst langsam*

*p*

Rockzeit, wie schnell vorbei, schnell vorbei

bst du doch ge gangen, wir mein Lieb wir blieben frei, blieben frei,

*p*

sollte mir nicht bangen. Nun die Ernte

wohlge mit, wohlge mit Schillerinnen singen, aber ach, wir



Krankem Blut, nur Krankem Blut will nicht mehr gelingen.

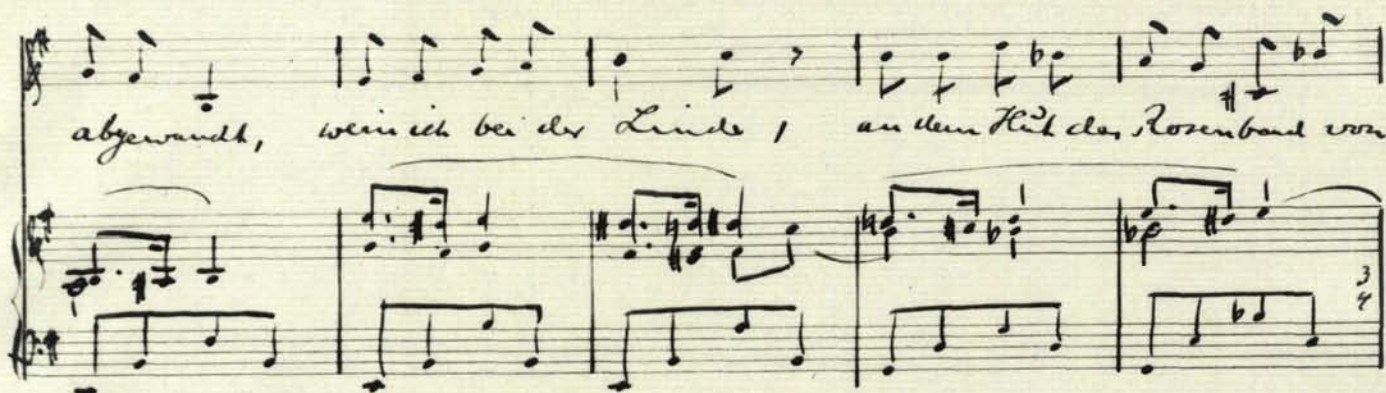
*p*  
 Schlechte so durchs Wäscental, so durchs Tal als im Traum ver-

*res* *cen* *do*  
 Loren nach dem Berg, da tausendmal, tausendmal er mir Frei

- geschwo - ren. *p*  
 Oben auf des Hügel's Rand,

*pp*

abgewandt, wenn ich bei der Linde, an dem Fuß des Rosenbaums von



The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure of the vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A '3' over a '4' is written at the end of the system, indicating a triplet.

*rit.* seiner Hand, *pp* spielt mit dem Winde.



The second system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *ppp* (pianissimo) marking and a *riten.* (ritardando) marking. The piano part features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a *rit.* marking and a *2/4* time signature change.



Two sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).



Two sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).