

Reinick: auf der Wacht

Op. I 459

Feierlich ruhig. Ernst

mf

Violin I

Schluß. Viel Treu

Tausend Stern am Himmel stehn, getrenlich ihre Wacht versehen und
deinem Herrn, treu deinem Gott wirst du den Feind und alle Not be-

hen. Feinden. Du Kriegs^{arme}mann es wohl in Acht und halbe Wacht in
stehn mit Feinden. Bleib treu, bleib treu und halbe Wacht, bis dich gebracht die

dunkler Nacht auf grüner grüner Heiden, auf grüner grüner Heiden
Kürze Nacht zu ewgen, ewgen Feinden, zu ew-gh, ewgen Fein-den.

Reinick: Lied

Op. I 464¹⁴

Ruhig, zart

Die Sterne durch den Himmel gehn mit

f sempre

rei — nem Schim — mer, sie könn'n zur Er — de

nie — der seh'n und wei — nen nimmer, und

wei — nen nimmer. Die

Blumen sehen der Sterne Lust mit stil — — — lein

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'p' is present at the start of the piano part.

Sch - nen, und ihren An - gen unbewusst ent -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the piano part.

guck — — — den Trä - nen, — — — ent -

The third system shows the vocal line with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. A dynamic marking 'p' is present.

guck — — — den Trä - nen...

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues until the end of the system. A dynamic marking 'p' is present.

Justus Hermann Wetzel

Ludwig Ruge:

Frühling

Molto

Wetzel

Justus Hermann Wetzel

Ludwig Ruge:

Frühling

Molto

Wetzel

Lebhaft *p*

So viel Blühen, so viel Singen, so viel jener Sonnenschein! wolltest

p (ruhig beginnen)

du auch Herz nicht klingen, brüch der Frühling^{doch} herein. Sonne lässt sich nicht ver-

resc. *vivo f*

schiesse, spritzt stärksten To - re auf, und ihr Licht müß sich ergießen mach-

p dolce

-tiger als Stromes Lauf. Liebe ist der Sonne Segen, Liebe ist der Sonne

pp

dolce *rit.* *mf* *a.t.*

Macht, spür' — es we auf allen Wegen ihre Wimm — der sind er — wacht! So viel

allegro *più vivo*

Bleiben, so viel Singen, so viel im — ges — so — mens — chein! Herr, mein Herr, auch du mußt

allarg. *p cresc*

Klingen, Herr mein Herr auch du mußt klingen, Früh — ling

rit *a.t.*

brach her — ein — , Frühling, Frühling brach herein