

M, I 573

vergess, aber nicht traurig  
 dich sorg so leicht all möglich

de gog der d'na. bu zim tar se finant, a — de a —

PP

mit bren- de sind du - bau am sit einen hauf, a —

a — de!

a — de! a — de! a — de!

fauch - lerb - fen sind nicht mehr ge-

bia - der fain, so rief mir die fri - bel Mein. de - lein, a

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top with lyrics, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are: "de - le rufe a - de ja hui - du sind mei - der hüt ja hui - du, hui - du sind mei - der hüt".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ruf ja hui - du sind mei - der hüt und ruf hüt ruf ja hui - du hüt ruf und".

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a vocal line with a long rest, a piano accompaniment line, and a bass line. The system concludes with a double bar line.

2. Und ant der Kaff, sal zog er fein?

Wann sellstun golds ein Krai <sup>raife</sup> singeln.  
 und seun ribel Japs is <sup>raife</sup> rindes kops.  
 Jann flingst beim feigst Kraulein <sup>raife</sup> rimp  
 o mein, bliffst mein!  
 Kampf rimmus <sup>raife</sup> ver gessen sein.

3. Und sal <sup>erint</sup> rind hui, sal ist der Tod.

Er bliffet so maunigst <sup>o ruf!</sup> hüt in klein rot.  
 Er huiet rindbar <sup>o ruf!</sup> unfazig <sup>o ruf!</sup> der Kraun von  
 Er rindet maunf <sup>o ruf!</sup> folden <sup>o ruf!</sup> zeit <sup>o ruf!</sup> der hül.  
 Er Japs is <sup>o ruf!</sup> rind <sup>o ruf!</sup> rind <sup>o ruf!</sup> ruf!

- 1 Fritze
- 2 des Bratlers
- 3 die Schanzen
- 4 Festung
- 5 am am Boden
- 6 Hochland
- 7 Töpferwerk
- 8 in Wandschicht
- 9 Wärmig
- 10 Ein Spielstein
  
- 11 Ten Wille
- 12 das Blatt - Buch
- 13 Ein ist Kunstwerk

19

Warning

Feins-liebchen, traue dich nicht, dass

er dein Herz nicht bricht. Schön Worte will er geben, es kostet dein jung

Le-ben, glaub's si-cherlich, glaub's si-cherlich.

Ich werde nimmer froh, denn mir ging es all-so. Die

Blätter vom Baume gefallen mit den schön-nen Worten al-len, ist Win-ter-

zeit, Winterzeit, Es ist jetzt Winter-

The first system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff with lyrics: "zeit, Winterzeit, Es ist jetzt Winter-". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

zeit, die Vögelchen sind weit, die mir im Lenz gesungen, mein

The second system of handwritten musical notation. The vocal line continues with lyrics: "zeit, die Vögelchen sind weit, die mir im Lenz gesungen, mein". The piano accompaniment continues with two staves, showing various chordal textures and melodic fragments.

Herr ist mir her-springen vor die bes-leid, vor die bes-

The third system of handwritten musical notation. The vocal line has lyrics: "Herr ist mir her-springen vor die bes-leid, vor die bes-". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

leid.

The fourth system of handwritten musical notation. The vocal line concludes with the word "leid.". The piano accompaniment continues with two staves, ending with a final chord.

The fifth system of handwritten musical notation, which appears to be a continuation or a separate section of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Eine Liebe  
7 Wanderburschenlied

# Mandbühnenlied

(inubunauks d'f'f'f)

Das sagen sind heilig

1. aufschließen | Ich trag in meinem Kaugen der al-ten Kir-chen zwei - nen  
 2. aufschließen | Ich trag in meinem Kaugen der gi-ten Kir-chen zwei - nen

(2. Doppelt legato)  
 auf  
 ohne pedale

fließen sind nun ganz zu | sich getroffen! | die fließen auf den  
 tiefen und mein Wärd | sich getroffen! | das Wärdel von die

aus nun fließ, der ganzen lag ich in den | aus  
 touren fließ, die fließen seit der gi-ten Kir-chen } so ging ich tief die

riten. *Andante*

Dalt, für - mich tief fällt.



Kind für einmal ge-riffen, die Diefel aber ganz, zum  
 ofen putal

Diefel für ge-brieffen für ba für-für! da laufft auf der

maubstrot, da bloubt unigmecht dreb noch dot. So zief is drey die  
 at. f at. at.

Dale, für — in der Diefel fällt. und bin is rimp sac.  
 fin wenig gedärrupfte

- ra- der son freunden alle frei, vom Klag und Tame- ra- der,

*mf*  
*a.t.*

*f* (ungheloffen)

faßga, für frei! Klag ist der Freund mir aus dem Sinn und aus dem Munde!

*riten.* *at.*

frei ist frei! - So gehst du dich die Welt, frei - nicht die Mittel

*riten. e. dim.*

*f* (voran)

falle  
ich will nicht, wenn ich rauch, als Kopf und Finger

*mf*

frei Baumganz ist auf das andre  
 frija, frija! Jah

*ritar.*

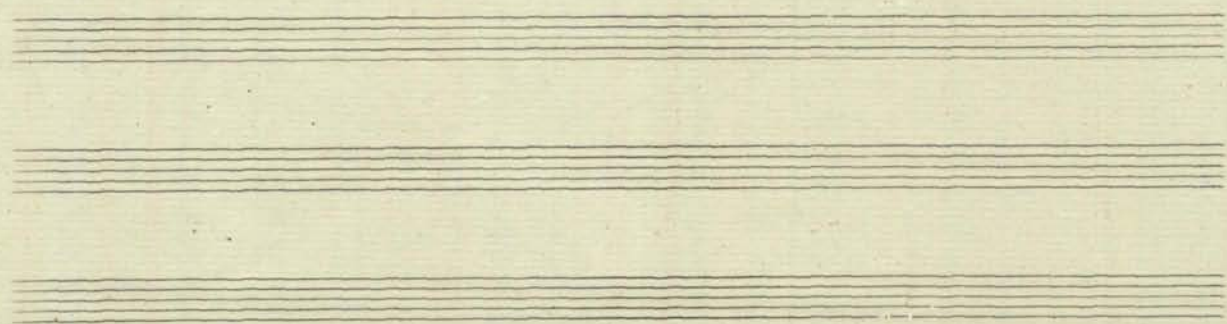
alles finnen ruckten Lauf, ein kühler Herz blühen auf.

*allarg.* *at.*

gibt es doch die Welt für mich nicht halt.

*f* *ff*

25. 8. 1933



Eine Liebe  
9 Mitleid

# 9. (Mittelst.)

*zuerst langsam*

früh lieb you brau di nicht, daß er dein Jag nicht bricht. Höm War-to vill er

*dec.*

*mf*

*p*

ge-bau, ob so - hat dir pingebau, glaub si - for bi - lif, glaub si - far -

*lif!*

By war - de minims froj, dem meinging ob al - so. Du

*dec.*

*mf*

stalt sou daim gefallen, mit der ffö - reudnoten allen, s'ist min - tar - zeit, s'ist

*rit* *pp*

Min- — ner zeit. Er ist jetzt Min-ner zeit, die Ni-gel-lein sind

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit* (ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

*cresc.* *f*

sind, die mit ihm zu-ge-lingen, mein Herz ist nie zu-ge-lingen vor die- — ser —

*cresc.*

The second system continues the piece. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment also has a *cresc.* dynamic. The music shows a clear increase in volume and intensity.

*p*

leid, vor die- — ser — leid —

*rit* *p*

The third system features a *p* (piano) dynamic. The vocal line has a *rit* (ritardando) and *p* dynamic. The piano accompaniment is also marked *p*. The music becomes softer and more reflective.

The fourth system shows the final part of the piece. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, ending with a final chord.