

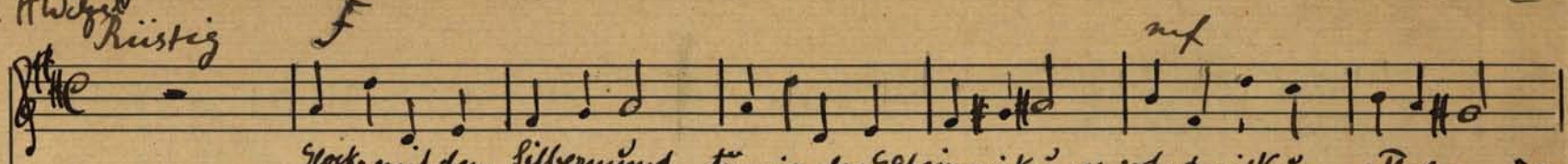
s. l. Freunde O Steinbrunn
per voll Erinnerung d. 7. IV. 29
und an Hülfe
küstig

Spitteler: Thema (die Glocke)

117, T 215

662
2

F *mf*

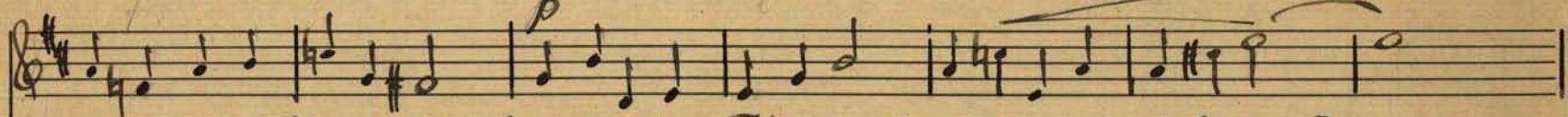


Glocke mit dem Silbermund künne des Geheimnisses: wohnt mit Krüz und Redermanis

p *mf* *p*



p

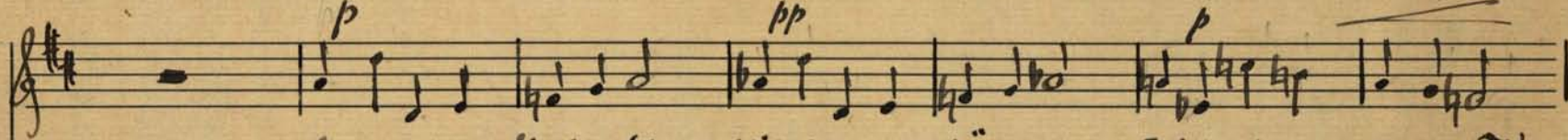


ciusum in dem Moderhaus; Sag, woher dein Feiertung? und wo, lehrte dich Gesang?

p



p *pp* *p*




Als ich lag im finstern Schacht, blicklich in die Köttennacht. Kiez, um hoken, lichten Turm

pp



mf *f* *mf* *rit p*



Schän ich durch der Lüfte Stürme Menschenweh, von Geist verschüet, und dich wunderls, dass es tönt?"

rit *p* *rit*



dir - auf dir, du grane Stadt am Meer du grane Stadt am Meer

ata crescendissimo f to alla

Spitteler: Die Glockenjungen

177, I 216
J. H. Wetzel

ziemlich bewegt.

2

Die Glockenjungen schwingen sich hoch vom Turm und singen in

Morgensüßel - lied im Chor
Kein Engelstimm so rein, je

ferner desto reiner, und niemals geht ihr Klü - ges Ohr.

verküßelt die Schwesterhände zur Kette ohne Ende blüht durch das Blau der

farbige Kreuz.
Auf Schlüsselblumen malten siegel ihr Wolken

schallen räumig raus - ab in die kühnen Tanz

Frühling durch den Lüft - sie jauchzen alles wieder ^{freudig} behauptend ihren Ton.

die Sonne hoch empor, das Echo wieder ergoß sich ver-

weht und wieder - holl - es schon.

wandern im Staube erhebt das kleine Kugel ^{lächelnd} den müden Schritt

doch lauz dem Weg die Wellen die in dem Bächlein schnellen laufen mit flinken

Springen mit. Da mach' ein Türmchen ein plötzlich ist

2 Takte vor

bleichen und ringsum stülke wird im Rind. O was der Junger flinst die

2 Takte

lieblichste die Fein-ste ist von dem Reigen als geprengt.

ruhig und zart.

Der Mond scheint auf mein ha - zer, ich schla - fe nicht,

pp sempre

mei-ne ge-fal - te-ten Hände ruhen in sei - nem Licht.

Kei-ne See - le ist still, nie kehrte von Gott zurück, und mein

Kerz hat nur einen Gedanken: dich und dein Glück.

pp
Der w... / t after übergeben

piu mosso.

ppp
Stückensystem noch erüthend

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sie hinst auf leisen Sohlen, des Schwertes einzubolen, den Feind an'stich

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

an dem Mund ^{bis} Jethlauf, sie an mit Jagden, ein Tauberpflügel schlagen, schlägt

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ein und stille wird im Reine ^{bis}

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Horch, welche Rosamenstweigen, die Lüfte kreisen, steigen und läuten erschallen

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Türme ver-licht

ob irgendwo ein Köckchen ein Zipfelchen, ein

Lötkchen - unter Glocken - jing - fern noch er - scheint.

14

Per

140-142
Takte

Herbstgefühl

Feller grüne du am Nebengebäude beim Fenster herauf gelächelt und quillt

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

1000
11/10