

Matthias Claudius

Ein Wiegenlied bei Mondschein zu singen.

*Adagio* für  
Alt, Sopran und Klavier

*1832*  
Friedrich Hermann Wetsel



Licht bewegt

1

So schlafe nun, du kleine! was

5  
wei- ßt du? Schlaf ist im Mondenschein und

9  
sinn die Ruh. Auch kommt der Schlaf geschwin- der und

13  
son - der Müh', der Mond freuet sich der Ruh - der sind



14  
 lie - bet sie. Er liebt zwar auch die Kugeln doch  
 (Musical notation for vocal line and piano accompaniment)

21  
 Mäd - chen mehr, zieht freundlich schöne Sa - ben von  
 (Musical notation for vocal line and piano accompaniment)

25  
 ben her auf sie aus wenn sie singen recht  
 (Musical notation for vocal line and piano accompaniment)

29  
 win - del - bar schenkt ihnen blaue Sü - gen und  
 (Musical notation for vocal line and piano accompaniment)



33  
 blondes Haar.

38  
 Sel ist er wie ein Rabe, sieht manches Land; mein Va-ter hat als

42  
 Knabe ihn schon gekannt. Und bald nach ihren Wochen hat

46  
 mit — ter mal — mit ihm um mich gesprochen:



50 *si sass im Tal* in einer A-*bind stin - de, den*

*legalissimo*

54 *Bin - sen bloss, ich leg mit offenem Munde in*

58 *ih rem Schoss. Sie sah mich an, für Freu - de ein*

62 *Trän - chen lief, der Mund bestrich uns Beide, ich*



66 lag — und schlief; da sprach sie: Mond o scheine, ich

Musical notation for measures 66-69, including vocal line and piano accompaniment.

70 hab — sie lieb, schein Glück für meine kleine

Musical notation for measures 70-73, including vocal line and piano accompaniment.

74 ihr Au-ge bleib noch lang am Monde kleben und

Musical notation for measures 74-77, including vocal line and piano accompaniment.

78 fleh — te mehr der Mondfing anzu be — ben als

Musical notation for measures 78-81, including vocal line and piano accompaniment.



82

hör — er und denkt im immer wie — er — dan

86

die — ren Blick und schaut von hoch — er — me — der wir

90

len — ter Glück Er schenkt mir in dem Kran — ze ins

94

Braut — gericht — und bei dem Ehren — bay — ze;



98

du — wärsch noch nicht.

The first system of the manuscript features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "du — wärsch noch nicht." and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

The second system and the following staves contain very faint, handwritten musical notation. The lyrics "was ist es" are visible in the second system, and "de walle" is visible in the third system. The notation is mostly illegible due to fading.

mit: u || A

er...