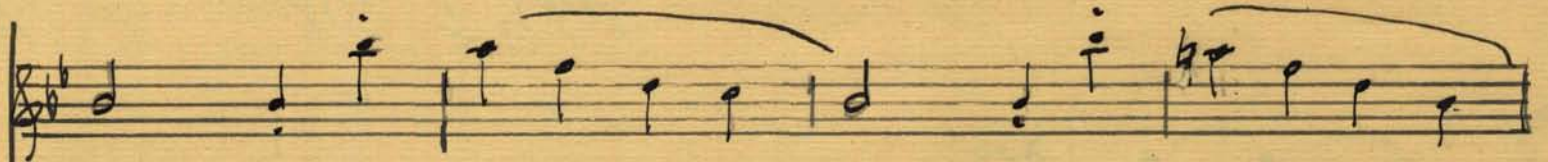


6 Studentenlied

übermütig, flott.

1) Nach Süden sich nun lenken die
 2) Nachts wir durchs Städtlein schweifen, die

2 Lichter schimmern weit, am Fenster drehend schleifen viel
 1 Vögelin allzumal, viel Wänder lustig schwenken die



schön gepulverte Leut. Wir blasen vor den Türren und
 Hut im Morgenstrahl. Das sind die Herrn Studenten, die zum



haben Durst genug, das kommt vom Meiszi-zie-ren, Herr
 Tor hinaus es geht, auf ihren Instrumenten sie



Wie ein frischen Trunk. bündliches und
 blasen zum Valet: A-



siehe, über ein kleines, mit einer Kanne Wei-nes
 de in die Lang und Brei-te, o frag, wir sehen ins Weit-
 -schilke.

venit ex su a do-mo bea-tus ille ho-mo.
 habeat bonam pacem, qui se-det post forna-cem.

rit.
 rit.
 mf
 Non
 rit.

mf

weit schon durch die Wälder der kalte Bo-re-as, wir

mf

(Küchlich)

streichend durch die Fel-der von Schnee und Regen we-ß, der

mf

Mantel fliegt im Winde zer-rissen sind die Schuh', da'

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

blasen wir geschwinde und singen noch dazu:

Handwritten musical notation for the second system, including a piano accompaniment section with two staves.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves.

Bea-tus il-le ho-mo, qui

Handwritten musical notation for the fourth system, including a piano accompaniment section with two staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of three staves.

mf

sedet in si-ae do-mo, et se-det post for-na-am, et

Handwritten musical notation for the sixth system, including a piano accompaniment section with two staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "ha bet suam pa - cam." The score includes dynamic markings such as *rit.*, *riten.*, and *at.*, and performance instructions like *slentando*. The piano part is marked with *rit.* and *at.* in the lower register.

Handwritten musical score for the second system, primarily consisting of piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *pizz.* (pizzicato) is present in the upper right portion of the system.

Three sets of empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the score continues on subsequent pages.