

*Frisch,* *mf*

Des Morgens zwischen

*mf non legato*

*p*

drein und viereu da müssen wir Sol-daten marschieren die Gassen auf und

ab, auf und ab, auf und ab, mein Schützden khaunt her-

*8*

*8*

*p*

ab.

Mit Sack und Pack stehn

*mf*

schon die Leibe, ei da geht es mit Gerang in die Weite frucht

vorwärts Mann für Mann, Mann für Mann, Mann für

Mann, die Trommeln ziehn vor an. und

hü-tig fort ziehn die Soldaten, ei mein Schützchen hat es

*crex* *f*

lässt schon erraten, wann wieder ich marschier ins Quartier, wann

wieder ich marschier vom Feld ins Quartier

—, ins Quartier —

Mn, I 567

5

1

Eine Kiebe  
1. Bette

# 1. Bitte.

*Sehr ruhig*

Mein Herz hat allzeit Verlangen nach dir Ge-liebter mein, denn

*P legato*

Sie be- hat mich umfassen, dich in- ger will ich sein — dich

in- ger will ich sein.

*Kind wacher.*

Der brant hier ich von in- nen der- sindt mein Herz so

Ich — , die Lieb-er in mei-nem Kin-der, brauch-

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

ung je länger, je mehr — , brauch mich je länger je

This system contains the next two staves of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

mehr. *verklärt*  
Dau-er-los, sal-ter

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a long rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked 'calando' with a 'rit.' (ritardando) marking. There are dynamic markings 'f' and 'pp' (pianissimo). The lyrics are written below the vocal staff.

te-ri-um der Welt man sich rühmt, set mein Jagd-ge-  
al-

This system contains the final two staves of the score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with block chords in both hands. The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "hine, das ihm nachst mich nicht, das ihm nachst mich". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. There are dynamic markings like *p* and *pp* and some slurs.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with the lyric "nicht." followed by a long rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are dynamic markings like *pp* and some slurs.

Befinnst und daru

*mf*

Hilf nicht nicht, nie mit ich sollt dann -- du sollt  
 ich nicht bei -- ma schrei so fast -- und nicht ich  
 ich nicht bei -- ma Tränning, die hil - less für dich, ich

*P*

Satz die -- se lie -- ba nicht sol -- genn nicht! und gin -- ge mein  
 ein zel -- se -- br. genn dar die -- meine siff: und blei -- ben ab  
 nicht bei -- ma her sag, die siff -- mich was fast: an mich bann kein

*desc.*

Du in der den und ge -- heim, diese lie -- ba, die  
 k -- und und Laub -- seit und best, die sind im -- mer best --  
 freund -- lich -- al k -- firs -- sel -- pr -- an, seit ich mich -- ma

*F*

har -- ba für sol -- la mich ein, diese lie -- ba die --  
 hö -- mi und nie hö -- sa -- lein rot die sacht im -- mer  
 sand -- in der die -- me ge -- bann, seit ich mich -- ma

*dim.*

har -- ba für sol -- la mich ein.  
 hö -- mi und nie hö -- sa -- lein rot  
 sand in der die -- me ge -- bann






7

Mit einem Boten

L.F.

(volkstümlich)



8



Mit einem Boten -

J. H. Wetzel.

*fröhlich* *mf*

Wenn du zu meinem Schätze kommst, sag, ich liss sie

*p* *mf*

*grüßen -* Wenn sie fraget, wie mir geht, sag, auf beiden

*p*

*Fris - sen.* Wenn sie fraget, ob ich krank, sag, ich sei ge -

*poco riton.* *mf*

*stor - ben;* Wenn sie an zu wei - nen fangt, sag, ich käme

*poco riton.* *rit.* *ato*

*f* *rit.*

*morgen,* *ge mor - gen.* *Seg -* *sag =*

*f* Wahre Liebe veraltet nicht, *p* wenn wir sie recht pflegen; *f* nimm so wohl wir,

*p* du und ich, *f* immer treu sie he-gen. *p* Wird sie auch zu-

*p* weil er schwach, droht gar uns zu schwinden, *p* laß uns solches Ungemach

*mf* lie-bend über-winden,

*mf* lie-bend über-winden. *f* *ritenente*