

VII L. Kr. 2

Schiller:
Der Pilgrim
1, 2.

2 Schiller: Der Pilgrim

Leicht schreitend.

p

Nach meines Lebens Zeuge war ich und ich wandert aus und der Jugend frohe

Tänze lieh ich in des Vaters Haus. All mein Erbsitz, meine Habe warf ich

fröhlich gläubend hin, und am letzten Wanderstabe zog ich fort mit Kinder.

mf

sinn. Denn mich trieb ein mächtig Koffen und ein dunkler Glaubenswort; wandte,

p

mit drängen (immer etwas drängen,
 reiß' du Weg ist offen, immer nachdem Aufgang fort Bis zu einer goldenen

allarg. *f* *allarg.*
 Worten die gelauget, da gehst du ein, denn das Fedenke wird dorten heimlich

rit *p*
 unvergänglich sein. *rit* *p*
 im Fern. *p*

rit
 warts und würde morgen, immer, immer stand ich still, aber immer bleib, ver-

mf drängen)

borgen, was ich suche, was ich will. Berge legen mir im Wege, Ströme

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is indicated as *mf drängen)*. The lyrics are written below the vocal line.

hemmten meinen Lauf, über Sümlinde baut ich Stage, Brücken durch den wilden

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

(immer noch drängen)

Fluss. Und zu eines Stroms Gestaden kam ich, der nach Norden fließt; fort ver-

The third system of the score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The tempo/mood is indicated as *(immer noch drängen)*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

f allagando

händ seinem Pfaden werf ich mich in seinen Schoß.
bleibt werden.

The fourth and final system of the score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The tempo/mood is indicated as *f allagando*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*.

p (ruhiger)

Hier zu erwecktem Reue trieb mich seines Wellen Spiel: vor mir liegt in weiter

(pathetisch)

Leere näher brich mit dem Ziel.

Beh, Kern

ritardando

mf

Styunt dahin führen, ach, der Himmel über mich will die Erde nie berühren

und das Döck ist niemals, uel- mals hier.

Premio

Schiller:

Hoffnung

1, 2a.

The page contains a faint musical score with approximately 12 staves. The notation is mostly illegible due to fading. There are several lines of handwritten text interspersed with the staves, which appear to be lyrics. The text is written in a cursive hand and is difficult to decipher. The overall appearance is that of an old, handwritten manuscript page.

Schiller: Hoffnung

Feierlich

mf

Es reden und träumen die Menschen viel von bessern künftigen

Tä - gen, nach einem glücklichen, goldenen Ziel sieht man sie rennen und

ja - gen; Die Welt wird alt - und wird wieder

jüng, doch der Mensch hofft immer mehr Verbes - serung.

mf

Die Hoffnung führt ihn ins Leben ein, sie umfaltet den fröhlichen

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in G major, 4/4 time, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Knaben, den Jüngling locket ihr zu überheim, sie wird mit dem Traiz nicht be-

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

gra - ben; denn bedrückt er im Grabe den müden

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a long rest in the first measure. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Lauf, noch am Grabe pflanzt er - die Hoff - mung auf.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with a few notes. The piano accompaniment ends with a final chord.

poco animato

mf

Es ist kein leer - ver schmeichelndes Wahn, erzeugt im Scherme des

To - ren, in Ker - zen künde er laut sich an: zu was Kerzen sind erige -

be - ren. Und was die innere Stimme

spricht, das täuscht die hoffene Seele nicht.

rit. p